

सम्पादकीय

राजस्थानी साहित्य पर पिछले कुछ वर्षों में शोध-कार्य चल रहा है। कई महत्वपूर्ण कवियों और काव्य-कृतियों को प्रकाश में लाया गया है पर प्रारम्भिक राजस्थानी साहित्य के सम्यन्त्र में बहुत कम खोज हुई है। इने-गिने विद्वानों द्वारा जो कुछ कार्य इस दिशा में हुआ वह बहुत थोड़ा और विवादास्पद है। अतः राजस्थानी साहित्य के क्रमिक विकास को समझने के लिए प्राचीनतम सामग्री को प्रकाश में लाना आवश्यक है। इसी उद्देश्य से प्रस्तुत अंक में इन काल की महत्वपूर्ण साहित्य-विषयाओं और कुछ काव्य-कृतियों का अधिकारी विद्वानों द्वारा विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

राजस्थानी साहित्य का आदिकाल कहा से कहा तक माना जाना चाहिए। इस सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। अतः लेखकों ने अपने-अपने मतानुसार आदिकाल का समय निर्धारित कर अपने विषय पर प्रकाश डाला है। अधिकांश विद्वानों ने प्राचीन राजस्थानी का उद्भव ६ वीं शताब्दी से माना है और 'कुवलयमाला कथा' (स० ८३५) में उल्लिखित मरुभाषा^१ को प्रमाणस्वरूप उद्धृत किया है। १२ वीं शताब्दी तक का समय वैसे अपभ्रंश काल माना जाता है क्योंकि इस काल की प्रमुख साहित्यिक भाषा अपभ्रंश ही थी। पर अपभ्रंश के साथ-साथ अनेक जन-भाषाएँ इस काल (६ वीं से १२ वीं शती) में अलग-अलग जनपदों में अपना स्वरूप ग्रहण कर रही थी इसलिए 'कुवलयमाला कथा' के रचयिता उद्योतन सूरि ने १८ देशी भाषाओं में मरुभाषा की भी गणना करते हुए उसके अस्तित्व को स्वीकार किया है। 'कुवलयमाला' के एक चर्चरी

^१भाष्या तुण्या भणि रे ग्रह पेच्छइ भाएए ततो
य त रे भल्लइ भणि रे ग्रह पेच्छइ गुजरे ग्रवरे
अम्ह वाउ तुम्ह भणि रे ग्रह पेच्छइ साडे
भाद य मइणी तुन्ने भणि रे ग्रह मासवे बिट्ठे ।

रास का उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किया जाता है जिसमें मरभापा (प्राचीन राजस्थानी) का रूप कम स्पष्ट परिलक्षित होता है—

कसिण कमठ दळ सोयण चार रे हतघो
पोण पिहुस दण कटियल-भार जिनत गो
तात चलित बलिआनलि कलमल सह ओ
रास यम्मि जइ लब्धइ जुवइ सत्य ओ ॥

अतः राजस्थानी साहित्य का प्रारम्भ ६ वीं शताब्दी से ही मान लेने में आपत्ति नहीं होनी चाहिए, यद्यपि १३ वीं शताब्दी के पहले का बहुत कम साहित्य हम उपलब्ध होता है। १३ वीं शताब्दी के बाद की अनेक रचनाएँ इस भाषा में उपलब्ध होती हैं पर उनमें भी जैन साहित्य की ही प्रधानता है। १६ वीं शताब्दी तक आते आते राजस्थानी साहित्य काफी समृद्ध हो गया था। भाषा की दृष्टि से इस काल की भाषा को डा० टेंसीटरी ने 'पुरानी पश्चिमी राजस्थानी' कहा है। १६ वीं शताब्दी तक यही भाषा राजस्थान और गुजरात के बहुत बड़े भूखण्ड की साहित्यिक भाषा रही है। गुजराती साहित्य के प्रकाश विद्वान स्वर्गीय भूवेरचन्द मेघाणी ने भी प्राचीन राजस्थानी को ही गुजराती की जननी मानते हुए उसके विस्तृत साम्राज्य को निःसंकोच स्वीकार किया है।

डा० टेंसीटरी के मतानुसार १६ वीं शताब्दी तक का समय प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का है।^१ यहाँ से गुजराती ने अपना स्वतन्त्र रूप विकसित किया और कालांतर में वह एक अलग भाषा हो गई। उधर आधुनिक राजस्थानी ने अपना नया रूप ले लिया। कई विद्वानों ने डा० टेंसीटरी की इस मान्यता के प्रति शका की है। उनके मतानुसार प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का समय १५ वीं शताब्दी तक ही माना जाना चाहिए क्योंकि आधुनिक राजस्थानी का रूप १६ वीं शताब्दी में प्रारम्भ हो गया था। पर यह भी सत्य है कि १६ वीं शताब्दी की भाषा प्राचीन राजस्थानी का ही अधिक निकट है अतः भाषा की दृष्टि से

^१ मुझे यह स्थापित करने में कोई कठिनाई नहीं देख पड़ती कि प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का युग कम से कम सोलहवीं शताब्दी तक की लंबी अवधि तक जाकर समाप्त हुआ होगा। लेकिन बहुत संभव है कि प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी इस सीमा के बाद भी रही हो—और नहीं तो इसकी कुछ विशेषताएँ तो निश्चय ही।

उस शताब्दी को सन्धि-काल मानने पर भी इस काल की रचनाओं को प्रारंभिक काल के अंतर्गत ही मानना चाहिए। जालोर में सं० १५१२ में पद्मनाभ विरचित 'कान्हड़दे प्रबंध' को गुजराती विद्वान् जूनी गुजराती का ग्रंथ मानते हैं अतः उसे प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का ही ग्रंथ कहा जा सकता है न कि आधुनिक राजस्थानी का। १६ वीं शताब्दी में राजस्थानी साहित्य को विस्तार मिला है। उसमें निरंतर भी आया है और कई प्रतिभा-सम्पन्न कवि भी हुए हैं। पर साहित्य को नया मोड़ देने वाले कवियों का प्रादुर्भाव १७ वीं शताब्दी में ही हुआ है। डिगल के सर्वश्रेष्ठ कवि राठोड प्रबोराज, दुरता आढ़ा, मोरां, ईसरदास, साइया भूता आदि इसी शताब्दी के कवि हैं। कवि हरराज द्वारा राजस्थानी के महत्वपूर्ण छन्द-शास्त्र 'पिंगल सिरामणि' की रचना भी इसी शताब्दी में हुई। अतः मध्यकाल का प्रारंभ १६ वीं शताब्दी के अंत से ही मानना उचित होगा। वैसे इस तरह का काल-विभाजन किसी भी साहित्य के अध्ययन की सुविधा के लिए किया जाता है। एक निश्चित सीमा-रेखा सेच कर प्रत्येक काल को एक दूसरे से पृथक् करना तो संभव है ही नहीं क्योंकि सामाजिक परिस्थितियों के परिवर्तन के साथ साथ भाषा और साहित्य का क्रमिक विकास होता है। इस विकास-क्रम का सूत्र कही भी दृष्टता नहीं। एक युग की भाषा-गत और साहित्यिक विशेषताएँ किसी न किसी रूप में दूसरे युग की रचनाओं को भी प्रभावित करती हैं।

इस काल की साहित्यिक परम्परा को समझने के लिए तत्कालीन ऐतिहासिक व सामाजिक परिस्थितियों पर भी संक्षेप में प्रकाश डालना अप्रासांगिक न होगा। यह काल ऐतिहासिक दृष्टि से सर्पपूर्ण रहा। यहां के हिन्दू राजाओं को अलाउद्दीन खिलजी, मुहम्मद तुगलक और पठानों, सैयदों तथा लोदी वंश के शासकों से निरंतर खोहा लेना पड़ा जिसकी सलाही इस काल के साहित्य में भी पाई जाती है। महाराणा सग्नारसिंह के साथ बाबर का अन्तिम भयंकर युद्ध हुआ और सग्नारसिंह की हार के साथ ही मुगल-सल्तनत की नींव भारतवर्ष में कायम हो गई। पर इसके बाद भी राजस्थान के लोगो ने विदेशी सत्ता के सामने पूर्ण समर्पण नहीं किया। इतने बड़े सर्प के कारण सामाजिक उथल-पुथल भी स्वाभाविक ही थी। इस सकटकालीन स्थिति में भी यहां की जनता ने अपने धर्म और संस्कृति को ही प्रधानता दी और किसी तरह के लोभ में आकर भी विदेशियों की संस्कृति को स्वीकार नहीं किया। जो योद्धा धर्म, सांस्कृतिक भयंदा और असहाय को सहायतार्थ युद्ध कर के प्राणोत्सर्ग करते,

जनता उन्हें सम्मान की दृष्टि से देखती थी। इस प्रकार जूझ कर मरने वाले जूझारों की लोग आज भी देवताओं की तरह पूजा करते हैं। विदेशियों के साथ संपर्क बढ़ने से यहाँ की भाषा में कुछ अरबी फारसी के शब्दों का प्रचलन अवश्य हो गया जिसका उदाहरण इस काल की महत्वपूर्ण रचना 'अचलदास खीची री वचनिका' में देखा जा सकता है।

इस काल के साहित्य को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है—

(१) जन साहित्य

(२) जैनतर साहित्य

(1) चारण शैली का साहित्य

(ii) भक्ति साहित्य

(३) लोक साहित्य

जैसा कि पहले कहा जा चुका है यह काल सघर्ष और सामाजिक उथल-पुथल का काल रहा है, पर इस समय का धीररसात्मक साहित्य बहुत कम उपलब्ध होता है। अधिकांश साहित्य जैन-धर्मावलंबियों द्वारा रचा गया है। इस काल की सैकड़ों जैन रचनाएँ आज भी उपलब्ध होती हैं। जैन मुनियों और श्रावकों ने जैन धर्म के प्रचार प्रसार के लिए नवीन साहित्य का ही सृजन नहीं किया, प्राचीन भाषाओं के महत्वपूर्ण ग्रंथों की टीकाएँ, टट्टे, बालावबोध, पद्यात्मक अनुवाद आदि भी बहुत किये और महत्वपूर्ण साहित्य को उपाश्रयों आदि में सुरक्षित रख कर नष्ट होने से बचाया। इस काल का प्रमुख साहित्य जैन साहित्य ही है। धार्मिक उद्देश्य से लिखे जाने के कारण ही इसे साहित्यिक महत्त्व न देना अनुचित होगा। जैन धर्मावलंबियों ने इस प्रकार राजस्थानी भाषा और साहित्य की महान् सेवा की है जिसका महत्त्व राजस्थानी साहित्य के इतिहास में कभी कम न होगा।

जैनतर साहित्य में चारण साहित्य, भक्ति साहित्य और प्रेमगाथात्मक साहित्य की गणना की जा सकती है। चारण शैली में लिखी गई धीररसात्मक रचनाओं में सिवदास गाडण कृत 'अचलदास खीची री वचनिका' बादर ढाढी रचित 'वीरमायण', श्रीधर व्यास का 'रणमल्ल छंद' आदि प्रमुख हैं। 'वीरमायण' को बहुत प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध नहीं होती और मौखिक परम्परा के कारण उसमें भाषागत परिवर्तन के साथ-साथ कई एक दोष भी जुड़ गये हैं। पर 'अचलदास खीची री वचनिका' इस काल की भाषा और शैली का एक उत्कृष्ट उदाहरण है। डॉ० टेंसीटरी ने भी इसे 'The great Classical

model' ^१ वह कर इससे महत्त्व को प्रदर्शित किया है। इन महत्त्वपूर्ण काव्य-ग्रंथों के अतिरिक्त कई स्फुट रचनाएँ भी मिलती हैं। शृंगाररसात्मक रचनाओं में आसाइत रचित हसाउली, ढोला मारु रा दूहा, जेठवे रा सोरठा आदि उत्कृष्ट कोटि की रचनाएँ भी इसी समय में रची गयीं। इस काल की प्रसिद्ध रचना 'बीसलदे रासो' को कई विद्वानों ने वीररसात्मक साहित्य के अंतर्गत लिया है पर उसका भी मुख्य विषय शृंगारिक ही है। प्राचीन राजस्थानी साहित्य की अत्यंत महत्त्वपूर्ण डिंगल गीत शैली का प्रादुर्भाव भी इसी काल में हुआ। प्राचीनता की दृष्टि से १४ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध कवि बारगी सोदा का नाम इस सम्बन्ध में विशेष रूप से उल्लेखनीय है। वंसे गीत शैली की प्राचीनता के कई एक प्रमाण इनके पहले भी मिलते हैं ^२। १५ वीं और १६ वीं शताब्दी में तो गीत-रचना काफी परिमाण में हुई। इस काल के योद्धाओं पर लिखे गये गीत डिंगल साहित्य की अमूल्य निधि हैं। ^३

भक्ति साहित्य में नाथ संप्रदाय और कबीर आदि सन्तों की सन्त-परम्परा का प्रभाव राजस्थानी में भी आया। १६ वीं शताब्दी में धलूनाथ बहुत प्रसिद्ध भक्त कवियों में हुए हैं। इनकी रचनाएँ आदि काल और मध्य काल के बीच रची गईं जिससे भाषागत परिवर्तन का वारीकी से अध्ययन करने के लिए वे विशेष रूप से उपयोगी हैं।

इस काल का अधिकांश साहित्य दोहा, सोरठा, गाहा, गीत, झूलणा, चौपाई चौपड़ आदि छंदों में छन्दोबद्ध हुआ है।

जितना प्राचीन गद्य राजस्थानी में उपलब्ध है उतना शायद बहुत कम आधुनिक भारतीय भाषाओं में होगा। राजस्थानी गद्य के उदाहरण १२ वीं शताब्दी तक में मिलते हैं। जैन लेखकों द्वारा इस काल में बहुत सा गद्य लिखा

^१वचनिका राठीड रखनसिंहजी री महेसदासोत री, भूमिका, पृ० ६।

^२मरु भारती, वष ८, अंक १ में देखिये मेरा लेख 'डिंगल गीतों का उद्भव और विकास'।

^३'महाराणा यश प्रकाश' ने भूरसिंह शेरवावत द्वारा संप्रणीत गीत तथा उदयपुर के साहित्य सस्थान द्वारा प्रकाशित 'प्राचीन राजस्थानी गीत' इस सम्बन्ध में अवलोकनीय हैं।

गया। गद्य का मुन्दर उदाहरण 'अचलदास खीची खी वचनिका' में भी देगा जा सकता है। मौलिक रचनाओं के अतिरिक्त अनेक महत्वपूर्ण टीकाएँ और अनुवाद भी इस काल में हुए हैं।

इस समय के लोक साहित्य में पवाडों का प्रमुख स्थान है। बारहठ विश्वेश्वरसिंहजी के मतानुसार तो पवाडे राजस्थानी साहित्य की प्राचीनतम धरोहर हैं।^१ पावूजी राठौड, बगडावत और निहालदे सुल्तान के पवाडे लोक-काव्य के ऐसे बट वृक्ष हैं जिनकी शाखाएँ प्रशाखाएँ बढ़ती ही रही हैं और आज तो उनकी गणना करना ही कठिन सा हो गया है। इन पवाडों में अनेक नायक नायिकाओं और तत्कालीन समाज का विस्तृत चित्रण सरल एवं सरस लोक शैली में देखने को मिलता है।^२ आज भी यहाँ की भील जाति रावणहृत्ये (एक तार घाघ) पर पावूजी के पवाडे बड़े प्रभावोत्पादक ढंग से गाती है जिन्हें सुनते ही रोमांच हो आता है। बगडावतों की दानशीलता और वीरता के पवाडे प्रायः गुर्जर लोग गाते हैं। इनके अतिरिक्त कई छोटे-बड़े प्रेमगाथात्मक पवाडों और दोहों सोरठों के माध्यम से भी लोक साहित्य विकसित हुआ जिनमें से अनेक का सम्बन्ध सून अपभ्रंश की कई रचनाओं से भी जोड़ा जा सकता है।

लोक साहित्य की यह परम्परा मौखिक ही रही जिससे उम्र काल का बहुत सा साहित्य नष्ट हो गया। जो कुछ आज उपलब्ध है वह भी बड़ी तेजी से नष्ट होता जा रहा है। अतः इन्हें लिपिबद्ध करके प्रकाशित करना तो आवश्यक है ही पर यदि इनके गायकों की सगीतात्मक वाणी को भी टेप रेकार्ड के माध्यम से सुरक्षित कर लिया जाय तो आगे आने वाली पीढ़ियाँ भी इन पवाडों का सही मूल्य जान सकेंगी क्योंकि यह सगीतात्मकता ही इनकी असली आत्मा है।

आदिवासी राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी सामग्री हस्तलिखित ग्रंथों और शिलालेखों आदि के माध्यम से आज भी उपलब्ध होती है पर न जाने कितने हस्तलिखित ग्रंथ कई कारणों से नष्ट हो चुके हैं। जो कुछ बचे हैं वे शोधकर्ताओं

^१ चारण—भा० १, पृ० १५४।

^२ विस्तृत जानकारी के लिए 'महाराष्ट्र में डॉ० कहेयालाल सहल द्वारा सम्पादित पवाड तथा उपा मतहोत्रा के लेख देखिये।

को आसानी से उपलब्ध नहीं होते और दिनोदिन नष्ट होते ही हैं। पिछले कुछ ही वर्षों में बितने ही हस्तलिखित ग्रंथ और चित्र आदि कवियों और व्यापारियों द्वारा इधर-उधर कर दिये गये हैं। ऐसी स्थिति में हमारा यह बहुत बड़ा दायित्व है कि इस अमूल्य निधि को कालकवलित होने से बचाये। इस दिशा में किये गये प्रयत्न साहित्य और इतिहास के लिए बहुत हितकर होंगे, क्योंकि इस काल की छोटी से छोटी रचना का भी कई दृष्टियों से महत्व है।

राजस्थानी साहित्य की कुछ आदिकालीन रचनाओं पर हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखकों ने हिन्दी की प्रारम्भिक रचनाएँ मान कर भाषा और रचना-प्रणाली की दृष्टि से विचार किया है। परन्तु उनमें से कई विद्वानों का अध्ययन एकांगी और अपूर्ण रहा जिससे कई एक भ्रामक धारणाएँ प्राचीन राजस्थानी के सम्बन्ध में भी हो गईं। बीसलदेव रासो, आदि के अतिरिक्त कितना विशाल साहित्य, विविध शैलियों में इस काल में लिखा गया इसकी ओर उनका ध्यान नहीं गया। प्राचीन राजस्थानी को हिन्दी के प्रादि काल के अतर्गत लेकर उसे चारणों तथा भाटों द्वारा रचित प्रशस्ति-काव्य मात्र मानने से भी उसकी वास्तविक विशेषताओं की अपेक्षा हुई। वस्तुस्थिति यह है कि राजस्थानी का इतना विशाल और विविधता पूर्ण साहित्य यहाँ की अपनी ऐतिहासिक व सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में भाषा व शैलीगत विशेषताओं को लेकर अवतरित हुआ है कि उसका अलग से गहन अध्ययन किया जाना आवश्यक है। ऐसा किये बिना हम अपने देश की एक बहुत महत्वपूर्ण साहित्य-परम्परा का समुचित मूल्यांकन नहीं कर पायेंगे।

इसी उद्देश्य से हमने परम्परा के माध्यम में काल-विभाजन के अनुसार कुछ महत्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करने की योजना बनाई है। उसी दिशा में यह विनम्र प्रयास भी किया गया है। प्रस्तुत ग्रंथ में कुछ अज्ञात साहित्य और विवादास्पद रचनाओं पर ही प्रकाश डाला जा सका है। आशा है यह सामग्री राजस्थानी साहित्य के इतिहास की जानकारी के अलावा राष्ट्रभाषा हिन्दी और अन्यान्य सम्बन्धित भाषाओं के प्राचीन साहित्य के अध्ययन में भी उपयोगी सिद्ध होगी।

इस ग्रंथ के विद्वान लेखकों के सहयोग के लिए मैं उनका आभारी हूँ। आशा है भविष्य की योजना को कार्यान्वित करने में भी उनका यह बहुमूल्य सहयोग अवश्य मिलेगा।

मेघमाल भड्डली

श्री गणेशाय नमः

भाषा विचारों को अभिव्यक्त करने का महत्वपूर्ण साधन है। वैसे तो पशु-पक्षी भी ध्वनि और सकेत विशेष से अपने भाव प्रकट करते हैं पर प्रकृति ने मानव को मन और वाणी की महान शक्ति प्रदान की है। मानव ने उनके विकास में अद्भुत प्रगति की। फलतः ज्ञान-विज्ञान में मानव सब से आगे बढ़ गया। लिपि के आविष्कार ने तो उन भावों को स्थायी बनाने में और भी अधिक महत्व का काम किया और इसी का परिणाम है कि हजारों वर्ष पूर्व जो ऋषि-महर्षि एवं चिंतक हुए उनकी वाणी आज भी हमें प्राप्त है।

मानव की आदिम या मूल भाषा क्या थी, इसको जानने का कोई साधन उपलब्ध नहीं है पर मानव की भाषा में परिवर्तन होता ही रहा है। प्रदेश और समय के अंतर से वोलियों में इतना अंतर हो जाता है कि उनके मूल का पता लगाना भी कठिन हो जाता है। कई विद्वान प्राकृत को प्राचीन मानते हैं और कई संस्कृत को। इन दोनों शब्दों के अर्थ पर विचार करने से प्राकृत ही प्राचीन होना चाहिए। उसे संस्कारित करने पर संस्कृत नाम पड़ा होगा। फिर प्राकृत में भी एकरूपता नहीं है। अतः उसके महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी आदि प्रान्तीय भेद पाये जाते हैं। इनमें से शौरसेनी प्राकृत से शौरसेनी अपभ्रंश और उससे राजस्थानी भाषा का विकास माना जाता है। वि. स. ८३५ जालोर में रचित 'कुवलय-माला' में जो १६ प्रांतीय भाषाओं में की विशेषताओं के उदाहरण दिए हैं, उनसे राजस्थानी बोली ६वीं शताब्दी से पहिले स्वतंत्र रूप से उल्लेख की जाने योग्य हो गयी थी और उसका नाम मरु प्रदेश के नाम से 'मरु-भाषा' कहा जाता था, ज्ञात होता है।

११वीं-१२वीं शताब्दी से राजस्थानी साहित्य उपलब्ध होने लगता है और

आदिकालीन व राजस्थानी रचनाओं में भड्डली का भी महत्वपूर्ण स्थान है, पर अभी तक वह उपेक्षित ही रहा। हस्तलिखित प्रतियों का अवलोकन करते समय 'भड्डली' नामक ग्रन्थ की अनेकों प्रतियाँ जैन भंडारों में प्राप्त हुई, केवल मेरे संग्रह में ही उसकी १०-१२ प्रतियाँ हैं। उनसे यह तो निश्चित हो गया कि लोक साहित्य के रूप में प्रसिद्ध डबक या डाक और भड्डली के पद्य या वाक्य काफी प्राचीन होने चाहिएँ। पर मेरे संग्रह में जो इसकी संवत् १६६६ की लिखी हुई प्राचीन प्रति थी उससे पहले की प्रति की खोज करते रहने पर भी कई वर्षों तक प्राप्त न हो सकी। इसलिए अब तक इसके संबंध में प्रकाश नहीं डाला जा सका।

गायकवाड औरिएन्टल सीरीज से प्रकाशित 'पद्मनस्थ प्राच्य जैन भांडा-गारीय ग्रन्थ सूची' में 'सषवी पाड़े' की तादपत्रोय प्रति नं० ११६ का विवरण पढ़ने पर यह तो निश्चित हो गया कि 'भड्डली वाक्य' जैसे पद्यों की परम्परा काफी प्राचीन है। सूची में 'गुर्वादिवार' का उद्धरण तो नहीं दिया गया पर उसे भड्डली सदृश बतलाया गया है। और शकुन-विचार, भूमि-ज्ञान विषयक जो पद्य उद्धृत किए गए हैं वे उपलब्ध भड्डली वाक्य रचना के जैसे ही हैं। यथा शुकुन विचारः—

वाम सिवाली होइ सुह, दाहिण दुखस नरेइ ।
पिटुटिय बीहामणी, शयगटिय मारेइ ॥
वामी होविणु दाहिणी, जइ सुवरि गच्छेइ ।
तो आभरणविभूसिया, ककवितिय दावेइ ॥

भूमिज्ञान—

सत्तु खणोविणु पूरियइ, जइ मट्टी बड्डेइ ।
निडा भूमि सलखणी, फलु निवसतह रेइ ॥
दर-उदेही-कीनिय-विमि-कीडा-ग्रलि सप्प ।
रक्खसभूमि भयावणी, परि न वसिज्जइ ब(ड)प्प ॥

इन पद्यों से 'भड्डली' का रचना काल १४वीं शताब्दी के पीछे का नहीं है, निश्चित है। संभव है, वह ११वीं से १३वीं शताब्दी के बीच की रचना हो। यद्यपि ऐसे पद्यों की परम्परा इस से भी पहले से चली आ रही है। यह बात तो सूची में उद्धृत प्राकृत भाषा के ऐसे ही पद्यों से स्पष्ट रूप से प्रतीत होती है।

डाक या भड्डली के नाम से प्रसिद्ध वर्ण-विज्ञान संबंधी पद्यों का प्रचार उत्तर भारत के अनेक प्रान्तों में बहुत अधिक रहा है। मथिल, बिहार, उत्तर

१३वीं शताब्दी से स्वतन्त्र उल्लेख योग्य रचनाएँ मिलने लगती हैं। पर ६ठी ८वीं शताब्दी से अपभ्रंश का प्रभाव बढ़ा और १२वीं शताब्दी तक तो विशेष रूप में रहा। इसलिए १५वीं के प्रारम्भ तक की जैन एवं जैनोत्तर राजस्थानी एवं गुजराती रचनाओं में अपभ्रंश का प्रभाव तो स्पष्ट है ही। १६वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक अपभ्रंश में अनेको ग्रंथ लिखे जाते रहे हैं। राजस्थानी हिन्दी भाषा का विकास अपभ्रंश से ही हुआ इसलिए जैन-अपभ्रंश रचनाओं का ठीक से अध्ययन किया जाय तो राजस्थानी व हिन्दी के विकास की आशिक रूप से भी उलझी हुई समस्या काफी हद तक सुलभ सकती है। १४वीं शताब्दी की जिनदत्त चौपई नामक रचना में अपभ्रंश व हिन्दी के मिले-जुले से पद्य हैं। १३वीं शताब्दी से राजस्थानी भाषा में स्वतन्त्र रचनाएँ मिलती ही हैं, इससे पहले की भी अनुसंधेय हैं।

हिन्दी साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् स्वर्गीय रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य के प्रारम्भिक काल को वीर-गाथा-काल के नाम से संबोधित किया और कई वर्षों तक यही नाम प्रसिद्ध रहा। इस काल की जो रचनाएँ उन्होंने एवं मिश्र-बन्धुओं ने बतलाई थी उनकी ओर करीब ३० वर्ष पूर्व जब मेरा ध्यान गया तो मुझे ऐसा लगा कि 'वीर-गाथा-काल' यह नाम सार्थक नहीं है और इस समय की बतलाई जाने वाली रचनाएँ भी उस समय की नहीं हैं। सब से पहले 'पृथ्वीराज रासो' जो इस काल का सब से बड़ा महाकाव्य है और प्रधान-तया उमी को लक्ष्य कर के 'वीर-गाथा-काल' की संज्ञा दी गई है। उसकी हस्तलिखित प्रतियों की खोज मैंने प्रारम्भ की क्योंकि प्रकाशित संस्करण की भाषा १६वीं शताब्दी के पहले की नहीं लगी। खोज करने पर उसकी लघु, लघुतम, मध्यम रूपान्तरो की अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान और गुजरात में मुझे प्राप्त हुईं और उनका विवरण प्रकाशित किया गया। उसके बाद 'वीरसलदेव रास' की भी २०-२५ प्रतियाँ अनेक स्थानों से प्राप्त कर के उनकी जाँच-पड़ताल की गई और उस के भी लघु, मध्यम और बृहद् तथा खड, विभक्त और अविभक्त रूपान्तरो का पता लगाया। 'खुमाण रासो' की प्रति को भी सर्वप्रथम पूना से प्राप्त कर के उसे १८वीं शताब्दी का सिद्ध किया गया और 'सम्मत सार' को १९वीं शताब्दी का निश्चित किया गया। इसी तरह वीर-गाथा-काल की प्रत्येक रचना पर यथासंभव प्रकाश डाला गया और उस समय की राजस्थानी-जैन-रचनाओं का परिचय भी नागरी-प्रचारिणी पत्रिका में दिया गया।

आदिकालीन व राजस्थानी रचनाओं में भड्डली का भी महत्वपूर्ण स्थान है, पर अभी तक वह उपेक्षित ही रहा। हस्तलिखित प्रतियों का अवलोकन करते समय 'भड्डली' नामक ग्रन्थ की अनेको प्रतियाँ जैन भंडारों में प्राप्त हुई, केवल मेरे संग्रह में ही उसकी १०-१२ प्रतियाँ हैं। उनसे यह तो निश्चित हो गया कि लोक साहित्य के रूप में प्रसिद्ध डक्क या डाक और भड्डली के पद्य या वाक्य काफी प्राचीन होने चाहिएँ। पर मेरे संग्रह में जो इसकी सवत् १६६६ की लिखी हुई प्राचीन प्रति थी उससे पहले की प्रति की खोज करते रहने पर भी कई वर्षों तक प्राप्त न हो सकी। इसलिए अब तक इसके संबंध में प्रकाश नहीं डाला जा सका।

गायकवाड औरिएन्टल सीरीज से प्रकाशित 'पन्नस्थ प्राच्य जैन भाडा-गारीय ग्रन्थ सूची' में 'सधवी पाड़े' को ताड़पनीय प्रति न० ११६ का विवरण पढ़ने पर यह तो निश्चित हो गया कि 'भड्डली वाक्य' जैसे पद्यों की परम्परा काफी प्राचीन है। सूची में 'गुर्वादिवार' का उद्धरण तो नहीं दिया गया पर उसे भड्डली सदृश बतलाया गया है। और शकुन-विचार, भूमि-ज्ञान विषयक जो पद्य उद्धृत किए गए हैं वे उपलब्ध भड्डली वाक्य रचना के जैसे ही हैं। यथा शुकुन विचार.—

वाम सिगाली होइ सुह, दाहिण दुवख करेइ ।
 चिट्ठिद्विष बीहामणी, मगधिय मारेइ ॥
 वामी होबिणु दाहिणी, जइ सुपरि गच्छेइ ।
 तो आभरणविभूतिया, वकवितिय दावेइ ॥

भूमिज्ञान—

सत्तु खणोबिणु पूरियइ, जइ मट्टी बहुइइ ।
 निडा भूमि सलस्वणी, फलु निवसतह देइ ॥
 दर-उदेहो-कोमिय-किमि-कीडा-अति सण्ण ।
 रक्खसभूमि अयावणी, धरि न वसिज्जइ व(व)प्प ॥

इन पद्यों से 'भड्डली' का रचना काल १४वीं शताब्दी के पीछे का नहीं है, निश्चित है। समग्र है, वह ११वीं से १३वीं शताब्दी के बीच की रचना हो। यद्यपि ऐसे पद्यों की परम्परा इस से भी पहले से चली आ रही है। यह बात तो सूची में उद्धृत प्राकृत भाषा के ऐसे ही पद्यों से स्पष्ट रूप से प्रतीत होती है।

डाक या भड्डली के नाम से प्रसिद्ध वर्षा-विज्ञान सधवी पद्यों का प्रचार उत्तर भारत के अनेक प्रान्तों में बहुत अधिक रहा है। मैथिल, बिहार, उत्तर

प्रदेश, राजस्थान, गुजरात, मालवा में तो इनका प्रचार है ही पर वगाल और आसाम में भी डाक के पद्य प्रसिद्ध हैं। इतने व्यापक प्रदेश में शताब्दियों तक प्रसिद्ध रहने के कारण भाषा में उन-उन प्रान्तों का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है और बहुत से पद्य इनके नाम से प्रसिद्ध हैं वे सभी इनके नहीं होकर अन्य लोगो द्वारा समय-समय पर उनके नाम से प्रसिद्ध कर दिए गए हैं। इसलिए डाक और भड्डली के इन पद्यों की प्राचीनतम प्रति का पता लगाना अत्यन्त आवश्यक प्रतीत हुआ, जिससे इनकी भाषा का और कौन-कौन से पद्य वास्तव में इनके रचे हुए हैं, निर्णय किया जा सके। गत २० वर्षों से भड्डली की पचासो हस्तलिखित प्रतियाँ इधर-उधर के भड्डारों में देखने को मिली पर १७वीं शताब्दी के पहले की लिखी हुई प्रति नहीं मिल सकी। ५-७ वर्ष पूर्व ऑरियन्टल इन्स्टीट्यूट, बडौदा से १६वीं शताब्दी की लिखी हुई एक प्रति मिली जिसका प्रथम पत्र अप्राप्त है। उस प्रति में केवल ६७ पद्य ही हैं जब कि अन्य प्रतियों में २०० से अधिक पद्य मिलते हैं। इसलिए उस से भी प्राचीन प्रति प्राप्त करने के लिए खोज जारी रखी और आगम प्रभाकर, सौजन्यमूर्ति पूज्य मुनि श्री पुण्यविजयजी को पाटन आदि के भड्डारों एवं उनके संग्रह में भड्डली की जितनी भी प्राचीन प्रतियाँ हो, भिजवाने को लिखा। उन्होंने कृपा कर के जो प्रतियाँ भिजवाईं उनमें एक प्रति १५वीं शताब्दी की लिखी हुई प्राप्त हुई जिसमें २०८ पद्य थे। उस प्रति को प्राप्त कर मुझे बहुत प्रसन्नता हुई क्योंकि वर्षों का मनोरथ पूर्ण हुआ और खोज सफल हुई। मैंने मेरे भ्रातृज भैरवलाल की सहायता से अन्य प्रतियों के पाठान्तर लेने प्रारम्भ किये तो इस प्रति में प्राप्त बहुत से पद्य तो अन्य प्रतियों में प्राप्त ही नहीं हुए और जो पद्य मिले उनमें बहुत अधिक पाठ-भेद होने से वह कार्य उस समय पूरा नहीं हो पाया, जिसे महोपाध्याय विनयसागरजी के सहयोग से पूर्ण कर के सादृष्ट गजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट की ओर से अन्य कई रूपान्तरों के साथ प्रकाशित किया जा रहा है।

डाक और भड्डली के सबध में कई तरह के प्रवाद और मत प्रचलित हैं, उनमें डॉ० उमेश मिश्र, श्री नरोत्तमदासजी स्वामी आदि के विचार कुछ तथ्य-पूर्ण हैं, उन्हीं को संक्षेप में यहाँ दिया जा रहा है। उसके बाद कुछ अन्य विद्वानों के मत देकर अपनी जानकारी प्रस्तुत कर रहा हूँ।

डॉ० उमेश मिश्र ने 'हिन्दुस्तानी' पत्रिका के सन् १९३४ के अंक में 'मैथिली साहित्य' का परिचय देते हुए डाक के सबध में लिखा था कि 'सब से पहले

यह प्रश्न उठता है कि यह डाक कौन थे, इस सवध में कोई भी निश्चित प्रमाण अभी तक नहीं उपलब्ध हुआ है। मिथिला में विशेष रूप से यह प्रसिद्ध है कि किसी समय में ज्योतिषशास्त्राचार्य वराहमिहिर अपने गाव से किसी एक राजा के पास जा रहे थे। रास्ते में सन्ध्या हो जाने के कारण उन्हें एक अहीर के घर रह जाना पड़ा। उस घर के मालिक ने इनका पूर्ण आदर किया और अपनी कन्या को इनके आतिथ्य-मत्कार करने के लिए नियुक्त किया। सयोगवश आचार्य ने उस गोप-कन्या में गर्भाधान किया और उसे बहुत भरोसा देते हुए कहा कि इस गर्भ से एक बड़ा विद्वान पुत्र उत्पन्न होगा जो समस्त देश में अपना यश फैलायेगा। यह कह कर दूसरे दिन वराहमिहिर वहाँ से चल दिए। समय पाकर उस कन्या के गर्भ से एक सुन्दर बालक उत्पन्न हुआ। उसके घर के लोगो ने ज्योतिषी द्वारा नवजात शिशु की जन्मकालिक ग्रह-स्थिति का विचार करवाया तो मालूम हुआ कि यह एक होनहार बालक है। यही बालक ५ वर्ष के होने के पहले से ही त्रिकालज्ञ होने का चिन्ह दिखाने लगा। क्रमशः उसने १ लाख कहावतों के स्वरूप में ज्योतिष ज्ञान के विषयों को लेकर कविताओं की रचना की। यही कविता संग्रह डाक-वचन के नाम से मिथिला में प्रसिद्ध है।

इन कविताओं की आलोचना से यह मालूम होता है कि मिथिला के संग्रह के अनुसार इनका प्रसिद्ध नाम 'डाक' था। कभी कभी इन्हे लोग 'घाघ' भी कहा करते हैं। उक्त संग्रह में केवल चार ही बार घाघ का नाम आया है, किन्तु डाक का नाम तो सैंकड़ों बार देख पड़ता है परन्तु मिथिलेतर प्रदेशों की प्रसिद्ध कहावतों को देखने से मालूम होता है कि इन कहावतों के रचयिता का प्रधान नाम घाघ ही है और इसलिए इन कहावतों के संग्रह का नाम पं० रामनरेश त्रिपाठीजी ने घाघ और भट्टरी रखा है। मिथिला में ये डाक के नाम से प्रसिद्ध हुए, बिहार, संयुक्त-प्रान्त आदि स्थानों में घाघ के नाम से तथा मारवाड़ में डाक के नाम से इनकी ख्याति हुई। इसी प्रकार बंगाल में इनकी प्रसिद्धि खाना के नाम से हुई और सभी स्थानों में इनकी कहावतें पूर्ण रूप से प्रसिद्ध पाई जाती हैं।

डॉ० उमेशजी ने डाक को भेंटिल सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। उन्होंने डाक की जाति और समय के सवध में विचार करते हुए लिखा है, डाक के वचनों को पढ़ने से यह मालूम होता है कि ये जात के अहीर थे। इसमें कोई भी सन्देह नहीं है क्योंकि कम से कम २० बार 'कहयि गुप्पार', 'कह डाक

‘गुमार’, ‘राम राम गुमार’, ‘बतल गुमार’, ‘गुमर डाक गुमार’ इत्यादि का जलन भावता ही। इस सभ्यता का ज्ञान, दायित्व, वैश्य तथा शूद्रों के प्रत्येक भाग में विभाजन का लक्ष्य सुदृढ़ विचार देखा कर यह अनुमान करना पड़ता है कि गत आकाश में शोध कर अन्य जाति के नहीं हो सकते। ब्राह्मणों में ही इसी प्रकार की रसाभासिण विद्वत्ता सदा से ही चली आ रही है। अहोरे होते हुए टाय ऐसे प्रमाण ब्राह्मणवत् विद्वान् कैसे हुए? उक्त दन्तकथा का सहारे यह कहा जा सकता है कि डाक के पिता कोई विशिष्ट विद्वान् ब्राह्मण ही रहे होंगे।’

अब प्रश्न यह है कि इनका जन्म-समय क्या था? भाषा की दृष्टि से बड़ी आसानी से मैं यह सकता हूँ कि १५ वीं शताब्दी के पूर्व इनका समय नहीं कहा जा सकता है और इसके लिए एक मात्र प्रमाण ग्रन्थ के आधार पर यह देखा पड़ता है कि यह १८ वीं शताब्दी के पूर्व के रहे होंगे। अतः डाक का समय १५ वीं शताब्दी के बाद और १८ वीं शताब्दी के पूर्व का ही रहना होगा।

सन् १९४६ में ‘राजस्थान-भारती’ के प्रथम अंक में प्रो. नरोत्तमदास

एक कथा प्रसिद्ध है कि एक विद्वान् ज्योतिषी थे । वे तीर्थ यात्रा के लिए वाशी गए हुए थे । वहा उनके ध्यान मे आया कि शीघ्र ही एक ऐसा योग आने वाला है जिसमे गर्भाधान होने से जन्म लेने वाला बालक विद्वान् होगा । अद्भुत विद्वान् पुत्र की लालसा से ज्योतिषीजी घर को चल पडे पर शुभ दिन तक घर न पहुँच सके । उस दिन सध्या समय वे एक अहीर के यहा ठहरे । उस अहीर की कन्या युवती थी । ज्योतिषीजी ने उसी से विवाह कर लिया । इसी अहीर कन्या से डाक का जन्म हुआ ।

एक दूसरी कथा के अनुसार डाक स्वयं एक विद्वान् ब्राह्मण थे । उन ने किसी अहीर कन्या से विवाह कर लिया था और इसी अहीर कन्या की सन्तान डाकोत नाम से प्रसिद्ध हुई ।

डाक की स्त्री का नाम भड्डली था जिसके भडली, भडरी, भडुरी, भाडरि आदि अनेक रूपान्तर मिलते हैं । डाक की बहुत सी उक्तियां भड्डली को सम्बोधन कर के लिखी गयी हैं । इस प्रकार अनेक कहावतों मे भड्डली का नाम आया है । राजस्थान मे पद्यो के अन्दर यन्त्रा की जगह सम्बोधित व्यक्ति का नाम देने की प्रथा है अर्थात् रचयिता अपना नाम न देकर जिसको सम्बोधन करता है, उसका नाम देता है । राजिया, भैरिया, किसनिया, जेठवा आदि के सोरठे इस बात के प्रमाण हैं । इसी प्रकार डाक की उक्तियों मे कही तो दोनों का नाम मिलता है जैसे:—

डक्क कहै सुण भड्डली, जळ विन प्रियमी जीय ।

और कही केवल भड्डली का नाम मिलता है, जैसे—

तो असाठ मे 'भड्डली', वरखा चोखी होय ।

ऐसे पद्यो मे भड्डली शब्द का अर्थ 'हे भड्डली' होगा । इन पद्यो के अन्दर केवल भड्डली का नाम देर कर कुछ लोगो ने भूल से भड्डली को ही रचयिता समझ लिया और इन कहावतों को भड्डली की कहावत कहने लगे । यहा तक कि सुदूर युक्त-प्रान्त मे जाकर भड्डली स्त्री से पुरुष भी बन गयी । इसी प्रकार कई कहावतों मे 'सुण भड्डली' की जगह 'वह भड्डली' या 'कहै भड्डली' तक हो गया ।

श्री रामनरेश त्रिपाठी का अनुमान है कि भड्डरी दो हुए हैं, एक युक्त प्रान्त मे और द्वितीय राजपूताने मे । युक्त-प्रान्त के भड्डरी पुरुष थे और राजपूताने के भड्डरी स्त्री । हमारी सम्मति मे उनका यह अनुमान ठीक नहीं । यद्यपि उन ने दोनों भड्डरियों की कहावतें भलग दी हैं, पर देखने से पता

गुझार', 'बह सेस गुझार', 'कहल गुझार', 'सुन्दर डाक गुझार' इत्यादि का उल्लेख मिलता है। इस सग्रह में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्रों के प्रत्येक वर्ग के विधान के उपर सूक्ष्म विचार देस कर यह अनुमान करना पड़ता है कि यह ब्राह्मण को छोड़ कर अन्य जाति के नहीं हो सकते। ब्राह्मणों में ही इसी प्रकार की स्वाभाविक विद्वत्ता सदा से ही चली आ रही है। अहोर होते हुए डाक ऐसे प्रकाण्ड ब्राह्मणवत् विद्वान् कैसे हुए ? उक्त दन्तकथा के सहारे यह कहा जा सकता है कि डाक के पिता कोई विशिष्ट विद्वान् ब्राह्मण ही रहे होंगे।

अब प्रश्न यह है कि इनका जन्म-समय क्या था ? भापा की दृष्टि से बड़ी आसानी से मैं यह सकता हूँ कि १५ वीं शताब्दी के पूर्व इनका समय नहीं कहा जा सकता है और इसके लिए एक मात्र प्रमाण-ग्रन्थ के आधार पर यह देख पड़ता है कि यह १८ वीं शताब्दी के पूर्व के रहे होंगे। अतः डाक का समय १५ वीं शताब्दी के बाद और १८ वीं शताब्दी के पूर्व का हो कहना होगा।

सन् १९४६ में 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रो नरोत्तमदास स्वामी ने राजस्थान की वर्षा सबधी बहावतें शीर्षक लेख 'सरस्वती कुमार' के नाम से प्रकाशित किया था। उन्होंने डॉ० उमेश मिश्र और रामनरेश त्रिपाठी के मतों की आलोचना करते हुए लिखा है,—'डाक वचन की भापा के आधार पर डॉ० मिश्र उसका मिथिलावासी होना अनुमान करते हैं पर यह बड़ा निर्वल प्रमाण है। राजस्थान में डाक की जो उक्तियाँ मिलती हैं उनकी भापा शुद्ध राजस्थानी है। पंजाब में वह पंजाबी हो गयी है और समुक्तप्रात में अवधी या पूर्वी। बात यह है कि मौखिक रूप में लोक-प्रचलित रचनाओं की भापा, स्थान तथा समय के साथ-साथ सदा बदलती रहती है। अतः केवल भापा के आधार पर डाक को मैथिल या राजस्थानी या पंजाबी कहना उचित नहीं जान पड़ता।'

राजस्थान में डाकोत नाम की एक याचक जाति है। डाकोत लोग अपने पास पत्रा रखते हैं और लोगों को तिथि-वार आदि बताया करते हैं। वे राशि आदि का शुभाशुभ फल, दिशाशूल आदि ज्योतिष की छोटी मोटी बातें भी सुनाते हैं। ये अपने को डाक की सन्तान कहते हैं। डाकोत शब्द डाक-पुत्र का अपभ्रंश है जिसका अर्थ है डाक के वंशज (डाक-पुत्र > डाक-पुत्त > डाक-उत्त > डाक-उत > डाकोत > डाकोत)। पुत्र का अपभ्रंश उत्त राजस्थानी भापा में सन्तानवाचक प्रत्यय बन गया है। जहां तक हमें मालूम हो सका है डाकोत लोग राजस्थान के बाहर नहीं पाये जाते। अतः हमारा अनुमान है कि राजस्थानी जनता में प्रचलित इस विश्वास में तथ्य है कि डाक राजस्थान का ही निवासी था।

गीतपुरा मुनिश्रेष्ठो भागवो धर्मं तत्पर ।
 । पुत्रातिजस्वी पडाचार्य इति स्मृत ॥ १
 गीयो मर्कटाचार्यं शुक्लचायस्य पुत्रक ।
 । चार्यस्यमवत्पुत्रा शकराचार्य वाचक ॥ २
 । वभूवशाडित्य रवनाम्ना स्मृतिकारक ।
 । प्रो कामराचार्यश्चिकित्सा निपुण सदा ॥ ३
 । ज्योतिर्मये शास्त्रे निपुणा कृतवामसो ।
 । रता डामरी डक्का तच्छिष्या बहवोऽभवत् ॥ ४
 रता सनवस्तस्य भुने पचैव डिडम ।
 तिस्य सुपेणश्च दात्यको मतिमास्तथा ॥ ५
 । तस्य इति विख्याता वभूवशास्त्र कोविदा ।
 सुपण दात्यको वैद्य वक्रसुर्योयुत माम् ॥ ६
 डक्का इति प्रतिख्याता कथिता शुक्रवशजा ।
 तस्या कन्या मदतारय तेषा डक्क सत्तक ॥ ११

‘स्मृति-रत्नाकर’ में लिखा है—

यद्दान दीयते लोके कर ग्रहं विमुदये ।
 तस्याधिकारणं प्रीयतां ब्राह्मणं डक्क सत्तका ॥

भड्डली डक्क की पत्नी थी । इसके प्रमाण में जैन विद्वानों की भड्डली की लिखी हुई कतिपय प्रतियों के प्रारम्भिक पद्य विशेष महत्व रखते हैं । अनूप सस्कृत लायब्रेरी में स० १७३० की लिखी हुई ‘मेघमाला — भड्डली वाक्य’ एक जैन विद्वान् की लिखित एवं सग्रहीत प्रति है, उसमें ‘मेघमाला’ के प्रारम्भ करने से पहले निम्नोक्त तीन श्लोक लिखे मिलते हैं —

त्रियसिद्ध नदिद नय पणमित्तु जिणेश्वर महावीर ।
 बुद्ध्यामि मेघमाला ज कहीयजिए वरिदेण ॥ १
 गगनस्य च्छलप्राही, पुरा डकाभिषो द्विज ।
 भड्डल्या निज भार्याया पुरी ज्योतिषमब्रवीत् ॥ २
 भड्डल्याग्रे पुरा प्रोक्त ज्योतिज्ञानमनेकथा ।
 योव गच्छति मेघावी स प्राप्नोति यशोधन ॥ ३

बीकानेर के उपाध्याय जयचंदजी के भटार एवं हमारे सग्रह में ‘भड्डली-पुराण’ की ३-४ प्रतियां हैं, उसमें उपरोक्त ‘मेघमाल’ (भड्डलिया) के प्रारम्भ होने से पूर्व निम्नोक्त दो दोहे लिखे मिले हैं —

सक्कल लिंग माहि जाणिये, एवसिग परसिद्ध ।
 च्छपीद्वर मे मूलणी तूही डक्क भड्ड ॥ १

त्रिभुवन माता भाडली, बीभासण परतख ।

इक बभण परणावियो, भडल नारि प्रसिद्ध ॥ २

‘मेघमाला’ के प्रारम्भिक पद्य से भी यह निश्चित होता है कि इसकी रचना से पहले ‘ग्रहनक्षत्र’ का चरित्र’ कहा गया था । उसके बाद ‘मेघमाला’ की रचना हुई है —

महं तुह आगह सुह कही, ‘गह नखलत चरित्तु’ ।

मेहमाल हिव निमुणि घणि, भडलि यिह करि चित्तु ॥ १

डक्क और भडुली के प्राप्त पद्यो मे—बहुत से पद्यो मे भडुली का ही नाम आता है, कुछ पद्यो मे डक्क और भडुली दोनों का ही नाम आता है और कुछ मे दोनों का ही नाम नहीं है । ऊपर दिए हुए प्रारम्भिक पद्य से इस रचना का नाम ‘मेघमाल’ या ‘मेघमाला’ सिद्ध होता है, पर अनेक प्रतियो मे ‘भडुली वाक्य’ या ‘भडुली पुराण’ नाम भी दिया गया है । मैंने जो पचासो प्रतिया देखी हैं उनमे एक-दूसरे की नकल की गई हो, ऐसी प्रतिया बहुत कम मिली हैं । अधिकांश प्रतियो मे पद्यो का नम और उनकी सख्या भी भिन्न-भिन्न है । इसलिए संभव है लेखको ने लोक मुख से सुन कर अपने-अपने ढंग से सग्रह किया हो और इसी कारण पद्यो मे पाठभेद भी बहुत अधिक मिलता है । उदाहरणार्थ प्रारम्भ के केवल तीन पद्यो को पाठभेद के साथ नीचे दिया जा रहा है ।

मह^१ तुह^२ आगह^३ सुह^४ कही, गह^५ नखलत^६ चरित्तु^७ ।

मेहमाल^८ हिव^९ निमुणि घणि^{१०}, भडलि^{११} यिह^{१२} करि चित्तु^{१३} ॥ १

पाठभेद—^१म. बी मह अज मे । ^२अ तु., अज तुम् । ^३अज० आगलि । ^४पु. कहिउ सुह, अ सुकह कहि, बी सह कहाउ अज सुह कहिउ । ^५अ. अज० ग्रह । ^६पु रिक्ख, अ नखत्र । ^७पु बी चरित्त अ विचार । ^८बी अज मेघमाल । ^९पु निसुणहि अज हवइ । ^{१०}अ. धुणि, बी अज घण । ^{११}अ. भडलि, बी भडल अज भडल । ^{१२}पु अ यिर, बी वस, अज वसि । ^{१३}पु बी. अज. चित्त, अ. वास ।

कत्तिग^१ मासह^२ गयणयलु^३, हूय^४ रत्तुप्पल वत्तु^५ ।

ता^६ आणजे^७ भडुली^८, जलहर^९ हूअर^{१०} फुल्ल ॥ २

पाठभेद—^१पु कत्तिघ, अ. कत्तिग, बी कानो, अज कत्तिग । ^२अज मासा । ^३पु. गयणयल, अ गयनतल, बी. गयणियल । ^४पु. अ. बी हुई अज हवइ । ^५पु बी वत्त, अ वान अज वण । ^६पु तो अज. तु । ^७पु जाणिजे अ जाणेतु अज तु जाणी । ^८बी नखरह, अ अज भडली । ^९जलहरि बी जलिहर अज जहर । ^{१०}पु बी. महासअ, अ उमरि आन्धान अज निजत ।

मागसिरि^१ जइ^२ जलु^३ पइइ^४, ण्हायउ^५ जसहर^६ मुडि^७ ।

होउ^८ गम्भ गम्भति^९ चरि^{१०}, तुह^{११} अहिउ हिय मुडि ॥ ३

पाठभेद— १भज मागिसिरें। २भ. भज जु. पु जइ नवि। ३भ जस। ४भज. करें। ५भ. भज. नाहिउ। ६पु जतह भ. भज. वतहर। ७भज मुध। ८पु भ हृध गन्ध, भज होई गयं। ९भ भमत। १०पु वर। ११पु मइ जपित तुह मुदि, म मद भली तुह बधि, भज में आप्णो तु बाधि।

भडुली वाक्यों की कुछ सटीक प्रतिया भी मिलती हैं और एक गद्यानुवाद भी मिला है जिसे श्री शिर्वांसिंह चौयल ने मरुभारती में प्रकाशित किया है। संस्कृत में अनेक ऋषियों आदि की मेघमालसज्जक रचनाएँ प्राप्त हैं और वर्षा एवं वायु-विज्ञान सम्बन्धी प्रचुर साहित्य उपलब्ध है, उसका परिचय फिर कभी दिया जायगा। 'वर्षावोध' आदि में भडुली के पद्य भी उद्धृत मिलने हैं।

राजस्थान में प्रचलित वर्षा सवधी पद्यों में भडुली के नाम का निर्देश सब से अधिक हुआ है पर मिथिला, बंगाल, आसाम में डाक की ही अधिक प्रतिदि है जो कि डाक का ही रूपान्तर है। डा० गुनीतिकुमार चाटुर्ज्या से इस सवध में पूछने पर उत्तर मिला है, उसका हिन्दी अनुवाद इस प्रकार है —

'बंगाल में लोकतत्त्व की अभिव्यक्ति लिए हुए पर्याप्त कविताएँ प्राप्त होती हैं, इनमें ऋतु कृषि, ज्योतिष, और मानव चरित्र का निरीक्षण है। इन्हें डाक और खाना इन दो व्यक्तियों के नाम से वर्णित किया जाता है। पुराना प्राचीन भारत के प्रसिद्ध ज्योतिषी बराहमिहिर की पुत्र-वधू के रूप में सम्मानित हैं। हम डाक के सवध में कुछ नहीं जानते। और भडुली का नाम भी डाक के साथ नहीं जोड़ा जाता। वास्तव में भडुली बंगाल में अपरिचित हैं। डाक की वहावते (चर्चाएँ, विद्वन्तिया) बिहार और आसाम में अभी भी प्रचलित हैं। डा० दिनेशचन्द्र सेन के 'बंगसाहित्य परिचय' भाग १ में आपको डाक सवधी चुनी हुई अच्छी सामग्री मिलेगी। यह बंगाली कविताओं का एक वृहत् संग्रह है जो कलकत्ता विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित हुआ था और सभवतः अब अप्राप्य है। डा० दिनेश सेन की 'बंगाली भाषा और साहित्य का इतिहास' में आपको डाक सवधी भी कुछ विवरण मिलेगा।

कभी कलकत्ते के अच्छे प्रेसों से डाक और खाना के छोटे-छोटे संग्रह विकते थे। अब लोगों की रुचि भी इनसे उतरती जा रही है और ये अप्राप्य हैं अब छप भी नहीं सकते। आपको डा० सेन की किताब से आवश्यक सूचना प्राप्त हो सकेगी और आसामी साहित्य का इतिहास भी इसमें सहायता करेगा।

बंगाली साहित्य का सर्वोत्कृष्ट इतिहास मेरे शिष्य डा० सुकुमार सेन (प्रो० कलकत्ता विश्वविद्यालय) का है। यह चार भागों में है। आप चाहें

तो लिख कर मंगा लें।

वलकत्ता से 'डाकार्णव' नामक ग्रंथ डाक्टर नगेन्द्रनारायण चौधरी का सन् १९३५ में प्रकाशित हुआ है। उसमें तो लिखा है कि डाक किसी व्यक्ति-विशेष का नाम नहीं है। यह तिब्बती भाषा का शब्द है जिसका सामान्यतः अर्थ तिब्बती भाषा के ग्दग (Gdag) शब्द का अर्थ प्रज्ञा अथवा ज्ञान होता है।

अभी-अभी सम्मेलन पत्रिका, भाग ४६ अ ४ में श्री दयाशंकर पांडेय का लेख प्रकाशित हुआ है। उसमें वे लिखते हैं—

'प० हंसकुमार तिवारी ने अपनी पुस्तक 'बंगला और उमका साहित्य' में लिखा है—डाक और खना के वचन में ज्योतिष तथा क्षेत्र-तत्त्व की बातें भरी पड़ी हैं, साथ ही उनमें मानव-चरित्र की व्याख्या भी देखने को मिलती है। डाक को बंगला का मुकरात कहा जाता है। कहते हैं कि जन्मसे ही डाक ने अपनी माँ को पुकारा था, इसलिए उसका नाम डाक पड़ा। बंगला भाषा में डाक का अर्थ पुकार होता है। कुछ विद्वान डाक का जन्म आसाम के 'लोहि-डागरा' में बतलाते हैं जो आज भी लोहू नाम से मौजूद है, किन्तु नवीन खोजों से पता चलता है कि आसाम का डाक कुम्हार था जबकि बंगाल के डाक जाति के गोप (ग्वाले) थे। आसाम, उड़ीसा, बंगाल तथा बिहार तक में डाक के वचन कहे और सुने जाते हैं। इनके समय के विषय में भी प्रामाणिक तौर पर कुछ कहा नहीं जा सकता। इनकी भाषा को देखते हुए अनुमान किया जाता है कि इनके वचन तब के हैं, जब बंगाल बनने के क्रम में था। संक्षेप में कहा जाय तो इसमें वास्तविक बंगला भाषा की प्राक-प्रचेष्टा के निदर्शन हैं।'

तिवारीजी आगे लिखते हैं—'यह तो विश्वसनीय नहीं लगता कि यह व्यक्ति-विशेष का ही दान है। बौद्ध युग में सिद्ध-हो कर कुछेक पद बना लेने वाली को 'डाकिनी' कहा जाता था। यह डाक शायद उसी का पर्यायवाची शब्द हो। वास्तव में यह जातीय सम्पत्ति है और जाने-अनजाने इसमें हर व्यक्ति का सहयोग है।'

श्री भानुतोष भट्टाचार्य भी अपने वृहद् ग्रन्थ 'बांगलार लोक साहित्य' में लिखते हैं—डाक किसी व्यक्ति-विशेष का नाम नहीं है। तिब्बती भाषा में डाक शब्द का अर्थ होता है प्रज्ञा या ज्ञान। इस आधार पर डाक के वचन का शाब्दिक अर्थ हुआ ज्ञान की बातें (Words of wisdom)। बंगाल, आसाम तथा उड़ीसा तीनों ही स्थानों में डाक के वचनों का अत्यधिक प्रचार प्रसार है। इन

तीनों ही प्रदेशों के कृषिजीवी समाज में इनका एक विशिष्ट व्यावहारिक मूल्य है। इसलिए बहुत प्राचीन समय से श्रुतिपरम्परा द्वारा आज भी ये प्रचलित हैं। कुछ विद्वान इनके वचनों को बगला के प्राचीनतम साहित्यिक प्रयास के रूप में स्वीकार करते हैं।

श्री सुकुमार सेन अपनी पुस्तक 'वांगलार साहित्येर कथा' में लिखते हैं—
डाक के वचन बगला के प्राथमिक रूप में हैं जब वह प्राकृत की कंचुल छोड़ कर सड़ी होने के क्रम में थी। उदाहरणार्थ,—

बुन्दा बुझिया एडिब लुण्ड । बागल हलै निवारिव लुण्ड ॥

डाक की रचनायें पढ़ कर कभी-कभी यह शंका होने लगती है कि डाक वस्तुतः बगल के कोई विशेष व्यक्ति अथवा जन-कवि थे। या कहीं ऐसा तो नहीं है कि हमारे चिरपरिचित घाघ ही बगल में पहुँच कर डाक बन गये हो? और यदि दोनों वस्तुतः दो भिन्न व्यक्ति थे तो दोनों के साहित्य में अना-यास मिलने वाले साम्य का अध्ययन सचमुच आश्चर्य की वस्तु होगी और इन दोनों का तुलनात्मक विवेचन न केवल दो भिन्न प्रान्तों को समीप लायेगा बल्कि वह भारतीय जीवन की अद्भुत एकता का परिचायक सिद्ध होगा। साथ ही भाषा, रीति-नीति एवं आचार-विचार में कुछ भिन्न दो प्रान्त एकता और आत्मीयता के सूत्र में कुछ और मजबूती से बँध जायेंगे। डाक तथा घाघ की रचनाओं में आश्चर्यजनक साम्य के कुछ उदाहरण यहां दिये जा रहे हैं।

डाक कुगुहिणी का लक्षण बतलाते हुए एक स्थान पर लिखते हैं:—

घरे बासा बाहरे राधे, अल्प केस फुलाइया बाधे ।

घनघन चाय उलटि घाड, डाक बले ए नारि पर उजाड ॥

अर्थात् चूल्हा तो घर रहा, रसोई बाहर बनाती है। थोड़े से बाल हैं जल्हे फुला-फुला कर सँवारती हैं। बार बार गर्दन धुमा कर इधर-उधर निहारती है। यदि ऐसी स्त्री गिली तो घर उजाड समझिए।

चरित्रहीन नारी का लक्षण बतलाते हुए डाक पुनः कहते हैं:—

नियह पोखरि दूरे जाय, पथिक देखिले आउडे चाय ।

पर सभापे बाटे पिके डाक बले ए नारि घरे ना टिके ॥

अर्थात् पोखर पास रहने पर भी पानी लेने के लिए दूर जाती है, बटोही को तिरछी चितवन से देखती है, बाहर खड़ी-खड़ी बेगानों से बातें करती है;— डाक कहते हैं कि ऐसी स्त्री घर में कभी नहीं टिक सकती।

अब कुलक्षणी तथा चरित्रहीन स्त्रियों के लिए घाघ क्या कहते हैं, सुनिए

सांभे ते परि रहती खाट, पड़ी भडेहरि वारह बाट ।
घर प्रागन सब धिन धिन होय, घघा तजौ कुलच्छनि जोय ॥

*

परमुख देख अपन मुख गोवं, चूरी ककन बेसरि टोवं ।
घाचर टारि के पेट दिखावं, अबका डोल बजावं ॥

*

उलटा बादर जो चढ़े, विषवा खड़ी नहाय ।
घाघ नहे सुन घाघिनी, वह बरसै वह जाय ॥

उपर्युक्त उद्धरणों से डाक और घाघ के वचनों में मिलने वाला अनोखा साम्य उल्लेखनीय है और यह इस सत्य का उद्घाटन करता है कि भारतीय गावों का हृदय दीर्घकाल से अपनी-अपनी भाषा में एक ही चिरन्तन भाव प्रकट करता आ रहा है। एक ही भाव थोड़ी बहुत बेप-भूषा बदल कर सम्पूर्ण भारतीय जीवन में अद्भुत भाव से शताब्दियों से चला आ रहा है। आज आवश्यकता इस बात की है कि डाक तथा घाघ के वचनों का प्रामाणिक संग्रह तैयार कर उनका तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जाय।

वास्तव में ही उत्तर भारत के सभी प्रान्तों में डाक एवं भट्टरी के जो वर्ण सवधी पद्य प्रसिद्ध हैं उन सबका प्रयत्नपूर्वक संग्रह किया जाकर तुलनात्मक एवं विवेचनात्मक अध्ययन किया जाना चाहिये। बीच में मैंने सुना था कि उत्तर प्रदेश सरकार इस दिशा में प्रयत्नशील है पर अभी तक उसका परिणाम प्रकाश में नहीं आया। घाघ, खाना, सतदेव आदि के पद्य एवं कहावतों का संकलन किया जाकर वास्तविकता का पता लगाना आवश्यक है। लोग साहित्य से भारत को ही नहीं, विश्व की एकता को बल मिलता है और डाक एवं भट्टरी वाक्य आज लोक साहित्य के रूप में प्रसिद्ध हैं। ग्रामीण एवं श्रमक लोगो को वे वाक्य बहुत ही उपयोगी एवं लाभप्रद प्रतीत हो रहे हैं। विद्वानों की राय में घाघ तो १७-१८ वीं शती में हुए हैं पर डाक व भट्टरी तो १५ वीं से पहले की मेरी सोचो से सिद्ध हो चुके हैं।

डा० शिवगोपाल मिश्र ने 'विज्ञान' मई ५८ के अंक में 'भारतीय कृषि का विवरण' नामक लेख प्रकाशित किया है। उसमें घाघ एवं भट्टरी के उद्धरण देने हुए इन दोनों की जन-श्रुतियों पर भी अच्छा प्रकाश डाला है। पाठक उक्त लेख को पढ़ कर विशेष जानकारी एवं इनके वैज्ञानिक महत्व की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

भट्टली की प्रतियाँ एवं प्रकाशित संस्करण

भट्टली की न्यूनाधिक पद्यों वाली पचासो प्रतियाँ मिलती हैं जिनमें १८वीं, १९वीं शताब्दी की लिखी हुई अधिक हैं। १७वीं की भी कुछ मिली हैं पर इससे पहले की तो दो-चार प्रतियाँ ही प्राप्त हो सकी हैं। मुनि पुण्यविजयजी वाली सब से प्राचीन प्रति कागज और लिपि को देखते हुए १५वीं शताब्दी की है पर उसमें सवत् का उल्लेख नहीं है। सीभाग्य से अभी जोधपुर जाने पर लोपहिताचार्य की ज्योतिष सर्वधो 'स्वाध्याय सग्रह पुस्तिका' की प्रति सवत् १४२६ की लिखी हुई मिली है। उसमें भी भट्टली के कई पद्य हैं। इससे इन पद्यों की प्रसिद्धि स० १४२० के पहले भी अच्छे रूप में हो गई थी, निश्चित होता है। मुनि जिनविजयजी के पास जयपुर में एक प्राचीन (१५-१६वीं की) सग्रहीत प्रति के कुछ बीच के पद्य देखे थे, उनमें भी भट्टली के कुछ पद्य थे। जिस प्रकार जैन विद्वानों ने भट्टली वाक्यों का समय-समय पर सग्रह किया उसी तरह एक बुधमान सारस्वत ग्राह्यण ने भी सग्रह किया था। उसकी प्रति दिगम्बर ठीलिया मंदिर, जयपुर से प्राप्त हुई है, जिसमें ३१६ पद्य हैं। आदि-अन्त इस प्रकार हैं—

आदि—श्री गुरु प्रणामु सारद माय, गणपतजी के सागूँ पाय ।
जो समयो भर दीलें अण, तैरो सबण जु नहिये साग ॥
प्रथम नहै दण प्रम्व की, ज्योतिष सब जू देखि ।
लाभ भनाभै वर्ष को, कहै सबण सविशेष ॥

अन्त—भाडलि वाक्यक अथ जे, भणसी चतुर गुणाल ।
ते भागम कैंसी सदा, इन बोले 'बुधमान' ॥ ३१५
सारस्वतेन विप्रेण, बुद्धमानेन धीमता ।
परोपकारणार्थीय, सग्रह सारश्रुतम् ॥ ३१६

इति भट्टली विचार—सवत् को समया को विचार ।

प्रकाशित संस्करण—इसका सर्वप्रथम प्रकाशन मेरी जानकारी में स० १९२७ म मिश्र भगवानदास ने 'शशुनावलि' के नाम से किया था। उसमें इसे सहदेव-भट्टली कृत बतलाया था। सहदेव के ज्योतिष और वर्षा सबधो पद्य जयपुर वाली उपरोक्त प्रति में भी मिलते हैं। श्री रामनरेश त्रिपाठी की घाघ और भट्टरी के अतिरिक्त श्री रामलाल पांडेय की भी इसी नाम की पुस्तक हिंदी साहित्य मंदिर, बनारस से प्रकाशित हुई है। श्री कृष्ण शुक्ल की घाघ और भट्टरी की कहावत, पं० सीतलप्रसाद तिवारी की खेती की कहावतें, श्रीचंद

जैन आदि के ग्रंथ भी प्रकाशित हैं। स्वामी नरोत्तमदासजी ने 'राजस्थानी' भाग २ में इन वर्षा सम्बन्धी कहावतों को प्रकाशित किया था। डा० उमेश मिश्र ने हिन्दुस्तानी में डाक के मैथिल पद्यों को छपवाया था। वैसे 'मैथिली डाक' और 'डाक वचनामृत' भाग १-२-३ भी मैथिल प्रदेश में छपे हैं। बीकानेर के डा० जयशंकरजी ने वर्षा विज्ञान सम्बन्धी कहावतों का अच्छा संग्रह किया है। उनका एक लेख 'राजस्थान भारती' में छपा है। १७-१८ वी सदी में हिन्दी पद्य-बद्ध 'मेघमाला' 'संमतसार' आदि कई ग्रंथ-रचनाएँ हुईं जिनमें जैन कवि मेघ रचित 'मेघमाला' छप चुकी है।



अचलदास खीची री वचनिका : एक विश्लेषण

डा० हरीश, एम ए., डी. फिल.

लौकिक काव्यों में १५वीं शताब्दी की एक विशिष्ट कृति 'अचलदास खीची री वचनिका' है। यह कृति प्राचीन राजस्थानी की है। इस कृति की हस्तलिखित प्रति अनूप सस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में सुरक्षित है। पूरी रचना एक ऐतिहासिक काव्य है जिसमें कवि ने बात शैली का प्रयोग किया है। काव्य की भाँति बात शैली के अतर्गत आने वाला इसका गद्य भाग भी महत्वपूर्ण है जिस पर आगे प्रकाश डाला जायेगा। पहले कृति के काव्य भाग का विश्लेषण प्रस्तुत कर रहा हूँ।

अचलदास खीची री वचनिका के रचयिता श्री शिवदास हैं। शिवदास चारण थे तथा राज्याश्रय में रह कर ही उन्होंने यह वचनिका लिखी। कोटा राज्य के अतर्गत गागरों के शासक श्री अचलदास ही इनके आश्रयदाता थे। कवि शिवदास का समय टॉड तथा तेंसीतोरी स० १४७५ मानते हैं और मोतीलाल मेनारिया स० १४८५। जो भी हो, यह निश्चित है कि रचना १५वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के तृतीय चरण की है। इस रचना की प्रतिलिपि अभय जैन ग्रन्थालय में भी है। रचना १२१ छन्दों में पूरी हुई है।

अचलदास खीची री वचनिका शौर्य और मान-मर्यादा से अनुप्राणित वीर-रस-प्रधान काव्य है जिसमें कवि शिवदास ने अपने आश्रयदाता के स्वयं युद्ध में उपस्थित रह कर यथार्थ से गहरा सम्बन्ध रखने वाले आखों देखे रोमांचक चित्र उपस्थित किए हैं। कृति का क्या भाग इस प्रकार है—

‘प्रस्तुत वचनिका एक युद्ध-प्रधान खण्ड-काव्य है, जिसकी कथा ऐतिहासिक है। पूरे काव्य में कृतिकार ने अचलदास की आदर्श वीरता के चित्र उतारे हैं। माझू के मुसलमान सुल्तान ने गागरों को अपने अधिकार में करना चाहा।

उसने अचलदास को अधीनता स्वीकार करने को बाध्य किया। राजपूती खून उबल पड़ा। मर्यादा की मुस्कान और जमनी जन्मभूमि की रक्षा में राजपूत तत्पर हो गये। अचलदास ने युद्ध के लिए ललकारने का संदेश भेजा तथा आक्रमण को रोकने के लिए किले के द्वार बंद करवा दिए। दोनों दलों में घोर युद्ध हुआ। भयंकर मारकाट के पश्चात् अचलदास स्वयं वीर गति को प्राप्त हुए। अचलदास के वलिदानी रक्त से भूमि रंग गई। शेष सभी राजपूतों ने उस जौहर में अपने प्राणों की आहुति दी। कवि श्री शिवदास चारण भी युद्ध में अपने आश्रयदाता के साथ थे। अन्य सभी राजपूतों को जौहर करना पड़ा परन्तु राजकुमारों के जीवन-निर्माण के लिए तथा अपने आश्रयदाता की इस वीर गति को वाणी देकर अमर कर देने के लिए शिवदास को जौहर से मुक्त होना पड़ा और क्योंकि यह युद्ध सं० १४८५ के आसपास ही हुआ था, अतः अनुमानित रचना का सृजन भी इसी काल में हुआ होगा।

अचलदास खीची री वचनिका का कथानक इस दृष्टि से दो भागों में विभाजित किया जा सकता है। एक तो युद्ध भाग और दूसरा जौहर। इतिहास से तो सामान्यतः कई भ्रम फैलाए जा सकते हैं, परन्तु कवि शिवदास ने स्थान-स्थान पर ऐतिहासिक सत्यों की रक्षा कर कृति का महत्त्व और अधिक बढ़ा दिया है। यही नहीं, उसने अपनी अभिव्यक्ति को ईमानदारी से वाणी देने के लिए माझ के बादशाह की सेना का वर्णन पहले किया है। ऐतिहासिकता तथा वीरगाथात्मकता का वर्णन करने वाली यह वचनिका अपने ही प्रकार की अनूठी रचना है।

पूरी कृति कविता और बात दोनों शैलियों में लिखी गई है। यो वचनिका भी राजस्थानी गद्य की एक शैली विशेष ही है। बात शीर्षक से कवि ने जहाँ-जहाँ रोमांचक चित्र खींचे वे इसके गद्य की सजीवता के जागरूक उदाहरण हैं। पूरी रचना चारण शैली में लिखी गई है। यो भी तत्कालीन रचनाएँ चारण और जैन इन दो शैलियों में विभक्त की जा सकती हैं। अजैन लेखकों ने जैन शैली में और कुछ जैन लेखकों ने चारण शैली में भी लिखा है। परन्तु अधिकांश जैन लेखकों ने वर्णन की चारण शैली नहीं अपनाई और इस ओर उदासीनता रखने से ये जैनतर लेखकों से अपेक्षाकृत इस क्षेत्र में शिक्षित दिखाई पड़ते हैं।

अचलदास खीची री वचनिका इस दृष्टि से चारण शैली में लिखा एक सफल बाध्य है जिसमें कवि का गद्यात्मक बाध्य और बाव्यात्मक गद्य का संश्लेष रूप परिलक्षित होता है। १५वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में ऐसी कृतियों

का मिलना आदिकालीन साहित्य की श्रीवृद्धि में एक महत्वपूर्ण चरण का प्रतिष्ठापन है ।

पूरी रचना काव्य, गाथा, दूहड़ा तथा गद्य, वात आदि में लिखी गई है । रचना अद्यावधि अप्रकाशित थी, परन्तु श्री नरोत्तमदास स्वामी ने इसका सम्पादन कर इस कृति के पाठ का उद्धार किया है । इस दृष्टि से स्वामीजी का प्रयास अत्यन्त प्रशंसनीय है ।

काव्य-सौष्ठव

रचना का प्रारंभ, कवि युद्ध की स्वामिनी महिपासुरमर्दिनी महादेवी भैरवी तथा सरस्वती दोनों को नमन कर के करता है । कवि ने सरस्वती से पहले दुर्गा को सिर नवाया है । इससे काव्य की युद्ध-प्रधान प्रवृत्ति और चारण शैलीपन स्पष्ट होता है । रचना की प्रारम्भिक बंदना देखिए—

तउ बीस हथि विरोळि पं बीस हथ विरोळियइ
भावठि भामं तू तणइ हिज्यो सुकाइ हीगौळि
पठडिम परहसियाह आरंभकरि ऊपरि असुर
देवि दुवारि मियाह बैनतियाइत बीस हथि
महिपासुरि जू माई मर जइ महिपासुर मरइ
सुर छूटे सु साहिइ बार तूहारी बीस हथि
जबइ मुहालइकाळि दहइहिया डमरु तणा
छाडे असुरि सु आळि तं बाजा रथि बीस हथि
रामाइण ही रामि कीयी जे हूणी कहै
सबति विहूणी सामि विडण न हीई बीस हथि ।

कवि सरस्वती को गोत, नाद गुणयुक्त तथा कवियों को दीप्त करने वाली कहता है तथा उसी की कृपा से इस कथा को ग्रंथ रूप में निबंधन करना चाहता है ।

ग्रंथ गाथा

तास मणवे नभो चलणाइ बीखा पुसितक धारणी कासमीर कंदरिवसंती
गीत नाद गुण गाह दियण देख कवियण दीवता
साइ सारदा मनि सयरी बाघउ ग्रथ ग्रधार
सूरत राखत अचळ कत खतदाळिभ सिंकार ।—७

अचळदास की कथा ने कवि के काव्य-गुण में सोना और सुगन्धि को साकार कर दिया है, ऐसा शिवदास का कहना है । गुणियों में श्रेष्ठ अचळदास हो शिवदास कवि का सच्चा मूल्यांकन कर सकता है । रचनाकार ने अचळदास के

विरोधी मांहू के मुल्तान की सेना का प्रारम्भ में ही वर्णन किया है। एक उदाहरण प्रवाह के लिए देखिए—

अथ दूहा

उत्तर दक्षिण देम, पूरव ने पच्छिम तरणा
खडिया खतदक्षिम बटक, नमिया सबळ नरेस
हरकष हिकार, घर घर प्रति हूषी घण्ड
मिळिये भटपराइ, बड कुल ऊपरई खघार
तं पतसाह तणोह, पायाणो पारम सुणाह
हडिहडिहिया हेकाण ने गडपति गमे गमेह
तहि सचलने मूरु, घूषळियठ घर घमघमी
खोची दिस कीवा पयाण पुरु।—१०—१३

मुगलमान सैन्य के साथ-साथ कवि ने हिन्दू राजाओं के यश का भी वीररस-पूर्ण वर्णन किया है। रावराजा मृगेन्द्र की भाति शौर्यवान नृसिंहदास का कटक भी वर्णनीय था। कवि ने—अथ दूहा एक कुण्डलिया एक—लिख कर दोहे और एक कुण्डलिया छंद में नृसिंहदास के कटक का वर्णन किया है। एक ही वन में निवास करने वाले मृगेन्द्र और हाथी के शौर्य की भला क्या तुलना? हाथी तो बिक कर गली गली घूमता है पर सिंह को इस मोल कभी कोई खरोद सकेगा?

अथ दूहा एक कुण्डलिया एक

मेकइ बनि बसनहा एवढ घतर नाइ
सीह कबहुी न नहै गंवर लाखि बिकाइ
गंवर गळिइ गळियी जइ खचै तह जाइ
सीह गलषण जे सहे तह दह सखि बिकाइ
तह दह सखि बिकाइ मोल जाणबि मुंगेरा
बडवा कारणि बघिन कोपि खतदक्षिम करा
बेडि कोष पडिया रनि हसि बटारठ दुहु बर
राइ न ग्रहण नरसप गळह गळहप जत गंवर।—१७—१८

युद्ध में लोचो परिवार के समस्त मिह या जुडे। आसपास के राजा भी स्वामी पर घाई इस आपत्ति को सहन करने को तय्यार नहीं थे। छत्तीस बुलों के सभी भाई जुड़ आए। हम्मौर की भाति युद्ध के घनेक हठी राजाओं ने भावर दम युद्ध-स्थल को मुगोनित किया। समस्त मंत्रिक घब्रय थे। एक दिना से घमुर चढ़ घाया और दूसरी दिना से माना गपूर्ण परिवार हो समरा-गण के घपित कर दिया गया। घचळेनर के मायी मंत्रिको का कवि ने पर्याप्त मन्त्रीय तथा गरम वर्णन किया है।

भालम का भदसाळ ईखे गुडर आसना
 गढ काना गढपति कन्है वृद्ध भस तरण बाळ
 हव साहियो न होइ भरण हुबै गढ मेलिहइ
 आखइ अचळेसर हणउ सत महुत मइ कोइ
 गढ गरवाइ गाव लेखउ जाइ लकाळ गइ
 बादउ ही चालइ नही गढ तजि मोरी राव
 ऊषा दुल्ह असेस छलि बलि किणी न छूटही
 सोघा वलि लागी करि साहि भालमि सहि देस
 जगणपुरउ ज्यो ज्यो करइ, किसउ कलाकमार
 तणी पटउलइ भाति कबही न पइइ काघळइ
 सरि मोरी राव बयो सरह जोहइ जाति न पाति
 साहण साख न सार पैदल पार न पामिये
 गुडिये मोरी राव कहि मैगळ सबळ अपार
 अचळेसर अपार बळ सजियो बाणव तणी
 सका सेयणहार काय मोरी राव गागुरणि
 भालम तइ भायाह भिग्रह हुबै बीध बिडणि
 अचळेसर गढ ममछेइ जीव से मोकनि जाह
 तउ तूबर दिसि ताणि त्रिम काइ कछवाह दिसि
 अचळ भडे भालम सरित भत आपरउ न भाणि ।—३२-४१

यही नहीं, शत्रु से कुल की लाज लोप न जाय इसलिए खीची-कुल के सभी सूरमा
 उत्साह में चूर होकर प्रतिज्ञाएँ कर रहे थे । साथ ही अन्य सहयोगी राव उम-
 राव अपने सहयोग को विभिन्न वीरतामूलक उक्तियों द्वारा स्पष्ट कर रहे थे ।
 भाई भाई को छोड़ कर चला और बेटा बाप को छोड़ कर । अचलेश्वर कटक को
 लेकर आगे बढ़े । वर्णन में उत्साह मात्र का प्राधान्य और चारण, शैली का
 चमत्कार देखिए—

नवइ न खीची नीव गढ धी गढ मेलही करी
 भह हई उपरावठी, सीघ गई तजि सीव
 लेनै मूळ बी लाज, लाज तोपि लोनेसर
 स्वामि कयन आई सुणण सणि मौजावुत भाज ।—४४-४५

×

बह वेपुव बरसत भोटे बछगाही नहै
 तो भाओछोड सतहइ हइ मोसीसा वत
 भलउ मत्र भडिवाह दोलइ साधुति बागडणि
 सउनि तणउ पीहर सदा छै नि सदादउ नाह

नाह तणउ नर साय मृत जाणियो महासती
अनभेल्ही मेल्लह उदय, तूवरिणि दिनि दोइ
अति लहवौ तदि आप डरपायउ डरपी करी
चादउ ही चालह नही, बेठउ अब छडि बाप
नीमनिपउ मनि माह भाई परि भोजा तणइ
प्रजा कीध मन पाधरा मरण देखि मारिवाह
बापेता विरदइत छलि परि कुत्ती छनीस ही
चाल्या स्वामि समाणसी सउ भाणस साखइम
एकि पाल्हा की पूठि, पूठि एकि पातस तणी
उलिगाण' भागी हुवा अत दिन बेठउ ठठि ।

कवि ने आलमसाह की सेना के हाथी, घोड़े, पैदल आदि सभी की गणना अनुमानत प्रस्तुत की है। सुलतान मानो दूसरे अलाउद्दीन की भांति दिखाई पड़ता था ।

वारं वारह सखन छवड पैदल मदिमति चवरासी मइगल
साहण सहस तीस अर तेरह आलमसाह मडोचउ फेरह । ६७

युद्ध में दोनों दल आ जुड़े । भयकर मोर्चाबंदी हुई । राजपूतों की पोडमी रानिया अपने वीर पतियों के हाथों के असाधारण वारों को देख देख कर मुग्ध हो जाती थी । यही नहीं, बूढ़ी रानिया, भोली अबलाएँ तथा प्रौढ़ स्त्रिया भी अपने-अपने देवर, जेठ, पति आदि के पुरुषार्थ को मुग्ध नयनों से देखती फिरती थी । गागुरणि इस समय समरम्यसी अथवा बंतालपुरी की भांति हो रही थी । युद्ध-स्थली का नायक अचलदास युद्ध भूमि में छन चँवरसहित इस प्रकार का बाना वीर दिखाई पड़ता था मानो साक्षात् हम्मीर ही बैठा हो । दोनों ओर की सेनाओं की समरागण में मोर्चाबंदी तथा भीषण मारकाट के वर्णन कवि को शौर्यपूर्ण, उत्साहपूर्ण अथवा सजीव अनुभूति के चिन् हैं । कवि ने योद्धाओं के वीरतापूर्ण भयकर मारकाट के अनेकों साकार एवं रोमांचक चित्र उतारे हैं । वर्णन की चित्रात्मकता तथा सजीवता कवि के रमावला एवं गाहा छंदों में स्पष्ट दृष्टव्य है—

अथ रतावला

बिहु छेडि बाणावळी, सर पुडिग सळ्ळी
अणी अणी अनुत्ता, खय खगा सळ्ळी
खधिर धार रळ्ळळी, बहु नाचे कुमुष महावळी
पाळ्ळुं घात्रावली, आलम अचळें सर पड्या विनं इम सम्पळी
सडे कुण गुमरा, एक एक ऊगरी

सागड़ सागड़ खरी, ठाढ़ नह ठाठरी
दिन रात न जाणइ दूसरी, नीद भूख निस धीसरी
सौंदाळि खीची खरी सैन विने इम संगिरी ।—७०-७१

अथ गाथा

इरा परि सहस सहस देइ तूटै
पग पग भडै न पग भवहट्टै
घासम अचळ सैन प्रवहट्टै
कनक जिहि रहि रहि कसवट्टै ।—७२

अथ ब्रह्म

प्राणभि अचळैसरि पडंघा एही एक भवक
पिडि जेता होइ पडै सेता सहस तुरवर ।—७३

उक्त वर्णनों द्वारा रचना में वीर रौद्र तथा वीरगत्त रस की निष्पत्ति स्पष्ट है। वर्णन की ध्वन्यात्मकता तथा अलंकारिता, विभिन्न दृष्टान्तों और वर्णनों की साकारता तथा चित्रात्मकता यथार्थ एवं साकार हो उठी है। युद्ध में शिवदास अचळेस्वर को छलकते प्याले पिलाते थे। उनकी ऐसी उक्तियां अनेक हैं, उदाहरणतः एक देखिए—

जस गावड मल जाह पूत न होइ पाहरू
तिण ताटी हर ताह जळियो जाइसहर धरणी ।—७४

इस प्रकार युद्ध में विपक्षी दल का बहुत भयंकर सामना किया गया। रणक्षेत्र में विभिन्न प्रयोगों द्वारा खीची के सैनिकों ने शौर्य दिखाया मानो भूम-भूम कर, मुड़-मुड़ कर जुड़े हुए किवाड़ खोल दिए गए हों। वर्णन कविता के अंतर्गत बिठा गया है। पाल्हुणसिंह के खेत रहते ही राय का हृदय भर आया, अश्रु-धारा बह बली—

पाल्हुणसी पुहविहि रहयो भनि समझा समि
तिणि येळा होया भरी राइ राइ रोवण लमि ।—७५

अथ कवित्त

पाल्हो कउणइ पडे, कउण जम जातो वारं ?
कउणइ बच भेतियो, कउण तिरि बीज सहारइ ?
घबेर हिणि भविदे, धाम कुंण कुंडळ भाणइ
उबह कवण उतंघइ, कउण जळ संख्या जोणइ
एवरी वात कुण भागमे, कउण जम सरियो जुडे
बासाउउ बड दळ विरळ, बीण मणी बनि ऊहइ ।—७६

भयकर मारवाट वर के राजपूतो के प्राणपण से युद्ध करने पर भी सुल्तान की सेना को विजय हाथ लगती दिखाई न पड़ी । झूगरसिंह, मोकलसिंह, पालणसिंह जैसे विकट योद्धाओं को भी मुसलमानों युद्धजन्य तरीकों के सामने झुक जाना पड़ा । अचलेश्वर स्वयं वीर गति को प्राप्त हुए पर मरते समय भी उनके कान में ग्रही सुर थे—राजपूत पुरुष और स्त्रिया जीवित रूप में मुसलमानों को आत्म-समर्पण नहीं करेंगे । अन्त पुर से जोहर के घुएँ की लपटें मुसलमानों को इस हार का आत्मसम्मानपूर्ण करारा उतार देंगी—हुआ भी यही । कवि ने अचलदास की वीरोचित मृत्यु का तथा राजपूतों की इस घूमिल तथा अस्तगत स्थिति का मार्मिक वर्णन किया है—

घोटावियो चहुवाणि जउहर की माडउ जुगति
हव हुक्स्या हरपुर दिसा वगा वगि विहाणि ।

×

हाडा खीची हैक सोलकी सूरिजवसो
सुणिसे मृत माहरी सदा अबरै राय अनेक
सदा माइ मजगीम कहि, कहि अचलेश्वर कहै
बहु पह भूझ बलाणिस्य, सुणिया बम छतीम ।

और अंत में कवि ने समस्त रानियों को जोहर की घघक्ती ज्वाला का शृंगार कराया है । वर्णन का सौन्दर्य और वीर रस का काष्ण्य दृश्य वहा प्रस्तुत होता है जहा सुमुखी फोडसी वालाएँ हँसती-हँसती जोहर कुड के स्फुलिंगो से अपनी भाग को सजा लेती हैं । वर्णन का प्रवाह रचना के उत्साह को वीरोक्तियों का छलकता समुद्र बना देता है । जोहर का साकार, वीरतापूर्ण, रोमांटिक तथा स्पृहणीय वर्णन अत्यन्त सजीव है । वाच्य-सौंदर्य देखिए—

तइ खन खीची खोडि, नचणी लग लागी नही
उत्तिम मधिमा एक सक्कीधा जउहर कीडि
व्यामोहे बर वीर, धरि धरि सत देखै घपठ
भागी राइहरि आपरइ समहरि भघळ सघोर
मोटे सत भहिमाहि अचलमरि भाय हुव
भीपण हरि हुई सापुलो बहुवात निरि विवाहि
बळा निणि व मुहाणि घढहडतो पूषा पसइ
तएँ अनवर उठिसी भगहु जाणै भागि ।—१०१-१५

×

जउहर जासण हारि अनइ जळइ साइ ऊचरै
हरि हरि हरि हाई रहयो बिगन बिगन तिणि बारि

पुहवि न पारावार गढ अनिये गावा तखा
गुर तेतीसइ सम घरणि दणियर देखणहार
सीधण हरै छछोहि आमोलकि धरि आपणउ
जोहरि आघउ जाळियो लहयो आघो लोहि । ११०-११२

×

सातल सोम हमोर कन्ह जिम जोहर जाळिय
बडिय नेत चहुवाण आदि कुलवट उजाळिय
भुगुत चिहर सिरि मडि बपि कठि तुळसी वासी
भाजाउति भुजबलहि करिहि करिमर काळासो । १२१

इस प्रकार कवि ने अचलदास की कीर्ति को अचल कर काव्य की समाप्ति को है ।

गडि खडि पडति गागुरणि दिढ दाखे सुरिहाण दळ
ससारि नाव आतम सरणि अचल बेवि कीधा अचल । १२१

रचना की प्रतिलिपि का प्रामाणिक वर्णन कृति की पुष्पिका में मिल जाता है ।^१ वस्तुतः पूरा काव्य वीर रस की एक उत्तम निधि है जिसमें कवि ने वीर-पूजा और जोहर द्वारा तत्कालीन समाज की पारस्परिक युद्ध नीति, राजपूतो की स्थिति, आत्मसम्मान की रक्षा के लिए जोहर एवं मृत्यु-वरण तथा आदर्श युद्ध-प्रेम आदि प्रवृत्तियों को स्पष्ट किया है । वास्तव में अचलदास खीची की वचनिका जीवत्पूर्ण वीर-गाथा का जनैतर काव्य है ।

यह तो हुआ प्रस्तुत काव्य की काव्य-सुगमा का विश्लेषण । अब इसके गद्य भाग का भी संक्षिप्त अध्ययन यहां प्रस्तुत किया जा रहा है ।

अचलदास खीची की वचनिका और उसका गद्य

अचलदास खीची की वचनिका का जिस प्रकार काव्य-ग्रंथों में स्थान है ठीक उसी प्रकार इसका गद्य ग्रंथों में अक्षुण्ण योग-दान है । चारण कविवर शिवदास ने काव्य की भांति इसमें गद्य का भी सुन्दर अभिविवेक स्थापित किया

^१संवत् १६३१ वर्ष आषाढ सुदि ८ सोमदिने घटी १९ पल ३५ विघाळा नक्षत्र घटी ३१।४४ प्रहानामा योग घटी ५५।१० अचलदास खीची की वचनिका महाराजधिराज महारद श्री रायसिंहजी विजैराज्य जगिपाढा गाव मध्य महाराजधिराज महारद श्री जाधा तत्पुत्र बोदा तत्पुत्र राज श्री ससारचद्र तत्पुत्र श्री सागा तत्पुत्र राज श्री अचलदास लिखितम् । आत्म पठनार्थ । शुभ भवतु । मत्थाणमस्तु ॥ श्री रामचन्द्रजी । (प्रतिलिपि लेखक को उपलब्ध है) —अनय जैन ग्रन्थालय दीवानेर के सौजन्य से ।)

हैं। अचलदास की वीर गाथा को श्री शिवदास ने गद्य में प्रस्तुत कर रचना को जन-साधारण के लिए और भी बोधगम्य बना दिया है।

कृति का गद्य अत्यन्त प्रवाहपूर्ण है तथा वचनिका शैली में लिखा गया है। वचनिका शैली गद्य की काव्यात्मक शैली होती है। अचलदास की यह वचनिका गद्य-मोन्दर्य को वाणी देने वाली अनुठी कृति है जिसकी कथावस्तु ऐतिहासिक है।

अचलदास खीची की वचनिका में ठीक उसी प्रकार का गद्य भाग मिलता है जैसा पद्मनाभ के आदिकालीन राजस्थानी प्रबधकाव्य, महाकाव्य, कान्हडदे प्रबध में बीच-बीच में गद्य भाग मिलता है। यही नहीं, बल्कि ११वीं शताब्दी में उपलब्ध रोडा या राउल कृत शिलालेख में भी^१ आधा भाग काव्य में और आधा गद्य में उपलब्ध होता है। इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि कदाचित् रचना में पद्य और गद्य शैलियों में वस्तु-वर्णन या कथा-वर्णन करने की यह प्रवृत्ति उस काल में वर्णन की एक विशिष्ट शैली ही रही होगी।

अचलदास खीची की वचनिका का गद्य भाग—अथ बात बळे बात विरदा-बळी आदि शीर्षको के अतर्गत लिखा गया है। प्राचीन राजस्थानी के प्राचीन जैन-अजैन कवियों द्वारा प्रणीत बात और वचनिका शैली का यह साहित्य इतना अधिक समृद्ध है कि इस पर कई प्रबध लिखे जा सकते हैं। ये कृतियां बात, स्यात और वचनिका नाम से हजारों की संख्या में उपलब्ध होती हैं तथा अध्यावधि अप्रकाशित हैं, जिनमें यह विशाल साहित्य रचा गया है।

अचलदास खीची की वचनिका गद्य और काव्य दोनों रूपों में पर्याप्त सक्षम है। कवि ने इस वीर-पूजा काव्य को जिस प्रकार काव्य में सजोया है ठीक उसी प्रकार इसकी कथावस्तु को अत्यन्त स्पृहणीय ढंग से गद्य में भी लिखा है। पूरी रचना की कथावस्तु में लेखक ने गद्य भाग में केवल मात्र युद्ध और सज्जा-वर्णन ही किया है। जीहर-वर्णन काव्य में किया गया है।

माहू के सुल्तान ने मागरोण (कोटा राज्य के अन्तर्गत) पर चढ़ाई करदी। अचलदास एवं उनके सहयोगी उप-शासक युद्ध में हजारों मुसलमानों को मार कर वीर गति को प्राप्त हुए और उनकी स्त्रियों ने जीहर बुड की धधकती ज्वाला में प्रवेश कर वीरोचित गति को प्राप्त किया। राजा अचलदास खीची

^१देखिए—हिन्दी अनुशीलन का धीरेन्द्र वर्मा अभिनदन पत्र १९६०, में डा० माताप्रसाद गुप्त का रोडा या राउल कृत शिलालेख शीर्षक संस।

री इस यश-प्रशस्ति को चारण कवि एवं बाती लेखक श्री शिवदास ने कृति को नाव्य और वार्ता में ढाला है। वर्णवस्तु गद्य और पद्य दोनों विधाओं में समान नहीं है। पद्य में अधिक है। गद्य में भी पद्य की भांति लेखक का अपने आश्रयदाता की युद्ध-कलाओं, वीरोचित निष्ठा तथा उत्साह-प्रधान उद्भावनाओं का आखोदेला चित्रण है। गद्य का प्रवाह, उसकी चमत्कारिकता अत्यन्त सवल, सरस तथा धारावाहिक है। वर्णन-क्रम में कहीं शैथिल्य नहीं है। पद्य की भांति गद्य में भी वीर रस सर्वत्र एकरस व्याप्त रहता है। गद्य-वर्णन में कहीं-कहीं प्रतिशयोक्तियाँ और कल्पना-प्रधान अतिरजना मिलती हैं। इसका मूल कारण कृतिकार का मूलतः कवि होना है। यो तो उसकी ऐसी कल्पना-प्रधान अतिशयोक्तियाँ उसकी वाव्यात्मकता में भी देखी जा सकती हैं।

रचना में लेखक ने पहले युद्ध की साजसज्जा का वर्णन किया कि आदर्श वीर वही है जो प्रबल शत्रु के आक्रमण का उत्तर उतने ही सशक्त रूप में दे। गद्य में भी लेखक ने अपने आश्रयदाता के प्रतिद्वन्द्वी शत्रु माझू के सुल्तान की सेना का परिज्ञान करने के लिए रचना में सुल्तान की सेना का वर्णन पहले किया है।

कृति के प्रारम्भ में ही वह अपना नाम स्पष्ट कर देता है। वर्णन की प्रासंगिकता तथा सरसता उसकी गद्य-सुषमा की परिचायक है। कवि आश्रयदाता तथा स्वयं के जीवन की ओर संकेत करता है—

अथ बात

मेक सीहू नै पाखरधौ । सूर सिहाइति आवरधौ । पचाअत अमी परगत्थौ ।
महादान आछइ घडइ । दूध माहि साकर पडै । मोनो अर सुधास एक अचळ
कथै सिवदासु । अब चारण कहँ—ए बडी बडाई तो आपणी पाहै बूभाई नहै, सु
ए तरेहि जु कारणै । आगिळिउ राज सभा सहित सुचित हुइ सुणाइ । तउ सु
कवि कुकवि की पारिखा कपै जणैए (८-६)

दोनों पक्षों की सैन्य का तुलनात्मक वर्णन देख कर दोनों दलों की शक्ति का अनुमान लगा लीजिए। कवि ने सुल्तान की सेना का वर्णन पहले और अचळदास की सेना में लड़ने वाले सहयोगी शासक राजा नृसिंहदास तथा विभिन्न रावराजाओं का वर्णन फिर किया है। दोनों का तुलनात्मक तथा चित्रात्मक सरल वर्णन देखिए—

अथ बात

(बादशाह का सैन्य वर्णन)

१. इरत्थौ खजदालम गोरी राजा बारह लख भाळवा रो चकरवरती ।

तरे तेवाणू लाख माळवा रा कटक वधे । ते कटकवध रज आरभ पारभ गर-
वातन गडावर । तइ कटकवध माहि तज कहि दिखालइ । महाघर तज
कउण कउण—भीया उसमाखान, फतहखान, गजनीखान, उमरावखान
हइवतिखान । खान तज मुगीस सारिखा (१४-१५)

२ देम तज कउण ? सतियासी नमियाड जुगा माघात आसेरि दगउरि वोन्नि
नीलहार इछरे तज रायसेाण राणी गण पउली पट अलीव राणी तिलार सिलार
पुर लगाइ का कटकवध मझ देस तज माडव घार उजीण सीह उर वरील
हुसगीवाद लगइ का कटकवध । इसी एक ते पातसाह का कटकवध देम देस
का, खड खड का, नगर नगर का खान मीर उमरा चतुरग दळ चडि चाल्या ।
पातसाह आपणा पी पलाण चाल्या ॥ २२

३ अवर पातिसाह हुवा आला आगिलेरा अर भल-नलेरा । त्या तज
चउरासी दुग लिया था दिहाडे पाडइ । यो तज सुरताण दूसरज अलाउद्दीन जिणि
चउरासी दुग लीया अंक ही दिहाडइ ॥ २४

हिंदू राजाओं का वर्णन

१ हिंदू राजा कउण कउण ? सकळ ही सकवदी सकळ कळा सपूरण राजा
नरसघदास सारिखा । ते नरसघदास रा कटकवध चालता सातरि आगिलइ
दळि पाणी पाछिलइ दळि तइ कादम । ठहि खेह उडती जाइ । दूसरज विक्-
माइत ॥ १६

अथ बात

२ राजा नरसघदास मारिछा वत्तीस सहम साहण रिणि-जेति मेल्लि
चाल्यउ । मदनमत हस्ती मेरिह चाल्यउ । आपण जाइ समद घाल्यउ । ममदि
जाइ खाडी उपखाळ्यउ । अनक राइ मद-गळित करि मेल्लुग । ते राजा नरसघदास
का कु वर तज चादजी केमजी साहरिछा । संप्राप्त हुवा, मुकाम मुकाम का टोल
गंगा । तव जायण हू गर वे घवळ हर दोसि लागे ॥ २६-३१

राजा अचछेस्वर से उस समय छत्तीस वत्ती के राजा आकर मिले । उपहार
देने लगे । राजा अचछेदास प्रदेश की रक्षा के लिए सबसे भेंटे । पहली भेंट
पातहणसी मे हुई । दूसरी भीमा भोज से । फिर धैर्यवान, कल्याणसी, जयणमी,
कडलमी, वामाहि, उरजन, सुरजन, मेर, महवन आदि सभी राजाओं से मिले ।
इन प्रकार छत्तीस कुन एवमिन हुए । वर्णन की परिगणन दौली विभिन्न राज-
वत्ती के वर्णन के रूप में देखिए—

गोदाका माहि ती राजा राजघर । सोलीक्या माहि तउ सत्रसल । हाडा माहि ती बीऊत अथवण एकलमल । कछनाहा तउ रिणमलहरा डोड माहिउ नाथू नापउ । बागडी तउ झगर कान्हड सातल सिरहर । मुधावत तउ हामा उधा जोधा सै इसा । एक ते केताहेका का नाम लीजइ । छत्तीस वश छत्तीस राजकुळी । तो कवण कवण रिप सारग गुरू नराइण । बाण्या माहि तउ हरपति, लालउ, वैजउ । माट माहि तउ गागउ तिलोकसी । कउ चारण माहि माधउ, सादौ, नापउ । चारहट तउ लाऊ, सेऊ । इसाएक ते केताहेका का नाव लीजै । कनिस्ट वस सूध छत्तीस । इसा एक ते केता नाव लीजै । छत्तीस ही राजकुळी, एक एक हवै लौहडइ मिळी ।

पुरुषो ने ही नहीं, ४० हजार बाल, अबाल, वृद्ध सभी स्त्रियो मे पुरुषार्थ के प्रति उत्साह छा गया । भोली और पौडसी सुन्दरिया अपने पतियो के मुद-प्रेम को तथा उनके पुरुषार्थ को देख कर मुग्ध हो गई ।

१ तिनरे तउ वात कहता बार लागइ । अस्त्री जन सहस चाळीस कउ सघाट आइ सप्राप्त हुवौ । वाळी भोली अबळा प्रौढा सौडस वरस की । राणी, रवताणी । आपणा आपणा देवर जेठ भरतार का पुरिपारथ देखती फिरै । ६४

युद्धस्थल में कवि का विरदावत उत्साह में चीगुनी वृद्धि कर देता था । वर्णन-शैली का प्रवाह अब विरदावत के अतर्गत गद्य की काव्यात्मक सुपमा दृष्टव्य है—

२ मातापुरिका चक्रवरती लखमराय सारिखा । पउली का देवडा देवसीह सारिखा । बूदी का चक्रवरती सग्राम सारिखा । अवर देवडा हिंदू राय बदि छोड दूसरा मालदे समरसिह सारिखा (२-२२) ।

३— इसउ हिंदु राजा उपकठि कउण छै जिकै मनि पातिमाह की रिम वासी कउण का माथा तइ खिसी ? कउण है बइ-कुटी ? कउण की माइ बिवाणी जउ साम्हउ रहइ अणी पाणी ? आज तउ सोम भातल कान्हडदे नही, तिलक चुपरि-तउ गहिलतु नही । सीहउरि रउलू नही । हठ तउ राव हमीर आथाम्यौ (२३)

अच्छे श्वर के ऐश्वर्य का वर्णन करने मे कवि बिल्कुल नहीं भ्रष्टा । दूर-दूर के प्रदेशो मे उसका यश प्रसारित है । उसकी तुलना मे कोई दूसरा राजा टिकता ही नहीं । अच्छेस की भांति तो अच्छेस ही है । ऐसे अच्छेसर को धन्यवाद है जिसने माझ के बादशाह से भयकर लोहा लिया । वर्णन की मरलता उल्लेखनीय है । लेखक की अलंकारिता चित्रण को और अधिक सशक्त बना देती है—

धनि धनि हो राजा अचळेसर थारो जीयो । जिणि पातसाह सज खाडउ
लियो । तेणि पातसाह आया सातरो सत छाडै नही । खन खाडइ नही । हीण
न भाखइ । पागार लघित न होइ । तर ते राजा अचळेसर सारिखा अचळ
नै अचळेस ही होई । अचळेसर तज किसज ? उत्तर दक्खिण पूरव पद्धिम
वज भड किवाड । आइनिया मजइपाळ । अहकारि रावण । दूसरउ धारु ।
तीसरउ सिधण । छइ दरसण छैयाणव पाखड वज आघार । बाळन
चकरवति । (२७-२८)

बादशाह का दल अचलेश्वर की सेना पर दूट पड़ा । प्रलय मच गया ।
दिशाएँ डोलने लगी । अम्वर मे इतनी गर्द छा गई कि सूर्य के दर्शन भी दुर्लभ
हो गए । न हाथियो का पार, न घोडो का । एक उदाहरण देखिए—

इसा एक ते पातसाह रा कटकबध अचळेसर ऊपर छूटा । बाट का खड
ईधण खूटा । वह का पाणी तूटा । परवता सिरि पय लागे । दुघट भागा । सूर
सूझै नही खेह आगा ।

हैबर गंडवर पाइवळ, पुहवि न पारावार ।

गोरी रावगिर आसनउ, गड गड गजणहार ॥

इसा ते पातसाह का कटकबध होइ चुट कोस माहि ।

(अथ विरिदावत)

बाहिर साहि भाड, साहि विभाड, बळिया साहि कधि कुदाळ, सवळ साहि
मान-मरदन, निवळ साहि थापनाचारिज । सग्राम साहि जग ह्यरिण भाजणा
साहि जइतखभ, मुरिताण दूसरी अलावदीन । किसे एकि आरभि प्रारभि आइ
टिक्की छै । पगि पगि पउळि पउळि हस्ती की गजघटा । ती ऊपरि सात-सान
सै जोध घनकधर सावठा । सात-सात ओळि पाइक की बैठी । सात-सात ओळि
पाइक की ठठी । खेडा उडण मुद फरफरी चुह चकि ठाइ ठाइ ठठरी । इमी
एक त्या पटरडि बन दिसि पडी । तिण वाजित के निनादि घर आकाम
चडहडी । बाप बाप हो । थारा सत तेज अहवार राइ दुग राखणहार । (६८-६९)

इस प्रकार कई दिनों तक भयकर युद्ध चलता रहा । रक्त की नदी गह
गई । युद्ध स्थल श्मशान हो गया । गिद्ध मँडरान लगे । राजपूतों के असाधारण
योद्धा पालनसिंह ने युद्ध में ही मर कर प्राण देने की दृढ़ प्रतिज्ञा की । ऐसी
गति वास्तव में दुर्लभ है । इसी तरह भयकर मारवाट कर घाव भेलते पालन-
सिंह भी रोते रहे । राव का हृदय भर आया । वर्णन की वारणिवता एवं वीर-
पूजा भावनाएँ निम्नांकित उद्धरणों में उल्लेखनीय हैं—

१- इसी परि त्या लडतां सागता, भरता-भारता, महाप्रष्टमी भारत जुघ

माती थी । त्या दूसरी अष्टमी आइ संप्राप्ती हुई । जनतंत्र गिद्ध मसाण करक की बाडि अरधो अरध दुबे दळ आगट्या । एक घाइल ही भीना । राति दिवसि न मोना । रुधिर का प्रवाह नदी माहि मिल्या । आपरत अनिवध हुवण लागी । तितरै बोलतो ही हुबो छइ पाल्हुणसी वाला को । राजा अचळेसर प्रति कहइ छे । इसउ कायउ कित ही रहिवी । मरण तउ छइ एक बार नाएँ इसउ प्रव पाइवो बार बार । (७४ ७५)

२— तितरै बोलतो ही हुवो । राजा अचळेसर कहै छे—भाइ हो ! याती यात तम्है कही छइ चालती चडवडी । अम्हारइ मनि न हुई छे एक ही पडी । या तो छइ भावनी आस, ज्यो जाणो त्यो मरो आसपास । (७६)

३— पिणि कयीर न जीपइ । कनक है ए तो न जीपइ । हम हइ सिव सकति । “ए बडी बडाई है कवण गति । जु अम्है मुवा की गैल मरा । माइ-बाप बीसरा । तीन पख ऊभरा । अब यी अभिमान कउण सउ करा । सत तेज अहकार देखै न हमहू सभरे । (८१)

युद्ध में वीर गति पाने पर रानिया क्या अपना आत्म-समर्पण म्लेच्छों के हाथ करेगी ? क्षत्रिय वालाओं के लिए यह कल्पना भी अस्वाभाविक एवं असंभव थी । अतः जौहर होगा और उनका मृत्यु से आर्तिगन ही सही उत्तर होगा । अतः चिंता किस बात की । रणभोर के महागज हम्मीर के घर पर भी तो क्षत्रिय वालाओं ने जौहर कर अपनी लाज और कुल की मर्यादा की रक्षा की थी । जौहर ही राजपूत रमणियों का शृंगार है । वर्णन दृष्टव्य है—

मानवी कौ कहारे बावळि हो । तैतीस कोटि देवता सहित शिरजणहार त्यो तुहारइ कोतिग देखणहार । हो ती छइ चिंता वसत तम्हे काइ मानउ उपाणा मन माहि अहित इवँ तम्है यउ करउ ज्यो जोगइ जोगाइत । कइ धरि जउहर हुवा । सीह उरि रोलू कइ धरि जउहर हुवा । कलिह के दिहाई रिणयभउरि राजा हमीर कइ धरि जौहर हुवा । तिण जउहरा जिकवात ऊणी हुई हुवँ त्या म्हे पूरी करि दिखाळउ । पूरी हुइ हुवँ त्या पुनरपि बाहुडि उजाळउ हो तउ छाउ चिंता वसतु तिणि कारणइ छउ दु चितु । तम्हइ काइ मानउ आपण मन माहि अहित । (८२-८३)

राजा अचलदास की बताई जौहर करने की उक्त रीति को क्रियान्वित किया गया । इस भयंकर युद्ध में राजपूत केसरी अचलदास भी वीर गति को प्राप्त हुए । रानियों ने जौहर के कुंड में बूद कर अपने आत्म-सम्मान की रक्षा

की। पाल्हणसी के मरते ही समस्त अन्तपुर में शोक छा गया। वर्णन स्पृहणीय है—

सुत सहज नीसरज न दीसज नीकज । चाइ इतज गज घटा न फूटइ । पामा पातळ तज घाइ भारी घोरज कहाराणा । जेरि क्यो ही ऊहा घोरज ऊवर इहा पालणसी परीछायो परीछइ । तज राजा अचळेसर कहै छै—भाई हो ! मवरी रही हमारी । पाल्हणसी परिछावै छै रणवास अवरू लोक उदाम । पाइ लागइ छै । वाई सफळादे भोज की काता, अचळ की जनेता । कुळ-बहू तज आइ वाई पह पाई राणा मोकळ की सारधू । सक्ळ ही परिवार हेता दियै अपार । पाल्हणसी परिछायो परीछइ नही गवार । पाल्हणसी रे ! कण तज सुकण साजी-जइ । बीज तज सु बीज बीचिजइ । पाछो पइत्यज रहाणिजइ । जी थे ऊघरती जाणजइ । (८६-८८) ।

और इस प्रकार कवि अत मे युद्ध का समाहार जौहर मे जाकर करता है। कवि ने गद्य में जौहर का वर्णन न कर पद्य में ही प्रस्तुत किया है। उक्त उद्धरणों द्वारा रचना की ऐतिहासिकता, आलंकारिकता, वर्णन-सौन्दर्य, गद्य-वृत्तात्मकता, तथा कृति की चारण शैली स्पष्ट हो जाती है। इसी तरह की अनेक बातें, व्याप्त और वचनिकासजक कृतिया राजस्थान तथा गुजरात के अनन्य जैन अर्जन भडारो में उपलब्ध होनी हैं। १५ वीं शताब्दी के अंतिम दशक में यह वचनिका जैनेतर गद्य की प्रतिनिधि रचना कही जा सकती है। तत्कालीन जैन कवियों तथा गद्य लेखकों की भाषाजन्य प्रवृत्तियों का इससे तुलनात्मक अध्ययन किया जा सकता है।

अद्यावधि यह प्रति अप्रकाशित थी। श्री नरोत्तमदाम स्वामी ने अत्र इसका सम्पादन कर दिया है। इसके लिए वे हार्दिक बधाई के पात्र हैं। निस्संदेह इस सम्पादन से आदिवासी साहित्य की श्रीवृद्धि होगी। पाठकों को अवश्य आनंद मिलेगा, ऐसा मेरा विश्वास है।

‘अचट्टदाम बीचो री वचनिका की भांति अचट्टदाम बीचो री वाठ कृति भी मिलती है। इसका विवरण राजस्थान के हम्पनिखित ग्रन्थ की यात्रा, भाग १, में भी मिलता है। श० मोनाजाल मनारिया न भी अपने ग्रन्थ राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १००, पर इसका उल्लेख किया है। रचना की बनावट सुगम्य रही है।

[अचट्टदाम बीचो और टगा बीचो की प्रेम कथा भी उपलब्ध होती है।]

—गणेश]

सिद्धराज जयसिंह और रुद्रमहालय कवित्त

श्री भैरवलाल नाहुटा

प्राचीन राजस्थानी और गुजराती एक ही भाषा थी, और उस भाषा के अनेक फुटकर पद जैन प्रबन्धादि ग्रन्थों में उद्धृत मिलने हैं। उनका समय ११ वीं से १५ वीं शताब्दी तक का है। १६ वीं शताब्दी से राजस्थान और गुजरात की भाषा में अन्तर अधिक स्पष्ट होने लगता है। इसलिये १५ वीं शताब्दी तक के जितने भी दोहे, कवित्त आदि फुटकर पद, प्रबन्ध चिन्तामणि, प्रबन्ध कोश, प्रभावक चरित्र, कुमारपाल प्रबन्ध, उपदेश तरंगिणी, पञ्चशती कथा कोश आदि में बिखरे हुए पड़े हैं, उन सब को संग्रहीत किया जाना अत्यन्त आवश्यक है, क्योंकि जैन कवियों के तो प्राचीन राजस्थानी के अनेक ग्रन्थ प्राप्त हैं पर जैनतर स्वतन्त्र रचनाएँ १५ वीं शताब्दी के पहले की तो प्रायः अनुपलब्ध हैं। १५ वीं शताब्दी की भी बहुत थोड़ी-सी रचनाएँ ही मिलती हैं। इसलिए इन फुटकर पदों, जो कि अधिकांश चारण, भाटो आदि द्वारा रचित हैं, का विशेष महत्व है।

पाटण के महाराजा सिद्धराज जयसिंह ने रुद्रमहालय नामक बड़ा प्रासाद सिद्धपुर में बनाया था। उसका वर्णन कई फुटकर पदों में मिलता है। सन् १५२५ में रचित उपदेशतरंगिणी में जो दो कवित्त मिले हैं उनमें से एक में कवि का नाम 'गद्' और दूसरे में 'ग्राम' पाया जाता है। पर ये ही पद्य अन्य प्रतियों में कवि 'लल्ल' या 'हल्ल' के नाम से पाये जाते हैं। इन दो पदों के अतिरिक्त अन्य ६-७ पद भी कवि 'लल्ल' या 'हल्ल' के नाम से इसी प्रसंग के मिलते हैं। जयसिंहदेव और रुद्रमहालय सम्बन्धी ऐसे कुल नौ पद्यमुनि जिन-विजयजी को किसी प्रति में प्राप्त हुए थे जो उन्होंने 'भारतीय विद्या', वर्ष ३,

अब १ म लल्ल भट्ट वृत्त 'सिद्धराय जैसिधदे कवित्त' के नाम से प्रकाशित किये थे। इनमें एक दोहा और आठ कवित्त हैं। मुनि जिनविजयजी ने इनके सम्बन्ध में लिखा था 'आ गोचे आपेला प्राचीन भापा कवित्त तीन सौ, चार सौ वर्ष जूना लखेना एक गुटका में मलिआव्या छे प्रबन्धचिन्तामणि अने 'पुरातन प्रबन्ध' संग्रहे जेवा ग्रथो मा सिद्धराज ना केटलॉक प्रसिद्ध राजकवियो अने सभापडितोना नामो तथा सस्कृत प्राकृत अने अपभ्रंश मा तेमने रचेला सिद्धराज ना प्रशसात्मक स्तुति पद्यो प्रसंगोपात्त मलि आव्या छे। सिद्धराज विपदेनो आबु स्तुतिमय साहित्य गणु विशाल होबु जाइजे परन्तु ते समग्र उपलब्ध नथी। अहिं मुद्रित करवामा आवता नो पद्यो एवाज साहित्य भंडार ना खोवायला ने बेला-यला मणका जेवा छे। एणा कर्त्ता तरीके लल्ल भट्ट नु नाम आप्यो छे।'

इन पद्यो के सम्बन्ध में उन्होंने लिखा है कि 'सिद्धपुर मा सरस्वती ना तीरे सिद्धराजे बधावेला रुद्रमहालय नो वर्णन छे जे ऐतिहासिक दृष्टिए खाम उपयोगी छे। एमा रुद्रमहालय मा स्तम्भ बगैरह केटला हता तेनी सख्या बतावेली छे। ए सरया प्रमाणे ए महालयमा १४४४ स्तर हता। १७०० स्तम्भ हता, १८०० पुत्तलियो हती, जे हीरा माणक-सीजडियली हती। ३०००० नाना मोटा ध्वजदंड हता। १७००० हाथी अने घोडा एल। आकार कोतरेला हता। आ ऊपर थी ए रुद्रमहालय केवो भव्य अने केटलो विशाल दृशे तेनी काई कल्पना करी एकाय तेम छे। आसाय पच्छिम भारत मा अत्यारे 'जेटला' जैन, शैव, वैष्णवादि जूना मदिरो विद्यमान छे तेमा विशालतानी दृष्टिए सीधी मोटो मदिर मारवाड राज्य में आवेला राणवपुर गाम नो धर्णविहार नाम नो चतुर्मुख जैन मदिर छे। ए मन्दिर मा कहवाय छे तेम कुल १४४४ स्तम्भो आवेला छे। ज्यारे रुद्रमहालयमा १७०० स्तम्भ हता ए ऊपरती तेणि विशालता नी तुलना करी एकायतेबी छे।'

अभी मुझे श्री पूर्णचंदजी नाहर, कलकत्ता के संग्रह के सवत् १९६६ के लिखे हुए गुटके में उपरोक्त नव पद्य लिखे मिले हैं। उसमें कवि का नाम 'लल्ल' की जगह 'हल्ल' मिलता है। इसमें एक दोहा और नौ कवित्त हैं अर्थात् पद्यांश चार वाला पद इस प्रांत में नया मिला है। अतः मुनिजी के प्रकाशित पद्यो क पाठ भेदसहित यहाँ दसो पद्यो को प्रकाशित किया जा रहा है। मुहता नैणमी री ख्यात में 'रुद्रमाली प्रामाद सिद्धराव करायो' तिणगी वात नामक एक रोचक

को आवू के पास पृथ्वी में से प्रगट हुआ देसा और सिद्धराज जयसिंह को पाटण से अपने साथ ला कर दिखाया और उसी के अनुरूप सिद्धराज ने रुद्र-महालय का निर्माण किया। इसके निर्माता दुर्लभ शिल्पी और उसकी पुत्र-वधू की बुद्धिमानी आदि का भी रोचक प्रसंग इस बात में मिलता है। सं० १७१५ में जोधपुर के महाराजा जसवतसिंह को गुजरात का सूबा मिला। सं० १७१७ के भादवे में मुणोत नैणसी को उन्होंने वहा बुलाया। भादवा वदि ७ को नैणसी ने सिद्धपुर में डेरा किया और उसी समय के आसपास यह बात सुनेसुनाये प्रवादों के आधार से लिखी गई। रुद्रमहालय के सम्बन्ध में अन्त में उसमें लिखा है 'रुद्रमालो वडा प्रासाद करायो हुतो सु पादशाह अल्लाउद्दी पाडियो। तोही कितरो एक प्रासाद अजेस छे। गाव आगे उगवण तु फलसे। सरस्वती नदी छे तिण ऊपर प्राची माधव रो डुहरो करायो होतो। घाट वधायो होतो। सु देवरो तो भुगले पाडियो अने घाट वंधायो हुतो सु अजेम छे। तठे सको सनान करे छे। घाट ऊपरे बगलो एक किणही तुगक करायो छे।' इस विवरण से मुणोत नैणसी के समय की स्थिति का पता चलता है।

प्रबन्ध-विन्तामणि में प्रस्तुत रुद्रमहालय के सम्बन्ध में लिखा है 'एक बार श्री सिद्धराज ने सिद्धपुर में रुद्रमहालय का प्रासाद बनवाना चाहा। किंसा (प्रसिद्ध) स्थपति (कारीगर) को अपने पास रख कर प्रासाद के प्रारंभ होने के समय उसकी कंलासिका को जो उसने किसी साहूकार के महा एक लाख में बधक रखी थी, छुडा कर उसको दिलवाई। वह बास की कमाचियों की बनी हुई थी। उसे देख कर राजा ने पूछा कि क्या बात है? इस पर उस स्थपति ने कहा कि मैंने महाराज की उदारता की परीक्षा के लिए ऐसा किया है। फिर उस द्रव्य को राजा की अनिच्छा रहते हुए भी लौटा दिया। फिर क्रमानुसार २३ हाथ ऊंचा सर्वांगपूर्ण प्रासाद बनवाया। उस प्रासाद में अश्वपति, गजपति, नरपति प्रभृति बड़े-बड़े राजाओं की मूर्तियां बनवा कर रखी और उनके सामने हाथ जोड़े हुए अपनी मूर्ति भी बनवाई।' 'प्रभावक-चरित्र' के अनुसार रुद्र-महालय की प्रवांस्ति कविराज श्रीपाल ने बनाई थी।

दूहो— अमरक^१ धरणी परठवड, अमरक एसा हुत^२

अमरक नर जेहिह^३ तूम^४, मजे भो मन अंत^५।—१

कवित्त— पर चवदह सइ चाल^१ खभ सय^२ सतर निरतर
सइ घडार पूतली^३ जडी हीरे माणिक^४ भर^५
न्रीस सहस धज डड^६ सहस दस वलस निहाले^७
सवा कोढी^८ गय तुरीय हल्ल^९ गुण^{१०} ऋद्रमुहाल^{११}
एतला पिवव सिद्धायमे^{१२} रोमची^{१३} सुरनर चवे^{१४}
मुपसिद्ध कित्त जेसिह तुय^{१५} टगमग चाहन चक्कव^{१६} ।—१
दिसि गयद गडयडे^{१७} सिह खिण^{१८} खिण गुजारे^{१९}
कनक-कलस^{२०} मलहले डड थोडड विहारे^{२१}
पग ठवत पूतली^{२२} एक^{२३} गावइ एव बावइ
इण पर सइ उच्छलिग^{२४} मल्ल सवदइ आलावइ^{२५}
नाचतिक सुरनर सयल जण^{२६} घम घमत्त सव^{२७} उच्छलिग
तिण कारण सिद्ध नरिंद सो^{२८} वृषभ^{२९} बइल्ल थको^{३०} डरिग ।—२
जु ते देव चालिषव नरिंद भट भट्टल बहीया^{३१}
तसह^{३२} ईस सग्रहे^{३३} गूष गुण माल ग्रहीया^{३४}
पख माल सिर घूणि अभिय ससिहर बीछडिया
सुजडक रथ ग्रहि^{३५} वभ सिह केहरि गडबडिया
एतली पत्त सिद्धाय तू सुकवि^{३६} 'हल्ल'^{३७} सच्चर चवइ
हडहडयठ^{३८} हस्यउ केलास सड्ड हहह करत सकर भवइ^{३९} ।—३
गुज्जर व देहरउ वसइ तहा गवरि पियारउ
भच्चभ पूतली देखि भूतउ वणिजारउ
नह बोस नह हसे कापरिस भद न पायउ
बोलि बोलि जिभ बोलि जीव गम्माग गमायउ
एतली कित्त जेसिह तुय सुकवि 'हल्ल' कीरति करइ
दुरवला हूब एसा पुरष मूरख सिर धूणवि मरइ ।—४

१सय चवद चियास २सइ ३पूतली ४हिरइ माणिक ५वर ६डड ७कलस
सोवन विहारइ ८सतर सहस ९लल्ल १०गिरि ११निहाले १२इताइ
पिवयूव सिद्धा हिवइ १३रोमच्छिय १४श्रवइ १५कित्त जेसिघ तुम
१६चाहइ चक्कवइ १७गडभडइ १८खेसिणि १९मुजारइ २०कनकवलस
२१उडुड विहारइ २२नच्चेइ रगि तिह २३हेक गाए हेक बाए २४परिसर
उच्छलि २५आलाए २६पेखता सुरनर सयल परि २७सर २८मुणि
२९वृष ३०थक्कउ ३१भडणि बहिया ३२तिसवि ३३सगहवि ३४गधि
गलि मालइ गहिया ३५सुजड कउनइ ३६विहरिए वृषभ जेसिघ मुणि
३७रयण ३८हडहड करति ३९भमइ ।

राव ग्रहे उग्रहे^१ राव थप्प ऊपपद्^२
 राव मले मग्गट्ट^३ राव असमर वर अप्पद्^४
 डवरे भवरतावक मेव सासन^५ उहासद्
 राव चड्ड पजरद्^६ राव ग्रहि घातद् गालद्^७
 चानवद् चक्र चिह्न दिसि तणा एव अग भूम बल अवरे^८
 मइण्णत्तदेवि वारणद् घरद्^९ बाल गव विग उर घरे^{१०} ।—५

चलत्^{११} इद् चल चलद्^{१२} चद्र सनमलद्^{१३} दिवावर
 डिगल मेर डिगमिगद्^{१४} मेह^{१५} अर अगति सायर
 सलक् सेस सलसलड कु भ वोरभ वलद्^{१६}
 अनल वनल वसमसद् होद् महि मलद् मलद्^{१७}
 घडहडत दुगा द्विगपाल सहि^{१८} सुर नर कणि मणि इवक् हूम
 मम गहिमु^{१९} म गहि मम ग्रहि म गहि ग्रहि मुरप्^{२०} जतिह तुम ।—६

सरमि इद्र सलहियद् दमिण पातले^{२१} वासिग
 मात लोग सु राउ^{२२} अवर कुण थापम कासिग
 हेम सीत^{२३} मभार अत्थ जपीये सुरा हिव^{२४}
 अथत्र चउयउ राउ^{२५} सच्च जपीय मुसाहिब^{२६}
 निह् राव निभुवन धापी^{२७} जतिह सच्च समुच्चरा
 भन चवत्थउ कोद् हवद्^{२८} तो दिव्व^{२९} जलतो करघरा^{३०} ।—७

ऊदर^{३१} बिलवणि मरद् भूमि भागवद् भुयगम
 हल लडि मरद् बडल्ल हग्घा^{३२} जव चरद् सुरमम
 सूम धन सवी^{३३} मग्ग वीर विहुवद् विवहघर
 पडित गुण पडि^{३४} मरद् राउ बिलसद् मूढा घर^{३५}

^१राउ ग्रहे उग्रही ^२उत्थपि इक् थप्पद् ^३रावा मलद् मरट्ट ^४उप्पद् ^५डवक
 डवक प्रवक्, मेघ डवर ^६जड्ड पिजरद् ^७ऊगालि करि चालेद् ^८भू धलि
 वरी ^९धर्णाहि छरिणि ^{१०}सिद्ध राउ कित उरघरिय ^{११}डरति
^{१२}डगमगति ^{१३}कलमलति ^{१४}चलति पुष्पी डोनति ^{१५}मेह ^{१६}सेहासीत
 सलवलति, दडति दड कुभ कडकृति ^{१७}विनल थिय अक्क, पृथ्वी पर पलय
 वनक्कति ^{१८}खडहडति दुगा भूरुड सुपि ^{१९}गहति ^{२०}मुच्छ ^{२१}राउ
 पायालहि ^{२२}मृत्यु लोक तु राय ^{२३}सेत ^{२४}नकोहिव अत्थि करत हिव
^{२५}मल्लि न चउत्थउ कोद् ^{२६}जपु सिद्धाहिब ^{२७}तले ^{२८}जय अत्थि पउ-
 र्थउ राय कहि ^{२९}उन्न ^{३०}धरू ^{३१}मूसा ^{३२}हरिय ^{३३}सचि करि
^{३४}पडि ग्रिणि ^{३५}मूढ बोलद् राया घरि ।

सुज्जाण राय^१ गुज्जर घणी सुणी वीनति वरण सुय^२
हम पणुण^३ पावे भवर कहा^४ परिकय जयसिंह तुम ।—८
वीस श्रीस चालीस साठि सत्तरि सतहत्तरि
भट्टा दोहा भाण^५ करह^६ नेवाण विवह पर^७
घाठ डाल दस दोल वीस मेजा हव डडह^८
छत्र ताण^९ गय गुडे^{१०} मुजम जेसिंह नगिदह
मागीयड दलित्त दस सास दे^{११}, होये हरख बहलो यियड^{१२}
विकसीयो भाट हडहड हस्यड^{१३} सिद्धराव एतन^{१४} दीयड ।—९

॥३७॥

^१मुणि सिद्धराय ^२करा वीनन्ती ^३पठु मुणु^४ का ^५भाटइ भाणी मु पि
^६दिह ^७सवत वरि ^८दडह ^९दलवि ^{१०} गुडवि दिह ^{११}देई ^{१२}जिड
पाय मनुच कीयड ^{१३}हडहडवि महड तारइ ^{१४}इत्तड ।

नोट—नैणसी की ख्यात में उपरोक्त पद्यों में से न० १ २ ७ ८ ९ हैं ।

सिद्ध भक्त कवि अलूनाथ कविया

श्री सोभाग्य सिंह दोस्त्रायत

राजस्थानी साहित्य एवं इतिहास के लिए चारण जाति की अविस्मरणीय देन रही है। इस जाति ने अपनी प्रतिभा, चातुर्य, दूरन्देशी और काव्य-शक्ति से अनेक बार राजस्थानी इतिहास को नया मोड़ दिया है। चारण जाति के इतिहासकारों के मत से चारणों की एक सौ बीस शाखाएँ हैं, जिन्हें 'बीसोना' कहते हैं। इन एक सौ बीस शाखाओं में एक प्रसिद्ध शाखा कविया चारणों की है। यह शाखा अपने पूर्व-पुरुष कविया के नाम से कविया कहलाने लगी। कविया चारणों में उच्चकोटि के कवि, विचारक, भक्त और योद्धा उत्पन्न हुए हैं। कविया चारणों का राजस्थान में आदि निवास-स्थान विराई ग्राम था और मालनदे इनकी आराध्य देवी थी। मालनदेवी के आशीर्वाद एवं आदेश से इस शाखा के पूर्वज विराई से सिणला ग्राम में आये। दो पीढ़ियों तक सिणला में रहने के बाद हेमराज कविया के घर प्रसिद्ध भक्त कवि अलूनाथ उत्पन्न हुए। अलूनाथ का जन्म १५६० वि० के आसपास हुआ। ये डिंगल भापा के ईश्वर-भक्त श्रेष्ठ कवि थे। यद्यपि इनका कोई प्रबन्ध-काव्य अभी तक नहीं मिला है, पर प्राप्त गीत और पदपदियों से इनकी सहज प्रवृत्ति, ईश्वर-भक्ति और काव्य-प्रतिभा का बोध होता है। निम्न पक्तियों में श्रेष्ठ भक्त कवि अलूनाथ और उनके जीवन वृत्त पर संक्षिप्त प्रकाश डालने का प्रयास किया जा रहा है।

अलूनाथजी की भक्ति और काव्य से प्रभावित होकर आमेर नरेश महाराजा पृथ्वीराज कछवाहा के पुत्र वारागर (रूपसिंह वारागर) कछवाहा ने इन्हें जसरणा ग्राम प्रदान किया। तब फिर अलूनाथ सिणला से जसरणा में रहने लगे। चारण जाति में इनकी सिद्ध भक्तों में गणना की जाती है और इनकी सिद्धि की अनेक किंवदंतियाँ प्रचलित हैं। कहते हैं कि बलख के सुल्तान को

किसी घटना विशेष से वैराग्य उत्पन्न हो गया और वे राज्य त्याग कर हिन्दुस्तान में आ गये। यहाँ अलूनाथ से इनकी भेंट हुई और दोनों ही एक दूसरे की भक्ति एवं ज्ञान से आकर्षित हुए। बलख के सुल्तान के गुरु ने उनके गले में मिट्टी की कच्ची हडिया (मटवी) डाल कर कहा था कि जिस दिन आत्म-ज्ञान के आतप से यह हडिया स्वयमेव ही पक जायेगी, उस दिन तुम पूर्ण योगी हो जाओगे। इस हडिया को गले में धारण किये रहने के कारण उनका नाम 'हाडी भडग' प्रसिद्ध हुआ। दोखावाटी के प्रसिद्ध स्थान जीणमाता के पहाड़ी में हाडी भडगजी को गुफा है। 'हाडी भडगजी' पर अलूनाथजी का एक गीत और एक निसाणी 'सुल्तानी बलख बुखारन्दा' मेरे सुनने में आये हैं।

भक्त कवि नामादास ने अन्य चारण भक्तों के साथ कोल्ह (अलूनाथ के पूर्वज) और अलूनाथ का अपना भक्तमाल में वर्णन किया है, जिसमें इन कवियों को चौरासी रूपको की रचनाओं में निपुण बतलाया है। मूल पदपदी दृश्य है—

चौमुख चौरा चड जगत ईश्वर गुन जानें ।
करमानद और कोल्ह अलू अक्षर परवाने ॥
माघो मथुरा मध्य साधु जीवनद सीवा ।
ऊदा नरायनदास नाम माइन तन ग्रीवा ॥
चौरासी रूपक चतुर चरवत बानी जूनुवा ।
चरन सरन चारन भगत हरि गायक एता हुवा ॥

(मेरे संग्रह की हस्तलिखित भक्तमाल से)

वीकानेर के कविराज भैरवदान ने अपने 'राजवश प्रकाश' में लिखा है—

अलू कविया हुव जोग निधान ।
सरयो सद् चक्रन को जिन ज्ञान ॥
किय तिथ जोग के आठहैं अंग ।
कियो हरि ते हिय हेत अभंग ॥

मेवाड़ के आशिया चारण बखतराम ने अपने रचित पद्धरी छन्द में चारण भक्त कवियों के प्रसंग में लिखा है—

ईसरो भक्ति यमण अखड ।
करमानद कोहल अलू कहद ।
निज माघो मथुरा जीवनद ॥

इसी प्रकार किसी अन्य कवि ने कहा है—

ईसर अलू करमानद अनद, सूरदास पुनि सत ।
मांडव जीवा बसव मायव, नरहरदाम भगत ॥

दानिया नाम के राजस्थानी कवि ने हरि नाम महिमा की महानता प्रदर्शित करते हुए निम्न-पद्यों में अलूनाथ का उल्लेख किया है—

हरि सुमरण रे हेत खीण तुम्ह वजाई ।
हरि सुमरण रे हेत, बन्ध बहै कवित बताई ॥
हरि सुमरण रे हेत, गीत बरगाएद नाया ।
हरि सुमरण रे हेत, सहज बधि जोति समाया ॥

हरि भगती रे हेत ईसर अनु, विसन चरण जाइ दानिया ।
जिए साळ माहि पायो जनम, पढ़ि रे हरि प्रभु दानिया ॥

यह तो राजस्थान के कतिपय विद्वान कवियों की अपनी दृष्टि में भक्त अलूनाथ का सक्षिप्त भक्त चरित्र चित्रण रहा, भय आगे उनके काव्य पर प्राप्य एक प्राचीन कवियों का अभिमत प्रस्तुत किया जा रहा है—

कवित अलू दूहै बरगाएद, बात ईसर विधायो पूर ।
मेहो छदे झूलणें मानो, सूर पडे गीनै हरसूर ॥

इस दोहे में सात कवियों के छंदों की प्रशंसा की गई है । अलूनाथ के कवित (पद्यों) राजस्थानी कवि समाज में अजोड गिनाये गये हैं । यद्यपि इनकी अद्यावधि प्राप्त कविताएँ भुक्तक ही हैं, पर उनमें ईश्वर नाम महिमा की महानता प्रतिपादित की गई है । ये अपने ज्ञान और अनुभूति से दीर्घकालीन राम नाम टपी सोमरस से सराबोर हैं । भक्तिकालीन परम्परा के भारतीय कवियों में अलूनाथ का महत्वपूर्ण स्थान है । इनकी रचनाओं में नये-नये प्रतीकों और पौराणिक कथाओं का प्रभावोत्पादक वर्णन पाया जाता है । भाषा में श्रोज और प्रसाद है तथा वर्णन में सहज आकर्षण है । अत्येक पद्यों का स्वतंत्र अस्तित्व है और ये शान्त रस से आप्लावित हैं । नीचे इनकी कुछ पद्यों उद्धृत की जा रही हैं—

रामावतार सम्बन्धी.—

भक्त पाल पर दळ विगाड फीज अणुवळ
निमै नाथ निगरव ससार ससकळ
बडिन सती वस एकोतर तारण
पर घोया परमुख सेन राकस सहारण
गंधवि सफ जण उचरै राज बरते रामणह
से कीयो एम राधव तवै लक्ष्मण केन बभोवणह ।—१
धुरा भक्त पढहदै समद बघी सर पजर
भनळ भळ उछळै धिसे पूवा धोळाधिर

ब्रूमकरन करद मये महामण मंगळ
 टणू हाक दैवपण उलट गढ कीयो उदंगळ
 घोदरे मंदोवरि ताम भं सपनतर आया सहम
 कोपोया राम रामण सरिस दळीं सीस ममिस्ये दहम ।—२
 कित्ति किरन विधुरिय डरीय भरि तिभर निसाचर
 कुमुद मुदित मन मलिन मुख नलिन धानंदधर
 भरि चवोद संतपत जपत जस चक्रत्वाक सुर
 नछत्र विषय छत्र गय छलोक त्रयलोक त्रिविधगुर
 रावन उलूख मुल्लू मूक हुव भंघ नयन आसान घट
 श्री रामचंद्र दिनकर दरस कोसल्या प्राची प्रगट ।—३

कृष्णावतार सम्बन्धी:—

काराग्रहि जामेवि कणय मणि भूषण धारण
 अढं निसा अष्टमी क्लृण भुझ भार उतारण
 क्लृण करिहि समिले मात असुदा तिणि रक्षय
 वे कंस निरक्षय हिये पिन मात हरक्षय
 कम्पूर हलिद्रा कुम-कुमा मिलय सग योकुल मही
 निसि दिवस द्वार नदगाह रे दधि वादळ अमना वही ।—४
 देवराज भरि दसान या भूतेस भडारहि
 नाथ नेस परि नही न या घनराज दुवारहि
 घु टुरुवा घूमते ग्रेह कर नेत्रह बाळीं
 दधि गिरिवर डोलीयो पनग भूजीयो पयाळीं
 अदभूत चरित्र सज अतरै पूरण द्रोए चीर की
 आणद भली समयी अलू देख्यो नद अहीर की ।—५
 पच एक पचास कोटि पावस्स निहस्सण
 अंरावत बडि इद्र गयो पचिहारि वरस्सण
 फळ तबोळ दधि अक्षित हरखि असुवे ले आई
पसुपाळी, हुवे आणद बघाई
 सुर घेन सहित सुरतर कूषम सुरपति विनो समच्चरं
 धिक अह घन्य गिरिवर धरण किये अवगुण गुणकर रे ।—६
 ब्रह्म वेम उच्चरंय गीत तुंवरु गावे
 रमा प्रवसर रमं बीण सरसत्ती बजावे
 शिव अवलोक्कण करे इद्र सिर चम्बर ढाळीं
 व्यास उकति बरनवे पाठ गगा पस्साळीं
 ससि सोळह कळा अक्षित सवे सुरिज कोट समघरं
 अपरम तणा सिर ऊपरं कमळा आरती करे ।—७

गोप-नार चित हरेण प्रेम सच्छया समप्पण
कुंज बिहारी कृष्ण रास यंदावन रञ्चण
गोवरघन ऊषरण ग्राह मारण भज सारण
जुरासिध सिसपाळ भिडे भू-भार उतारण
जमलोक दरस्तण परहरण भो भग्गो जीवरण मरण
भो मंत्र भक्तो निस दिन धलू सिमर नाथ धसरणसरण ।—८
महाराज गजराज ग्राह सग्रह्यो सनेही
करि घाण्डी वयकुंठि दिव्य नारायण देही
दधि भारघ कौरवा भतर वेला उत्तारे
रीद्र दुजोवण सभा साज द्रोपदी वधारे
सुदरसणा ससंख गद्दा पदम अंबर पीत चिवारी भुव
गोविंद वेग बाहर गहड हरि जगनाथ पृकार हुब ।—९
धरण कमळ मध्यपुरी रमाकर कज विराजै
सकर शेष विरचि राग सारद नि साजै
येनपाणि जय विजय सब्ब कहै सभभाबै
पीतवर घनस्याम महल भगतज्जण पावै
भिळि हरल कोटि त्रैलोक्य सैं हेम डड चामर सुकरि
आणंदभेद कौतुक मल्ल छै अनत दरवार हरि ।—१०

मीचे की पक्तियों में कुछ ऐसी पदपदिया दी जा रही हैं, जिनमें नाम, महिमा, वृद्धता, शील-सन्तोष और आराध्य के प्रति अनन्य निष्ठा, विश्वास आदि की महत्ता का वर्णन है ।

मोर मेर यर चुगै चुगै पंछी फळ तरन्वर
गज कजली वन चुगै चुगै दिग हंस सरस्वर
मनड चुगै आकास चुगै पाताळ भुयगम
जेहर अन सैं कुणै कुणै निज ऊण ऊटनफ
जीव ओ जलु सब्बही चुगै गाठे कहा गरत्य है
जिता म कर नाचिता रहै देणहार समरत्य है ।—११
ईस राज कृष्ण दळै पखे नरसिध नरेसर
काळभूट जोरवै नको पाखै भूतेसर
भोस प्यास नह हटै, वहे श्रीपम हजार
बरिया जानो वडै धरा नभ रैं जळधारा
ससारि आप सारतिया नारायण किं भनि नरा
आवै न दूध सीरुं अरण धलू कंठ पयोहेरा ।—१२
दाता उत्तर दियो सावै नहि करहो खाणो
थयणा उत्तर दियो वयण नहि सुणो बडाणो

दिरगाँ उत्तर दियो दूर घावतो नह दीसै
नासा उत्तर दियो वासना विसवा-वीसै
जिहा विसोर गुण नाम जप, वसमस्ता तागो करण
टाळण विराम आरांम तुक स्याम राम चरणो सरण ।—१३

दूधो ने देव रे यम फिरिया चोरासी
माया हूँत चमोर जियो रे दास भदासी
तुरिये भवतारिया ध्यान छीय घर छाई
जोगता जैदेव री जगत जाणे जीवाई
तारिया सयबर हर भलू दहूँ लाज मद गध दुल
स्वामी अनम गुर सेवता पराधेन पूरण पुरख ।—१४
सहज सीछ सतोष प्रयम जीवता पाळोजै
नारायण जगनाय साध सगत समरीजै
भासा नसना होज सतें तेडद दूरीजै
ऊपजिय उदमाद जिय बैरागन कीजै
चीतिये अमर जरिये धजर ध्यान भजपा घाइये
आप ओक गिरिये अनू राम रस्त तब पाइये ।—१५

भक्त कवि अलूनाथ ने पट्टपदियों के अतिरिक्त डिंगल गीत भी रचे थे। गीत चारण कवियों की अपनी निधि है। तब फिर अलूनाथ जैसा कवि गीतों की कैसे उपेक्षा कर सकता था? अलूनाथ के अभी तक केवल दो-चार गीत ही हमारे अवलोकन में आये हैं, जिनमें दो गीत वृन्दी के हाडा वीर सूरजमल पर प्राप्त हुए हैं। सूरजमल महाराना उदयसिंह और विरुमादित्य के महाराना सग्रामसिंह द्वारा नियुक्त सरक्षक थे। महाराना सग्रामसिंह के ज्येष्ठ पुत्र और उत्तराधिकारी महाराना रतनसिंह ने अपने दोनों भाइयों की शक्ति को समाप्त करने के लिए प्रबल परानमी वीर सूरजमल को छलाघात से मारने के लिए एक दिन आखेट के बहाने उन्हें बुलवा कर आघात किया। सूरजमल ने मरते-मरते रतनसिंह का भी सफाया कर उदयसिंह का मार्ग निष्कण्टक कर दिया। इसी घटना के सूचक दो गीत दिये जा रहे हैं। गीत अोजपूर्ण हैं।

गीत सूरजमल हाडा री

भलु भाणें पगे भगि उघाटें
विणि हयियारा वगन विणि
जेसाहरो दिमवर जालें
जातो दीठो पलें जलि
बटुधो तेग बटारी बीटी

खाटी रईं ठपरें साद
 भुइतो आखडतो सूरजमल
 विण पंठो छाडे सित्रवट
 मछरीके घाए सरिजमल
 भुजि सहे न निमो भाराण
 हावे न मिळियो हाथुवें
 हातियो डड सगाछ हाथ ।

दूसरे गीत में सूरजमल द्वारा मरते-मरते राणा रतनसिंह को मार गिराने का वर्णन है । गीत सम सामयिक और ऐतिहासिक घटना पर आधारित है । अब सूरजमल की बटारी विषयक गीत देखिए -

बहूवाण तणा धुरसातन चोरणि
 निजहें अक बलें तिरछी
 सुजहो सूरिजमानि रतनसी
 पाडोयो ऊडिया हुग पछो
 सिर खड गयें भगवती सूर
 भ्रमंत देह न कर भ्रमोमी
 केनो नह समसीक कळोपर
 रं घातमा पछें गमीयो
 सुत नारयण बहते सारे
 अदभुत गति दाखे अपलि
 अचळ गयें सल गुर चळवति
 माथोयो राइ कटार मळि
 आगहे प्रतिमाळी आहवि
 सघण सहे समसेर सर
 गैवपनाय म्हागिय गिळीयो
 नमो पराक्रम सूर नर ।

कवि अल्लुनाथ ने जोधपुरके प्रतापी राजा राव मालदेव और अजमेरके शाही सूबेदार हाजीखा पठान, सरफुदीन, जयमल राठोड और महाराना उदयसिंह के मध्य हुए हरमाहा नामक स्थानादि के युद्धों एवं राव मालदेव तथा वीरमदे वूवाउत (मेढता) ईसर वीरमदियोत, सामलदास उदंसिघोत, तेजसी डूगरसी-योत आदि योद्धाओं और राव मालदेव की मृत्यु पर भरसिये भी लिखे थे । हरमाहा का युद्ध विरुमाब्द १६१३ फाल्गुन कृष्ण नवमी और मालदेव की मृत्यु कार्तिक सुदि दीज १६१६ मानी जाती है । इससे कवि के १६१६ तक

जीवित रहने का स्पष्ट प्रमाण प्राप्त होता है। कवि की शान्त रस की रचनाओं के अध्ययन से ज्ञात होता है कि इन्होंने श्रद्धा आयु प्राप्त की थी।

अलूजी का समाधि-स्मारक कुचामन के समीपस्थ जसराणा ग्राम में है। वहाँ उनकी पावडियों की पूजा की जाती है और वहाँ के निवासी उस स्थान को अलूजी बापजी की समाधि कहते हैं। संभव है उनकी समाधि पर कोई मृत्यु-लेख भी अंकित हो। कुचामन के पहाड़ी दुर्ग में उनका लोहे का चिमटा और घूनी होने की जनश्रुति है। राजस्थान के प्रतिभावान् एवं साधन-सुविधा प्राप्त विद्वानों को ऐसे भक्त कवि पर शोध-स्वोज कर इनकी रचनाओं के मूल्यांकन से साहित्य ससार को परिचित कराना चाहिये और साहित्य के साथ-साथ उनके जीवन, साधना, इति-वृत्तादि को भी प्रकाश में लाना चाहिए। भक्त कवि अलूजी की वंश-परम्परा में करणीदान कविदास, आलणियावास, गोपालदान चोख्वा का वास, रामदयाल फतहसिंह की ढानी, हिंगलाजदान सेवापुरा और मानदान दीपपुरा जैसे विद्वान् कवि हो गये हैं। इन कवियों के घरानों से सारी सामग्री संकलित करना आवश्यक है।



राजस्थानी आदिकालीन लोक साहित्य

श्री मनोहर शर्मा

अपने लोक साहित्य के संकलन एवं संरक्षण की ओर भारतीय प्रजा का सदा से ही ध्यान रहा है। इस विषय में पुराण, जातक, बृहत्कथा, पञ्चतन्त्र तथा कथाकोश आदि ग्रंथ प्रमाण हैं। इनमें लोक कथाओं और गायकों का प्रचुर परिमाण में संग्रह हुआ है। इतना जल्द है कि कई ग्रंथों में विशेष उद्देश्य की सिद्धि के लिए लोक-प्रचलित साहित्य-सामग्री को संवार-सजा कर प्रस्तुत किया गया है जिससे उसका स्वाभाविक रूप कुछ बदल गया है, फिर भी लोक साहित्य की दृष्टि से उसका अध्ययन करना कम उपयोगी नहीं है।

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ अपभ्रंश से विकसित हुई हैं परन्तु इस विषय में कोई सीमा-रेखा नहीं खँची जा सकती जो इन दोनों को स्पष्ट रूप से अलग अलग कर दे। भाषा के विकसित होने का काम एक दिन का नहीं है, यह धीरे-धीरे होता है। उत्तरकालीन अपभ्रंश में आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का पूर्वरूप प्रगट है। इस काल की लोक-प्रचलित साहित्य सामग्री का एक विशेष प्रकार से संग्रह भी हुआ है। आचार्य हेमचंद्र ने सिद्धराज जयसिंह के लिए अपने व्याकरण ग्रंथ 'सिद्धहेमचंद्रशब्दानुशासन' की रचना करते समय उसके अपभ्रंश-विभाग में उदाहरणस्वरूप लोक प्रचलित दोहे बड़ी सख्या में दिए हैं। इसी प्रकार सोमप्रभसूरि विरचित 'कुमारपालप्रतिबोध' ग्रंथ की प्राकृत भाषा में लिखी गई कथाओं में यत्र तत्र तत्कालीन लोक-प्रचलित पद्य प्रस्तुत किए गए हैं। यह ग्रंथ अग्रहिलषट्ठन में स० १२४१ में समाप्त हुआ था। आचार्य मेरुतुंग ने बढवान में स० १३६१ में अपने संस्कृत ग्रंथ 'प्रवर्धचिन्ता-मणि' की रचना की। इस ग्रंथ में भी प्रसंगानुसार लोक प्रचलित पद्यों का प्रयोग किया गया है। निश्चय ही ये पद्य आचार्य मेरुतुंग के समय से पराने

हैं। इस प्रकार इन जैन विद्वानों द्वारा लोक साहित्य के संग्रह तथा संरक्षण का जो परमोपयोगी कार्य हुआ, उसके लिए साहित्य-रमिक इनके चिर ऋणी रहेंगे।

इस साहित्य-सामग्री की भाषा को विद्वानों ने अलग अलग नाम दिए हैं। स्वर्गीय चंद्रधरजी गुलेरी ने इसे 'पुरानी हिंदी' कहा है। इस विषय में उनका विस्तृत लेख नागरी-प्रचारिणी पत्रिका में स. १९७८ में प्रकाशित हुआ है जिसमें बड़ी गहराई से शब्दार्थ एवं भावार्थ पर प्रकाश डाला गया है। इसी प्रकार इस भाषा को 'जूनी गुजराती' तथा 'प्राचीन राजस्थानी' नाम भी दिए गए हैं। नाम कुछ भी दिया जाये, परन्तु इससे अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि यह प्राचीन साहित्य-सामग्री एवं इसको परम्परा आज भी राजस्थान तथा गुजरात में थोड़ा-बहुत परिवर्तित रूप में लोक-प्रचलित है। गुजराती एवं राजस्थानी भाषाएँ सोलहवीं शताब्दी से अलग अलग हुई हैं, इससे पूर्व ये दोनों एक ही रूप में थीं। ऐसी स्थिति में हेमचंद्राचार्य आदि जैन विद्वानों द्वारा संकलित इस सामग्री को राजस्थानी भाषा का आदिकालीन लोक-साहित्य मानना सर्वथा सगत है। इसके शब्दरूप भी राजस्थानी में अब तक चले आ रहे हैं।^१

इस लेख में इसी सामग्री के आधार पर राजस्थानी आदिकालीन लोक-साहित्य पर कुछ विस्तार से प्रकाश डालने की चेष्टा की जाती है। आगे हेमचंद्र, सोमप्रभ तथा मेरुतुंग के नामों का संकेत स्थान-स्थान पर किया गया है। इसका यह अभिप्राय नहीं है कि नामांकित पद्य उन विद्वानों की अपनी रचनाएँ हैं। ये तो लोक-साहित्य की चीजें हैं जो इन विद्वानों द्वारा संकलित अथवा प्रयोग में लाकर सुरक्षित की गई हैं।

लेख में जहाँ वही प्राचीन सामग्री पर विचार किया गया है, वही उसका वर्तमान रूप अवश्य दिखाने की चेष्टा की गई है। लोक साहित्य बहती हुई धारा के समान है। यह साहित्य-धारा पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलती रहती है। अतः इसकी परम्परा का अध्ययन करना बड़ा रोचक तथा उपयोगी होता है। आज एक देहाती व्यक्ति जो दोहा बोलता है, नहीं कहा जा सकता कि यह कितना पुराना है और न जाने समय-समय पर लोकमुग्ध पर अवस्थित रहते हुए यह बंसा-बंसा भाषागत परिवर्तन कर चुका है। यह लोक-साहित्य की

^१ इस विषय में शोध पत्रिका (३११) में संतक का 'प्राचीन राजस्थानी' साधक भग दृष्टम्भ है।

महिमा है। इस पर जितनी गहराई से विचार किया जाय, उतनी ही नई नई चीजें प्रकाश में आती हैं।

इन दोहों में कई ऐसे हैं जिनका हेमचन्द्र और सोमप्रभ दोनों ही न अपने ग्रंथों में उपयोग किया है। यह स्थिति इन दोहों की जनप्रियता की सूचक है। आगे इस दिशा में कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं जिनसे इनके पाठभद्र का पता चलेगा। ऐसा होना प्रचलित काव्य के लिए एक स्वाभाविक प्रक्रिया है—

- १ भग्ने घोषा रिउ बहुष बायर एम्ब भणन्ति
मुडि निहातहि गयणयसु बह जण जोन्ह वरति । —हे० च०
भग्ने घोषा रिउ बहुष इउ बायर बिगति
मुडि निहातहि गयणयल बह उज्जोउ वरति । —सो० प्र०
- २ मइ जाणितु पियविरहि भइ कवि घर होइ विघाति
एवर मिमइ कुवि तिह तवइ जिह दिणयस सयगालि । —हे० च०
मइ जाणियउ पिय विरहियह ब वि घर होइ विघाति
गवरि भयकु वि तह तवइ जह दिणयस सयगालि । —सो० प्र०
- ३ चूडुलउ चुण्णी होइतइ मुडि कबोलि निहिस्त
सासानल जाण भलनिकमउ बाह सलिल ससितउ । —हे० च०
चूडउ चुनी होइतइ मुडि कबोलि निहितु
सासानलिय भलनिकमउ बाह सलिलि ससितु । —सो० प्र०
- ४ माणि पणट्टइ जइ न तणु सो देसडा चइज्ज
मा दुज्जणकरपल्लवेहि दसिज्जुतु भमिज्ज । —हे० च०
माणि पणट्टइ जइ न तणु सो देसडा चइज्ज
मा दुज्जगकरपल्लविहि दसिज्जुतु भमिज्ज । —सो० प्र०

यह स्थिति यही तक समाप्त नहीं हुई। आज भी तत्कालीन अनेक दाहे राजस्थानी एवं गुजराती जनता में परिवर्तित रूप में प्रचलित हैं। इससे इस साहित्य सामग्री की अति दीर्घकालीन लोकप्रियता प्रकट होती है। कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं—

- १ पायसु उह्णवतिअए पितु दिट्ठउ सहसति
अद्धा वलया महिहि गय अद्धा फुट्ट तडति । —हे० च०
काग उडावण थण खडी, भायो पीव भडक
भाधी चूडी काग मळ, भाधी गई तडक ।
कामण काग उडावती, पीयु भायो भडकाह
भाधी चूडी कर लगी, भाधी गई तडकाह ।

- २ ऊग्या ताविउ जहि न किउ लखउ भणइ निघट्ट
गणिया लम्भइ दोहवा के दहक ग्रहवा अट्ट । — मे० ॥
खा ले पी ले खरच ले, सामी नहै सुघट्ट
गिण्या दिहाडा पावसी, कं दस्य कं अट्ट ।
लाखी के' माण्या नहि, छते हुते सैण
दिवाडा दस आठ मे, को जाएँ हो बेम ।

इसके साथ ही इन प्राचीन दोहो का राजस्थान मे वर्तमान समय में प्रचलित दोहो के साथ भाव-साम्य भी देखने योग्य है । कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

- १ मुखहि न सयइ बित्ति पर सय लिहिआ भुजति
केसरि न लहइ बोहुमवि गय लखेहि येपन्ति । — हे० च०
एकइ अन्न बसतडा, एवइ अतर काय
सिध बबड्डी ना लहै गयवर लख दिकाय ।
(गयवर गले गळधियो, जहँ खचं तहँ जाय
सिध गळधय जे महे, तो दह लख बिकाय ।)
- २ भला हुमा जु मारिमा, बहिणि महारा वतु
पज्जेज्ज तु बयसिपट्ट, जइ भग्ना बर एतु । — हे० च०
भागे मत तू कपडा, तो भागे मुक्त खोड
म्हारी सग सहेलडी, ताळी दे मुख मोड ।
- ३ जो गुण गोवइ अप्पणा पयडा बरइ परस्त
तसु हउ बनिजुगि दुलहहो बलि विज्जउ समणस्सु । — हे० च०
निज गुण दावण, नब नित, पर गुण गिए भावत
ऐसा जग मे सुजण जण, बिरळा ही पावत ।
- ४ जे मह दिग्गा दिघहदा दइए पवसतेण
ताण गणतिए अङ्गुलिउ जज्जरियाउ नहेण ।
भारूँ धायू बर गया, बर गया कोस अनेक
गिएता गिएता बस गई, आंगळियाँ री रेख ।

बहावतें सोन-साहित्य का एक विशिष्ट अंग है । राजस्थानी का प्रादि-
तामनी सोन साहित्य इनसे भरा-पूरा है । यह सामग्री बहावतो के विकास के
अध्ययन की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है । आगे बहावतो के कुछ उदाहरण
पुनः पर दिए जाते हैं । इनसे मिलती हुई बहावतें अब भी प्रचलित हैं—

१. मह बिरम-नहाउ जि बनिहि धम्मु । — हे० च०
(मह बनिजुग मं चर्म का प्रभाव बर हो गया है)

२. भगिण दह्रा जदवि घर तो तें भगि कज्जु । — हे० च०
(भाग से घर जस आने पर भी उससे काम रहता ही है ।)
३. तें बोल्तिभइ जु निव्वहइ । — हे० च०
(वही बोली जो निबाहा जा सके ।)
४. तमु दद्वेण बिमुण्डियज जमु खलिहउत सीमु । — हे० च०
(जिसका सिर यजा है, उसे तो देव ने ही मूढ़ दिया है ।)
५. नेहि पण्डइ तेजि तिस तिस फिट्टवि खल होन्ति । — हे० च०
(नेह के हटने से वे ही तिस बिगड़ कर खल हो जाते हैं ।)
६. जेवहु भन्तर रावण रामह,
तेवहु भन्तर पट्टण गामह । — हे० च०
(जितना भतर राम और रावण मे है, उतना ही भतर पट्टण और गाम मे है ।)
७. यह विवरीरी बुद्धी होइ विणासहो कावि । — हे० च०
(विनाश काल मे बुद्धि विपरीत हो जाती है ।)
८. ज बाहिउ त सार । — हे० च०
(जो बीत गया वही सार है ।)
९. गगाजलपवनाळिय वि सुणिहि कि होइ पवित्र । — सो० प०
(गगाजल से धोने पर भी क्या कृतिया पवित्र हो सकती है ?)
१०. जितिउ पुज्जइ मयुरखु तितिउ पाउ पसारि । — सो० प्र०
(जितनी चादर हो उतना ही पाव फेंकाना चाहिए ।)

राजस्थान में इस प्रकार के बहुसंख्यक पद्य लोक-प्रचलित हैं जिनमे किसी प्रसंग की चर्चा कर के अन्त में कहावत का प्रयोग किया गया है । ऐसे पद्य 'अधूरा पूरा' या 'अरध सिलोका' कहे जाते हैं । लोग इनका प्रयोग बातचीत को सरस बनाने के लिए विशेष रूप से करते हैं । इसी दृष्टि से एक प्राचीन पद्य महा प्रस्तुत किया जाता है —

एक कुडुली पचाहि रुद्धी
तह पचह वि जुमजुम बुद्धी
बहिणुए त घर कहि किय नन्दर
जेखु कुडुम्बज अप्पख छदर ।

[एक कुटी (शरीर) पाच (इन्द्रियो) से रूधी गई है । उन पाचो की बुद्धि भी अलग-अलग है । हे बहिन, बतलाओ, वह घर किस प्रकार प्रसन्न हो, जहा कुटुम्ब प्राप-छदा (मपने ही मन के अनुसार काम करने वाला) हो ?]

देग्ने में यह पद्य एक पहेली-सा लगता है । तुलना के लिए निम्न राज-स्थानी पहेली देखिए:—

एक गाव में राजा भाठ
सैं ना न्यारा न्यारा ठाठ
सुणो सली एक अचरज देख्यो
एक बही में सैं को लेख्यो । (गंजीफो)

इमके साथ ही ऊपर दिए गए प्राचीन पद्य की नीचे लिखे पद्यों (अधूरा पूरा) से भी तुलना कीजिए:—

एक थलद पीठ सू खाडो
राखुं नाह सदावैं टाडो
घरां बाघण नैं नाही ठाम
घोघी चिडी कपूरी नाम । —१
एक सोड अर जणा पचास
सारा करैं घोडण की भास
साम पढना हो खैंचा-ताणी
खाता खाण न पीता पाणी । —२
एक घोडो सी जखु सीय
चरण जाय संमदरा तीर
घर बाघण नैं नही जायगा
डेड घोडो डीङ्वाणी पायगा । —३
एक ही चावल वो ही बीघो
नित सठ नार करावैं सीघो
देखी तेरैं सीघैं की सीय
लेखा एक न देखा दीय । —४
एक कूवो पियो सह चावैं
पाणी बाटो बाटो भावैं
गाव माय अळीतो हूवो
तो लागो लाय खुदावैं कूवो । —५

ये पद्य भी किसी अक्ष में प्राचीन पद्य की परम्परा के से प्रतीत होते हैं । साथ ही प्राचीन पद्य की 'नन्दर' क्रिया भी विचार करने योग्य है । अर्वाचीन राजस्थानी एवं गुजराती के ये प्रयोग देखिए —

१. दीवो नदगो । (बुझगो = बुझ गया)
२. पूजी नदगो । (निमडगो = समाप्त हुई)
३. छुडी नदगो । (फूटगो) — गुजराती

यहां तीनों वाक्यों को भागलक्षिता प्रदान करने के लिए 'नदणो' क्रिया का प्रयोग किया गया है। इसी प्रकार 'वधणो' क्रिया का प्रयोग भी होता है। लोक साहित्य की एक ही चीज कितनी अधिक सूचनाओं से भरीपूरी हो सकती है, इस तथ्य का यह प्राचीन पद्य एक उदाहरण है।

राजस्थान में बहुत बड़ी सख्या में सुभाषित वे दोहे लोक-प्रचलित हैं। लोग ऐसे दोहों का कहावत के समान प्रयोग कर के अपने कथन को प्रमाण-पुष्ट बनाते हैं। आगे इसी प्रकार के कुछ प्राचीन उदाहरण नमूने के रूप में दिए जाते हैं। इनसे मिलते हुए पद्य राजस्थानी जन-साधारण में मिल सकते हैं —

- १ कहि ससहरु कहि मयरहर बहि सरिहिणु बहि मेहु
दूरठिमाहवि सज्जनह होइ अरुठनु नेहु। — हे० च०
(कहा चद्रमा और कहा समुद्र, कहा मोर और कहा मेघ ? दूर स्थित होने पर भी सज्जनो का प्रेम डीला नहीं होना)
- २ सरिहि सरेहि न सरवरोहि न वि उज्जणवरोहि
देस रक्खणा होमि मढ निवसन्तेहि सुधरोहि। — हे० च०
(देस न सरिताओं से, न सरो से, न सरोवरो से और न उद्यान वनों में ही रमणीय होते हैं, वे तो स्वजनो के बसने से ही रमणीय होते हैं।)
- ३ बलि धर्मभारणि महमहणु लहुईहूमा सोइ
जइ इच्छु बहुतणउ देहु न मगहु नोइ। — हे० च०
(राजा बलि के यहां मानने से स्वयं मधु-मधन विष्णु भी छोटे हुए। यदि कोई भी बड़प्पन चाहता है तो देवे ही भागे कभी भी नहीं।)
- ४ जीविउ कासु न बत्सहउ धणु पुणु कासु न इहु
दोणिएवि अवसर निवडिमाइ तिए सम गणइ विसिद्धु। — हे० च०
(जीवन किसको प्रिय नहीं ? इसी प्रकार धन किसको इष्ट नहीं ? परन्तु समय जाने पर निक्षिप्त व्यक्ति इन दोनों की ही तिनके के समान समझते हैं।)

इस साहित्य सामग्री में पुराण कथाओं के पात्रों से सम्बन्धित अनेक पद्य हैं और ये बड़े रोचक हैं। यहां कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं —

- १ मइ भणिएव बनिराम तहु कैहउ ममाण एहु
जेहु तेहु नवि हाइ बढ सइ नारायण एहु। — हे० च०
(मुक्ताचार्य—बनिराज, मैंने तुम्हें कहा कि यह कैसा याचक है ? यह ऐसा बैसा नहीं है, यह तो स्वयं नारायण है।)
- २ इत्तउ ओणिएणु सउणि द्विउ पुणु दुसासण ओणिए
तो हउ जाणउ एहो हरि जइ महु अणइ ओणिए। — हे० च०

(इतना बह बर साकुनि ठहर गया। फिर दुःशासन बोला—यदि मेरे आगे बोले तो मैं जानूँ कि यह हरि है।

३. दामु महारिसि एउ मण्ड जइ सुइसत्यु प्रमाणु
मायह चलण नवन्ताह दिवि दिवि गगाण्हाणु । — हे० च०
(महर्षि व्यास ऐसा कहते हैं कि यदि श्रुतिशास्त्र प्रमाण है तो माताओं के चरणों में नमन करने वालों के लिए प्रतिदिन गंगास्नान है।)
४. बड रक्खह दाहिए दिसिहि जाइ विदम्भहि मग्गु
वाम दिसिहि पुण कोसलिहि जाइ क्खइ तहि लग्गु । — सो० प्र०
(बड के बूझ की दाहिनी दिशा में विदर्भ की मार्ग जाता है और बाईं दिशा में कोसल को जाता है। जो भ्रष्टा लगे, वही पबड लेना।)
५. निट्ठुर निक्कियु काउरिसु एकुजि नलु न हु भति
मुक्खि महासइ जेण विणि निसि सुत्ती दमपति । — सो० प्र०
(जिसने महासती दमपती को वन में रात के समय सोती हुई को छोड़ दिया, ऐसा निट्ठुर, निष्कृष और कापुरप एक नल ही है, इसमें कोई भ्राति नहीं।)

यह आवश्यक नहीं है कि ऊपर दिए गए दोहे तत्कालीन पुराण कथाओं से विच्छुद्ध हुए ही हों। राजस्थान में अब भी अनेक ऐसे पद्य प्रचलित हैं, जो पुराण कथाओं के प्रसंगों से सम्बन्धित हैं या उनके पात्रों के मुख से कहलवाए गए हैं। लोग मौके पर ऐसे पद्य बोलते रहते हैं और जन-माधारण को यह चीज बड़ी रोचक है। आगे कुछ प्रचलित पद्य इस परम्परा में दिए जाते हैं। ये पद्य ऊपर दिए गए प्रसंगों से नहीं मिलते परन्तु इस परम्परा के परिचायक हैं—

१. भली भई मैं ना बली बहलोचन के साथ
मेरो बल ऐसी भयो, हरजी माडपा हूथ।
२. हर बडा क हिरणा बडा, सुगन बडा क स्वप्न
अरजन रथ नें हाक के, भली करेयो राम।
३. जब लग घट पर सोस है, सब लग देवू न क्यार
घट सँ सिर न्यारो हुया, (मावूँ) सारी लेवो सम्हाल।
४. गरब मतना गुजरी, देश मरूकी छाछ
नय सँ हाथी घूमता, नल राजा रँ बास।
५. राम कर्व सुण लिछमणा, ताक लगावो तीर
उतरपां पार्थ ना चढ़े, नरा गिरवरा नीर।
६. राम कर्व सुग्रीव नें, लबा केती दूर
आळसिया भलभी घणी, उहम हाथ हजूर।

७. सुए कुमा रावण कवै, आण भराणा भव
पावा पडिया ना गहै, लाखा बाता तक ।

इस साहित्य सामग्री में अनेक दोहे मुंज, भोज, सिद्धराज जयसिंह, खेंगार, लासा फूलाणी एव ढोला आदि ऐतिहासिक व्यक्तियों से सम्बन्धित हैं । राजस्थान में यह प्रवृत्ति बड़ी प्रचल है और यहाँ ऐतिहासिक व्यक्तियों के विषय में अत्यधिक पद्य लोक-प्रचलित हैं । भले ही इन सब के प्रसंगों की ऐतिहासिकता निराधार हो परन्तु फिर भी वे जन-साधारण के इतिहास-बोध के परिचायक हैं । लोग इस सामग्री से अपना समय सरस करते हैं और प्रेरणा ग्रहण करते हैं । यहाँ भोज सम्बन्धी दो दोहे उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किए जाते हैं—

एक रात नगर में घूमते समय भोज ने एक दिगम्बर को यह दोहा बोलते हुए सुना—

एक जम्मु नगुह गिज भडसिरि खगु न भगु
सिक्खा तुरिया न माणिया गोरी गलि न लगु । — मे० तु०

इसी प्रकार एक रात राजा भोज ने किसी दरिद्र की स्त्री के मुख से निम्न दोहा कहे जाते हुए सुना—

माणुसडा बस दस दसा मुनिमह लोव पमिद
मह कन्तह इषकज दसा भवरि ते चोरहि सिद्ध । — मे० तु०

इन दोनों दोहों का वर्तमान समय में चालू रूप इस प्रकार है—

जलम अकारण ही गयो, भड सिर सङ्ग न भग
सीखा तुरी न माणिया, बारी गल न लग । —१
राजा जिए दिन जलमियो वा ही दस रसी
मेरी बरिया के लयो वा ही पसपसी । —२

समय पाकर दूसरे दोहे में कुछ अन्तर आ गया है और प्रसंग भी कुछ बदल गया है । इनके प्रतिरिक्त अन्य अनेक पद्य भी राजस्थान में राजा भोज के सम्बन्ध में प्रचलित हैं । उदाहरण के लिए एक पद्य दृष्टव्य है—

नीची नीची डोकरी कं का काडै खोज
मेरे से तेरे गई गुए रे राजा भोज
तेरे से गो जायगी, जे को कोनी लार्थे खोज ।

इस साहित्य-सामग्री में ढोला के नाम का प्रयोग नायक के अर्थ में हुआ है । राजस्थानी काव्य में ढोला और मरवण नायक-नायिका के रूप में प्रतिष्ठित हैं और यहाँ इस सम्बन्ध में अत्यधिक सामग्री लोक-प्रचलित है । प्राचीन सामग्री में से दो दोहे यहाँ उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किए जाते हैं—

१. ढोल्ला मइ तुहु वारिया मा कुरू दीहा माणु
निदए ममिही रत्तडी दढवड होई विहाणु ।—हे. च
२. ढोल्ला एह परिहासडी थइ मण कवणहि देसि ।
हउ भिज्जउ तउ वेहि पिअ तुहु पुणु भग्नहि रेसि ।—हे. च
(ढोला ! मैंने तुझे निवारण किया है कि तू दीर्घ मान न कर । नींद में रात बीत जाएगी और झटपट सबेरा हो जाएगा ।
ढोला ! बतला, यह परिहास किस देश में है ? मैं तेरे लिए छीज रही हूँ और तू अन्य के लिए ऐसा करता है ।)

राजस्थानी जन-काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' सुप्रसिद्ध है । नहीं कहा जा सकता कि ऊपर दिए गए प्राचीन दोहे इस काव्य की कथा से सम्बन्धित हैं परन्तु फिर भी वे वर्तमान काव्य की नायिका मालवणी के मुख से कहे गए निम्न दोहों का स्मरण करवाते हैं —

ढोला भामण दूमणउ, नख ती खोदइ भीति
हम थी कुण छइ भागळी, बसी तुहारइ चीति ।—२३७
साहिब रहउ न राखिया, कोहि प्रकार कियाह
का था कामिण मन बसी, का म्हा दूहवियाह ।—२३५

इस प्राचीन साहित्य सामग्री में एक समस्यापूर्तिमूलक दोहा इस प्रकार है —
विम्बाहरि तणु रयणमणु किह ठिउ तिरि धारण्ड
निरुवम रसु पिए पिअवि जणु मेसहो दिण्णी मुद ।—हे. च

(हे श्री आनद ! विम्बफल के समान अथर के ऊपर रदन-अणु कैसे स्थित दूधा ?
प्रियतम ने निरुपम रस पीकर मानो शेष पर मुद्रा लगा दी है ।)

जन-श्रुति है कि सिद्धराज जयसिंह की सभा में आनद और करमानद दो ऋषि थे, जिनमें से एक प्रश्नात्मक समस्या रखता और दूसरा उसकी उत्तर के रूप में पूर्ति करता । इस विषय में स्व० भवेन्द्र मेघाणी ने अपने ग्रंथ 'चारणो अने चारणी साहित्य' में कई जगह चर्चा की है । ऊपर का प्राचीन दोहा भी प्रश्न और उत्तर के रूप में ही है । यह परम्परा गुजरात एवं राजस्थान में अब भी प्रचलित है । उदाहरण देखिए —

१. आणुद वे करमाणदा, माणसे माणसे फेर ?
एक साखु देतां नव मळे, एव टका ना सेर
२. आनद कवं परमानदा, गांव धि वेहूडी गल्ल ?
नर नं छोई मार कर, ये गांव टोडरमल्ल

इन दोनों दोहों के समान 'आनद' का नाम प्राचीन दोहों में मौजूद है, परन्तु उसमें 'करमानद' एवं 'परमानद' का उल्लेख नहीं है । जन-साधारण की

यह विशेष प्रवृत्ति है कि लोग प्राचीन प्रसंगों में वृद्धि कर लेते हैं जिससे उनमें परिवर्तन आ जाता है और साथ ही नए पद्य भी तयार हो जाते हैं। ऊपर लाखा फूलाणी विषयक एक प्राचीन दोहे के गुजराती एवं राजस्थानी रूपान्तर दिखलाए गए हैं। परन्तु यह बात यही समाप्त नहीं हो गई। गुजरात एवं राजस्थान में इसी विषय का प्रसंग बदल कर और भी नए दोहे बढा लिए गए हैं और वे बड़े ही रोचक हैं।^१ यहां एक अन्य उदाहरण इस विषय में और प्रस्तुत किया जाता है -

शंरापुर के राजा पुरंदर के यहां एक सरस्वती कुटुम्ब आता है और उसके द्वारा राजा की दो समस्याओं की पूर्ति इस प्रकार की जाती है—

१. रावण जायउ जहि दिवहि दह मुह एका सरीर
चिताबिह सद्यहि जणहि 'बसणु पियावउ सीर'।
२. बीहवि विरहकरालियहे उड्डावियउ बराउ
इउ अच्चभूउ दिट्टु मइ 'कठि वलुल्लइ बाउ'।—मो प्र

प्रबन्ध-चिन्तामणि में यही प्रसंग राजा भोज के सम्बन्ध में कहा गया है और समस्याओं की पूर्ति भी इसी रूप में है—

- १ जइ यह रावण जाईवउ दह मुह इवउ सरीर
जणहि विगम्भी चिन्तवइ 'कवणु पियावउ सीर'।
- २ पाण वि विरहकरालिइ पइ उड्डावियउ बराउ
सहि अच्चभूउ दिट्टु मइ 'बण्ठि विलुल्लइ बाउ'।

यही प्रसंग अब भी राजस्थान में कहा-सुना जाता है परन्तु उसमें न पुरंदर का नाम है और न भोज का। एक राजा को एक पक्षी चार समस्याएँ देता है। उनकी पूर्ति राजा की सभा का कोई पण्डित नहीं कर पाता है। अंत में किसी ब्राह्मण की पुत्री द्वारा उनकी इस प्रकार पूर्ति की जाती है—

- राजा रावण जलमियो, दम मुख एक सरीर
जननी नै सासो भयो, 'किए मुख प्यावू सीर'।—१
- गधारी सो जलमिया, कु ता पाव जणहे
पाचा भारथ जीतियो, 'कहे करे घणहे'।—२
- रेण तळाई बैण बड, कायर हय खडग
गंभी जोवन मूम बन, 'कारज किए विध लाग'।—३

^१ 'द्रष्टव्य, वरदा (वर्ष ३, अंक ३) में लेखक का 'एक घारा, दो प्रवाह' शीर्षक सख।

वरस पचाय बोलाइया, बाला धण परणेह

वा रडापो भोगमो, 'ता अब काह करेह' ।—४

इय साहित्य-सामग्री में सिद्धराज जयसिंह द्वारा खेंगार के मारे जाने पर उसकी रानी के मुख में प्रकट किए गए अनेक शोकोद्गार हैं । इस प्रसंग के ये पद्य परिवर्तित रूप में गुजरान में अब भी प्रचलित हैं । राजस्थानी लोक गीतों में भी खेंगार का नाम बहुत अधिक आता है । इसी प्रकार इस प्राचीन सामग्री में मुज और मृणालवती की प्रेम-कथा से सम्बन्धित भी अनेक दोहे हैं । राजस्थान एवं गुजरात में अनेक दोहामयी प्रेम-कथाएँ लोक-प्रचलित हैं जो इसी प्राचीन परम्परा से सम्बन्धित हैं । स्व० मेघाणीजी ने अपने ग्रन्थ 'सोरठी गीत-कथाओं' में ऐसी अनेक प्रेम-कथाएँ दी हैं । इनमें से कई राजस्थानी रूप में भी प्राप्त हैं और बड़ी जन-प्रिय हैं । लोग कथा कहते चलते हैं और बीच-बीच में प्रमगानुसार दोहों का प्रयोग कर के उसको रसपरिपूर्ण बना देते हैं । ये दोहे गाए भी जाते हैं । यदि किसी कथा में अधिक दोहे या सोरठे होते हैं तो वे सब मिल कर एक काव्य-सा विदित होते हैं । स्वर्गीय मुजी अजमेरीजी ने 'ढोला मारू रा दूहा' काव्य की आलोचना करते समय लिखा है— 'इसके दोहों का कनेवर इतना अधिक बढ गया है कि कथा-भाग एक प्रकार से चला चलता है । फिर भी यह बात नहीं है कि गद्य की आवश्यकता कहीं भी प्रतीत न होती हो, वह तो यत्र तत्र प्रतीत होती है । इसी से मैं कहता हूँ कि यह गद्य बार्ना के दोहों का सग्रह है ।' इसी रूप में मुज विषयक प्राचीन दोहे हैं । मुज और मृणालवती की प्रेम-कथा प्रसिद्ध है । यहाँ उसके कुछ चुने हुए दोहे नमूने के तौर पर दिए जाते हैं—

- १ मुज भणइ मृणालवद जुवन गयु न भूरि
जइ सकर सय खड किय तो इस मोठी चूरि ।
- २ भीनी तुट्टी कि न मुज कि न हुयठ छार पुज
हिउइ दीरवधीयठ जिम मझुठ तिम मुज ।
- ३ जा मति पच्छइ सपज्जइ सा मति पहिला होइ
मुज भणइ मृणालवद विघन न वेदइ कोइ ।
- ४ सायर मारु लर गड गडवइ दग सिरि राउ
भगवन्वय सो अजिब गय मुज म करि बिसाउ ।—मे. मु

(मुज कहता है कि हे मृणालवती ! गए हुए यौवन को स्मरण कर के चित्त में दुःख न कर । यदि सबकर (की बनी हुई चीज) के सौ टुकड़े हो जाएँ तो यह चूरण होने पर भी मीठी ही होती है ।)

(यह मुज (बचपन में) झोली के टूटने से गिर कर बयो न मर गया या अग्नि में जल कर राख बयो न हो गया, जो इस प्रकार रस्सी से बंधे हुए बदर की तरह धूमता है ।)

(मुज कहता है कि हे मृणालवती ! जो बुद्धि पीछे पैदा होती है वह यदि पहले ही उत्पन्न हो जाय तो कोई विघ्न घा कर नहीं पेर सकता ।)

(हे मुज ! इस प्रकार खेद न कर । भाग्य-संघ होने पर वह रागण भी नष्ट हो गया था जिसका गढ़ तो सका था, जिस गढ़ की खाई समुद्र था और जिस गढ़ का स्वामी वह स्वयं दस मस्तक वाला रागण था ।)

इस साहित्य-सामग्री में तत्कालीन लोक कथाओं सम्बन्धी अच्छी सूचनाएँ हैं । यह नहीं कहा जा सकता कि किसी भी प्रदेश में प्रचलित एक लोक कथा कितनी पुरानी हो सकती है । क्योंकि लोक कथाएँ स्थान एवं समय की सीमाओं को नहीं मानती और वे पीढ़ी दर पीढ़ी चलती ही होती हैं भले ही इस प्रक्रिया में उनका रूप-परिवर्तन हो जाए । राजस्थानी लोक कथाओं में पद्यों का प्रयोग करने की विशेष परिपाटी है जो पुराने जमाने से चली आ रही है । इनमें से कई पद्य बीजलोक के ममान होते हैं, जिनमें कथा की सार-सूचना समाई रहती है । इस सामग्री में से ऐसे दो पद्य द्रष्टव्य हैं—

- १ नरपद्म आण जु लघिहइ वसि करिहइ जु वरिदु
हरिहइ कुमरि जु कणमवइ होसइ इह सु नरिदु
- २ सीह दमेवि जु नारिहइ इवकु वि जिणिहइ सतु
कुमरि विपकरि देवि तसु अप्पहु रज्जु समत्तु ।—सी प्र

(जो नरपति की आज्ञा का उल्लंघन करेगा जो नरेन्द्र को बन्ध में करेगा और जो कुमारी कनकवती का हरण करेगा, वह यहाँ नरेश होगा ।)

(जो सिंह को दबा कर उस पर सवारि करे और जो अनेला ही शत्रुओं को विजय कर उसे कुमारी प्रियकरी दे कर समस्त राज्य संपन्न करे ।)

इसी प्रकार आगे तत्कालीन दो लोक कथाओं के पद्य और प्रस्तुत किए जाते हैं जो राजस्थान में अद्यावधि लगभग उसी रूप में प्रचलित हैं—

एक कायड ढोने वाले को उसकी स्त्री समझाया करती थी कि वह देव-पूजा करे जिससे कि अगले जन्म में दारिद्र्य दुःख न हो । परन्तु वह नहीं माना तो उसकी स्त्री ने नदी-जल एवं पुष्प से पूजा की । वह उसी दिन बीमार हो कर मर गई और अगले जन्म में राजकन्या तथा राजरानी बनी । एक बार उसने

अपने पूर्व जन्म के पति को मंदिर में उसी अवस्था में देख कर पहिचान लिया और यह दोहा कहा—

अडविहि पत्नी नइहि जलु तो वि न बूहा हत्य

अन्वो तह कव्वाडियह अज्ज विसज्जिय वत्य

(अटवी के पत्ते और नदी का जल मुलभ था तो भी तूने हाथ नहीं हिलाए ।

हाथ, आज उस काबड वाले के तन पर वस्त्र भी नहीं है ।)

राजस्थानी महिला समाज में कार्तिक मास में अनेक पुण्यमयी कहानियाँ कही जाती हैं । उनमें से कठियारा-कठियारी की कहानी ऊपर दी गई कथा से लगभग ज्यों की त्यों मिलती है । उसका पद्य इस प्रकार है—

कातिगई नह न्हाइया, हर नह जोडघा हस्य

सायघण बंठी समदरा, तेरी बा ही गत ।

इसी प्रकार एक अन्य प्राचीन लोक कथा में एक बहू पशु-पक्षियों की भाषा जानती है । आधी रात के समय एक गीदड़ नदी के किनारे बोलता है कि बहने वाले मुँह के गहने कोई ले लेवे और वह मुँदा उसे दे देवे । बहू उठ कर चल पड़ती है और उसका श्वसुर छिपे तीर पर पीछे जाता है । लौटते समय श्वसुर उसे देखता है और अ-सती समझ कर उसे उमके पीहर पहुँचाने ले जाता है । मार्ग में एक कौआ एक पेड़ के नीचे निधि होने की सूचना देता है । इस पर बहू कहती है—

एक्के दुनय जे कथा तेहि नीहरिय घरस्स

बीजा दुनय जड करउ तो न मिलउ पियरस्स ।—सो. प्र.

(एक दुनय किया जिसके कारण घर से निकनी और अब यदि दूसरा दुनय कल तो कभी भी प्रिय से न मिलूँ ।)

लगभग इसी रूप में यह लोक कथा अब भी राजस्थान में प्रचलित है । यह इस प्रकार है—

कोक पड़ती कामणी, जम्बू मुगन बिचार

नदी में मुरदो बबै, लाल जाय में प्यार ।—१

कोक पड़ती कामणी, बागा मुगन बिचार

दणु बिरछो की मूळ में, चरू गरी है प्यार ।—२

बुछ बरखी बुछ बरम गत, बुछ पुरवना भाग

बो जम्बू तो या बरी, नूँ ने बरसी बाग ।—३

अन्य रूप

आगे जम्बुक बोनियो, पिया जो मानी रीत

अब कागो ऐसी बबै, नौ ते'रा बाईस ।—१

लोक-जीवन के अध्ययन के लिए लोक-साहित्य सर्वोत्तम साधन है । राजस्थानी के आदिकालीन लोक-साहित्य में तत्कालीन जन-जीवन के स्वाभाविक चित्र हैं । ये चित्र बड़े मनमोहक हैं । आगे इस विषय में कुछ उदाहरण दिए जाते हैं । ध्यान रखना चाहिए कि राजस्थान का वर्तमान जीवन भी तत्कालीन समाज के अधिकांश उपलक्षणों को धारण किए हुए है—

आसहि जम्महि अन्तहि वि गोरि सु दिजजहि बन्तु

गय मत्तह मत्तह चत्तह कुपत जो अम्भिडहि हसन्तु ।—हे व.

(हे गौरी, मुझे इस जन्म में और धन्य में भी ऐसा पति दीजिए, जो तलाक़-कुश मत्त गजों से हँसता हुआ आ भिड़े ।)

इस साहित्य-सामग्री में योद्धा-जीवन के अनेक उजलत चित्र हैं । कुमारी यथायं वीर की पत्नी बनने के लिए कामना करती हैं । इसी प्रकार वीर-वधू के भी अनेक उद्गार हैं । रणक्षेत्र में योद्धा जो दृश्य उपस्थित करते थे उनके भी वास्तविक चित्र इन दोहों में कई स्थानों पर हैं । वीर पुष्ट अपने स्वामी के लिए प्राण-विसर्जन करना परम धर्म समझते थे । इसी प्रकार मनस्विता, तेजस्विता, उदारता आदि गुणों से सम्पन्न दिव्य व्यक्तित्व भी इन दोहों में अनेकप्रकार प्रकट हुआ है । परन्तु ध्यान रखना चाहिए कि समस्त राजस्थानी साहित्य का प्रधान स्वर यही है जो इन दोहों में प्रमुख रूप से गूँज रहा है । राजस्थानी कवियों ने इसी विचार-परम्परा को अनेक प्रकार से विस्तार देकर अपनी वाणी को धन्य किया है । ऊपर दिए गए दोहों में गौरी की पूजा का प्रसंग है । होलिका-दहन के दूसरे दिन से राजस्थानी महिलाएँ सौलह दिन तक यह पर्व बड़े ही उत्साह तथा चाव से मनाती हैं । इन दिनों में समस्त राजस्थान 'गणगौर' के गीतों से गूँजने लगता है ।

२ आभरण - किरण - दिप्यत देह

अहरीकिय सुरबहू रूप रेह

पण - कु कुम - कदम पर - डुवारि

खुपत - चलण नचवति नारि ।—सो प्र.

(आभूषणों की किरणें जिनकी देह पर दिप्यमान हैं, जिन्होंने सुर-नयनों के रूप को भी नीचा कर दिया है और जिनके पैर दरवाजे पर गहरे कु कुम के कीचड़ में फिखल रहे हैं, ऐसी नारियाँ नाच रही हैं ।)

इस पद्य में विवाह के वधावे का चित्रोपम वर्णन है। राजस्थान में प्रत्येक मांगलिक कार्य के साथ वधावे गीत अनिवार्य रूप से गाए जाते हैं और ऐसे गीतों की संख्या भी बड़ी है। इनमें सुख, समृद्धि, सौहार्द एवं उत्साह का अनुपम वर्णन रहता है। ऊपर दिए गए पद्य का आनन्दोत्साह भी असाधारण है। साथ ही इसमें 'घण कुंकुम कद्म घर दुवारि' की भी चर्चा है। श्रीकृष्ण की बरात के द्वारिका लौटने का वर्णन महाकवि पृथ्वीराज रासैय ने 'वैलि' काव्य में इस प्रकार किया है—

वधावर्मा गृहे गृहे पुरवासी
दल्लिद्र तणो दीघी दल्लिद्र
ऊधव हृषा भक्षित उच्छलिया
हरी द्रोव केसर हल्लिद्र ।—१४२

राजस्थान में अब भी विवाह आदि आनन्दोत्सवों पर केशर, रंग अथवा गुलाल आदि डालने की प्राचीन प्रथा चली आ रही है। यहाँ 'गुलाल उडणो' (अथवा उच्छलणो) मुहावरे का अभिप्राय ही आनन्द मनाना है।

३. लग्न बिसाहिउ जाहि लहहुं पिय सहि देखहि जाहुं
रणदुग्गिबलै भग्नाइ विणु जुझं न बलाहुं ।—हे. चं.

(हे प्रिय, जहाँ सज्ज चलकर जीविका निर्वाह हो, उस देश को चले। हम रण-दुग्गिबल के कारण भाग कर आए हुए हैं, अतः बिना युद्ध वापिस लौट कर नहीं जायेंगे।)

यह दोहा एक वीरांगना की अपने शौर पति के प्रति उक्ति है जो राजस्थान के अति प्राचीन आयुधजीवी अर्जुनायन गण तथा योधेय गण का स्मरण करवा देती है। योधेय गण के मित्रों पर एक और बल्लमघागे पुरुष और दूसरी तरफ दशप्रधारिणी स्त्री की आकृति उभरी हुई मिलती है, जो इन गण की युद्ध-प्रवृत्ति की द्योतक है। दोहे की दूसरी पंक्ति से राजस्थानी जन-जीवन की वह स्थिति लक्षित होती है जब दुग्गिबल के समय यहाँ के लोग अपना स्थान छोड़ कर अन्यत्र चले जाते हैं और फिर सुकाल होने पर वही वापिस लौट आते हैं।

४. गिरि जरगण्डी मोघहो गति मनिघडा न बीस
तो वि गोठडा बराविधा, मुद्दे उट्टबईम ।

(गिर पर तो पटो-पुरानी लोबहो है और गने में भीम मनके भी नहीं, फिर भी उग मुग्धा ने गोठ के भुवको से उठ-बैठ करवा दिए।)

इस दोहे में गाय के जीवन का चित्र उपस्थित किया है जिसके दो शब्द 'लोमड़ी' और 'गोटुड़ा' विशेष रूप से अब भी चालू हैं। लोमड़ी (लोमपट्टी) ऊनी चादर है जो यहाँ के गावों की स्त्रियाँ ओढ़ती हैं। इसी प्रकार गोठ, गोवाड एवं गोहर आदि स्थान हैं। 'गोठ' शब्द का विकसित अर्थ 'प्रोतिभोज' भी चल पड़ा है।

ऊपर राजस्थानी आदिवासी लोक साहित्य के कुछ चुने हुए नमूनों पर ही चर्चा की जा सकी है। यह सामग्री अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण है, अतः इसका विस्तृत अध्ययन किए जाने की नितान्त आवश्यकता है। इससे बहुत अधिक नई जानकारी प्रकाश में आएगी, ऐसी आशा है।

आदिकालीन राजस्थानी वेलि-साहित्य

प्रो० नरेन्द्र भानावत

वाङ्मय को उद्यान मान कर ग्रंथों को—चाहे वे व्याकरण, वेदान्त, दर्शन, धर्मशास्त्र, ज्योतिष, वैद्यक-अलंकार, कोष, इतिहास, काव्य, नीति आदि किसी भी विषय से सम्बन्ध रखने वाले हों—वृक्ष तथा वृक्षानुवाची नाम से पुकारने की प्राचीन परिपाटी रही है। 'वल्ली', 'वल्लरी' तथा 'वेलि' सन्नक रचनाएँ भी इसी प्रकार की हैं। कुछ उपनिषदों में अध्यायो या अध्यायों के विभागों का 'वल्ली' नाम मिलता है। कठोपनिषद् में दो अध्याय और छह वल्लियाँ हैं। तैत्तिरीय उपनिषद् में तीन (सात से नीचे) प्रपाठक हैं जिन्हें क्रमशः 'शिक्षा-वल्ली', ब्रह्मानन्दवल्ली' और 'भृगुवल्ली' कहा गया है। प्रथम शिक्षावल्ली में आकारमाहात्म्य के साथ साथ धार्मिक विधानों का वर्णन, द्वितीय वल्ली में ब्रह्मतत्त्व का विवेचन तथा तृतीय वल्ली में वरुण द्वारा अपने पुत्र को उपदेश देना वर्णित है।^१ आगे चल कर सप्तृत्न, अपभ्रंश, राजस्थानी, गुजराती तथा अजमेर में वल्लीसन्नक कई रचनाएँ लिखी गईं।

वेलि-नाम—

वाङ्मय-विभाग के सम्बन्ध में कई प्रवृत्तियाँ काम करती हैं। कभी चण्ड-विषय, कभी छन्द, कभी शैली, कभी चरित्र, कभी घटना, कभी स्थान और कभी वेबल मात्र आवर्पण-वृत्ति से प्रेरित होकर कवि लोग अपनी रचनाओं का नाम सन्नाओं से अभिहित करते हैं।^२ 'वेलि' नाम भी उनमें से एक है। इस

^१ संस्कृत साहित्य का इतिहास, वाचस्पति मिश्र, पृ० १४०-१४२।

^२ श्री अन्तर्यामि नाहटा ने 'प्राचीन भाषा काव्य' की विविध गणनाएँ डॉक्टर निरूपण में १९१३ काव्य-मन्त्रालयों का परिषद दिया है। दत्ता-नागरी लिखारिणी परिषद, वर्ष ३८, अंक ४, पृ० ४१७-४१९।

वेलि-नाम-प्रकरण को लेकर विद्वानों में कई मत प्रचलित हैं।^१ उनमें से मुख्य इस प्रकार हैं—

- १ वेलियों छन्द के आधार पर 'वेलि' नामकरण की उत्पत्ति करने वाला वर्ग
- २ 'वेलि' के आधार पर वेलियों छन्द की संभावना प्रकट करने वाला वर्ग
- ३ 'वेलि' को विवाह-मंगल-विलास के अर्थ में ग्रहण करने वाला वर्ग
- ४ 'वेलि-रूपक' की प्रतिपादना करने वाला वर्ग
- ५ 'वेलि' को केवल माय और-बीरागनामों के चरित्रावधान तक ही सीमित रखने वाला वर्ग
- ६ 'वेलि' को यश और कीर्ति-काव्य के रूप में ग्रहण करने वाला वर्ग
- ७ 'वेलि' को बल्ली, गुच्छक, स्तवक आदि द्रव्यों से स्वन-काव्य-विद्या के रूप में विवक्षित मानने वाला वर्ग।

यहां प्रत्येक वर्ग की आलोचना-प्रत्यालोचना करना अप्रासंगिक होगा। ऐसा समझ कर समग्र रूप से वेलि साहित्य की सामान्य-विशेषताओं का उल्लेख भर किया जा रहा है।

- १ वेलि-काव्य की परम्परा काफी पुरानी शीघ्र प्रसिद्ध रही है। यही कारण है कि कवि लोगो ने रचनाओं के प्रारम्भ या अन्त में बरणी वेलि भरी आदि कह कर काव्य-रूप की ओर संकेत कर दिया है।
- २ वेलि काव्य का अर्थ विषय प्रमुख रूप से देव मुख्य अर्द्धय पुरुषों का गुणगान करना रहा है। ये पुरुष राजा, महाराजा, तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बसुदेव, सती, धर्मचार्य, लोक देवता आदि रहे हैं। जैन-वेलियों में अष्टा उपदेश दिया गया है वहां भी प्रारम्भ तथा अन्त में तीर्थंकर धर्माचार्यादि का प्रायः स्तवन कर लिया गया है।
- ३ गेयता इस काव्य का प्रमुख गुण है। जैन साधु इसकी रचना कर बहुधा गाते रहें हैं। पाठ (पारायण) करने की परम्परा भी रही है। पृथ्वीराज ने अपनी वेलि में पाठ विधि तक दी है।^२ आई पथ में लौकिक वेलियां सब भी गाई जाती हैं।

^१देखो लेखक का 'वेलि का नामकरण तथा वेलि साहित्य का विकास' लेख : 'राजस्थान-भारती' (पृथ्वीराज विशेषांक) पृ० ५१-६७।

^२महि सुइ सट माछ, प्रात जलि मजे

अप-सपरस-हू, जित-इंदो

प्रायइ वेलि पढता नित प्रति

भी बद्धि बर बद्धि नो (२००)

- ४ वेलि काव्य-स्तोत्रो का ही एक रूप प्रतीत होता है जिसमें दिव्य पुरुषों के साथ-साथ लौकिक पुरुषों का वीर-व्यक्तित्व भी समा गया है। रचना के प्रारम्भ या अन्त में वेलिकारों ने वेलि माहात्म्य बतलाया है। ऐतिहासिक चारणी वेलियाँ प्रशस्ति बन कर रह गई हैं। उनमें कहीं भी अन्तःमाध्य के रूप में 'वेलि' नाम नहीं आया है। वहाँ 'वेलियो' छन्द में रचित होने के कारण ही उन्हें 'वेलि' नाम दे दिया गया प्रतीत होता है।
- ५ वेलि काव्य विविध छन्दों में लिखा गया है। जैन वेलियों में ढालो की प्रधानता है, अन्य भाविक छन्द भी अपनाये गये हैं, चारणी वेलियाँ छोटे साणोर के भेद वेलियो, सोहणो, खुडद साणोर में ही लिखी गई हैं।
- ६ वेलि-काव्य में दो प्रकार की भाषा के दर्शन होते हैं। एक साहित्यिक डिगल अलकारों से लदी हुई और दूसरी बोलचाल की सरल राजस्थानी अलकारविहीन पर मधुर और सरस। पहली प्रकार की भाषा चारणी वेलियों का प्रतिनिधित्व करती है, दूसरे प्रकार की भाषा जैन तथा लौकिक वेलियों का।
- ७ प्रबन्धात्मकता वेलि काव्य की एक विशेषता है। गीत-शैली होते हुए भी प्रबन्ध-धारा की रक्षा हुई है। भुवतक के शरीर में भी प्रबन्ध की आरम्भ है।
- ८ प्रारम्भ में मगलाचरण और अन्त में स्वस्ति वचन वेलि काव्य की एक सामान्य विशेषता है।

आदिकालीन राजस्थानी वेलि साहित्य

वीकानेर के राठौड कवि पृथ्वीराज की 'त्रिसन रुक्मणी री वेलि' इतनी लोकप्रिय रही कि आलोचक पृथ्वीराज को ही वेलि-परम्परा का प्रवर्तक मानने लग गये^१। पर यह कथन साधार नहीं है। पृथ्वीराज से पूर्व कई चारणी तथा जैन वेलियाँ लिखी गई। यो संस्कृत साहित्य से वेलि-परम्परा का सीधा सम्बन्ध जोड़ा जा सकता है। साहित्यिक दृष्टि से सर्वप्रथम रचना रोडा कृत 'राडल वेल' है जिसका समय ११ वीं शती के लगभग का है। १५ वीं शती में कतिपय लौकिक वेलियों का पता चलता है। सोलहवीं शती में आकर वेलि

^१पृथ्वीराज का यह ग्रन्थ (वेलि) एक परम्परा की स्थापना करता है जिसे राजस्थान तथा इजमण्डल के भक्त कवियों ने आगे तब निवाहने का प्रयत्न किया है। पृथ्वीराज के द्वारा लगाई हुई इस वेलि को ये भक्त कवि निरर्थक सीचते रहे।

काव्य की सर्जना व्यवस्थित रूप से होने लगती है। १७ वीं और १८ वीं शती तो वेलि-काव्य के लिए स्वर्ण-युग है। यहाँ हम १६ वीं शती तक की 'वेलि' सजक रचनाओं का सामान्य परिचय प्रस्तुत करने का प्रयत्न करेंगे।

स्थूल रूप से आलोच्य-काल की रचनाओं के दो वर्ग हैं—

(१) लौकिक वेलि साहित्य

(२) जैन वेलि साहित्य

चारणी वेलि साहित्य का प्रणयन १७ वीं शती से होने लगता है। अतः उसके बारे में यहाँ विचार नहीं किया गया है।

लौकिक वेलि साहित्य के अन्तर्गत आलोच्य काल की निम्नलिखित वेलियाँ आती हैं—

रचना	रचनाकार	रचना-काल
१ रामदेवजी की बेल	सत हरजी भाटी	१५ वीं शती
२ रूपादे की बेल	सत हरजी भाटी	१५ वीं शती
३ रत्नादे की बेल	तेजी	१५ वीं शती के आसपास
४ तोलादे की बेल	अज्ञात	१५ वीं शती के आसपास
५ आईमाता की बेल	सत सहदेव	सं० १५७६

जैन वेलि साहित्य के अन्तर्गत आलोच्य काल की निम्नलिखित वेलियाँ आती हैं—

६ विहुगति बेलि	बाछा	सं० १५२० से पूर्व
७ जम्बूस्वामी बेल	सीहा	सं० १५३५ से पूर्व
८ रहनेमि बेल	सीहा	सं० १५३५ से पूर्व
९ प्रभव जम्बूस्वामी बेलि	—	सं० १५४८ से पूर्व
१० कमचूर अत कया बेलि	राकलकीवि	१६ वीं शती का प्रारम्भ
११ पचेन्नी बेलि	ठकुरसी	सं० १५५०
१२ नेमिशवर की बेलि	ठकुरसी	सं० १५५० के आसपास
१३ गरभ बेलि	लावण्यसभय	सं० १५६२-८६ के लगभग
१४ क्रोध बेलि	मल्लिदास	१६ वीं शती
१५ बेलि	श्रीहल	सं० १५७५-८४ के आसपास
१६ भरत बेलि	देवानदि	१६ वीं शती
१७ वल्लल घीर ऋषि बेलि	कनक	१६ वीं शती
१८ नेमि परमानन्द बेलि	जयबल्लभ	१६ वीं शती

१—राउल वेल^१—जैसा कि हम लिख चुके हैं रोडा कृत 'राउल वेल' वेल नाम की सर्व प्रथम रचना है। यह एक शिन्धावित भाषा काव्य है जो वम्बई के प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम में विद्यमान है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त के अनुसार इसका समय ११ वीं शती है। इसका रचयिता रोडो (रोडे राउलवेल बरणाणी) जो चरित्र-नायक का यदीजन प्रतीत होता है। प्राप्य ४६ पंक्तियों में ६ नायिकाओं का नखशिख-वर्णन किया गया है जो सिर से प्रारंभ होकर पैरों तक चलता है। ये नायिकाएँ नायक की नव विवाहित पत्नियाँ या रखेलियाँ हैं। वर्णन आलंकारिक है। उसके पढ़ने से कवि की सरसता, भावुकता और अपूर्व कल्पना शक्ति का पता लगता है। भाषा शास्त्रीय अध्ययन की दृष्टि से यह एक महत्वपूर्ण कृति है।

२—रामदेवजी की वेल^२—इसके रचयिता सत हरजी भाटी पन्द्रहवीं शती के भक्त कवियों में से थे। ये जोधपुर जिले के ओसिया नामक गांव से तीन कोस दूर स्थित 'पडितजी की ढाणी' के निवासी थे। ये भाटी कुल के राजपूत उगममिहजी के पुत्र थे। रामदेवजी के भक्तों में इनका अन्यतम स्थान है। साधु के वैप में स्वयं रामदेवजी ने इन्हें दर्शन दिये थे। प्रस्तुत वेल में रामदेवजी (म० १४६१-१५१५) के चमत्कांगिक जीवन प्रसंगों का वर्णन किया गया है। राक्षसराज भैरववध का विस्तारपूर्वक वर्णन कर कवि ने रामदेवजी के अलौकिक वीर व्यक्तित्व की व्यंजना की है। इस वेल में कुल २४ पद्य हैं।

३—रूपादे की वेल^३—इसके रचयिता भी वे ही सत हरजी भाटी हैं जिनका परिचय ऊपर दिया जा चुका है। प्रस्तुत वेल में भारवाड नरेश राव मल्लिनाथजी (मृत्यु स० १४५६) और उनकी रानी रूपादे के जीवन-प्रसंगों की मार्मिक विवेचना की गई है। कथा ऐतिहासिक है पर उसे आश्चर्यजनक

^१प्रकाशित (क) भारतीय विज्ञान (भाग १७, अंक ३-४, पृ० १३०-१४६
—डॉ० भाषाणी।

(ख) हिन्दी अनुगीतन (वर्ष १३, अंक १-२, पृ० २१-३८)
—डॉ० माताप्रसाद गुप्त।

^२वरदा (वर्ष १, अंक १, पृ० ४३ ४५) दिवसिंह मल्हाराम पोयल

^३(क) मरमारती, वर्ष २, अंक २, पृ० ७६-८१।

(ख) साध पत्रिका, भाग ६, अंक २, पृ० ३७-४२।

तत्वों और कथानक-रुडियों से रंग दिया गया है। रूपादे धारु मेघवाल और उगमसी भाटी द्वारा सत-मडली में गामन्त्रित की जाती है। उसका भक्तिनिष्ठ जीवन भगवान के चरणों में इतना तल्लीन हो जाता है कि उसके सम्पूर्ण विरोध वरदान बन जाते हैं और स्वयं मल्लिनाथ भी उसके मत में दीक्षित होकर मरने को धन्य मानते हैं।

४—रत्नादे री बेल^१ —इसका रचयिता कोई तेजो नामक कवि है— 'तेजो (तो) गावे धाई यारो सोलमो'। इसमें जनश्रुति के आधार पर कुलचन्द की रानी रत्नादे की साधुओं के प्रति भक्ति-भावना का वर्णन किया गया है। पड़ोसिन की शिष्यायत पर रानी रत्नादे अपने दोनों राजकुमारों ग्राम्बू-जाम्बू सहित सास द्वारा निर्वासित करदी जाती हैं। जंगल में रानी की भगवद्-भक्ति से प्रसन्न होकर देवतादि प्रकट होते हैं। जागरण-बलश की स्थापना की जाती है और अन्ततोगत्वा रानी का समस्त परिवार भी उपस्थित होता है। आई-पथी लोगों में इस बेल का बड़ा प्रचार है।

५—तोलादे री बेल^२ —इसके रचयिता का पता नहीं है पर यह बेल जागरण के अवसर पर समयेत स्वरो में न जाने कब से गाई जाती रही है। इसमें तोलादे और जैसल की कथा वर्णित है। दोनों पात्र ऐतिहासिक हैं। जैसल रामदेवजी का समकालीन रहा है। वह तोलादे का सम्पर्क पाकर डाकू से भगत बन जाता है। आश्चर्य तत्वों और कथानक रुडियों का प्रयोग कर कवि ने कथा को विस्तार दिया है।

६—आईमाता री बेल^३ —इसके रचयिता सत सहदेव १६ वीं शती के भक्त कवियों में से थे। ये आईपथी साधु थे। जाति के ब्राह्मण कहे जाते हैं। इसकी रचना उन्होंने सन् १५७६ की भाद्रपद द्वितीया को की। इसमें आई-माता की जीवन-गाथा वर्णित है। वि० सं० १४७२ के लगभग बीका डामी नामक राजपूत के घर आईजी (जीजी) का जन्म हुआ। यवन बादशाह महमूद खिलजी आईजी पर मुग्न होकर उनके साथ विवाह करना चाहता था पर चैवरी में ही आईजी के विकराल रूप को देख कर वह उनका सेवक बन गया।

^१ श्री शिवसिंह चौबल के सौजन्य से प्राप्त

^२ श्री शिवसिंह चौबल के सौजन्य से प्राप्त

^३ मरुभारती वर्ष ३, धक १, पृ० ६८-७०

अवापुर से नाडलाई, डायलाणा होती हुई यह देवी विलाडा में आकर प्रतिष्ठित हुई। राणा रायमल को मेवाड की गद्दी पर बिठलाने में तथा जाणाजी के पुत्र माघाजी की खोज में चमत्कारिता का प्रदर्शन कर यह सब की पूज्य बन गई। इन्हीं के नाम पर आई पथ चल पडा।

७—चिह्नगति वेलि:—इसके रचयिता वच्छ या वाछो सोलहवीं शती के प्रारम्भ में विद्यमान थे। ये बड़तपागच्छ ज्ञानसागर सूरि के शिष्य श्रावक थे। सवत १५२० के पूर्व यह वेलि रची गई थी। इसमें चार गतियो—नरक, तिर्यंच, मनुष्य और देव—का वर्णन कर ससार के प्राणियों को यह सदेश दिया है कि चौरासी लाख जीव-योनियों में भ्रमण करने के बाद यह मनुष्य-भव मिला है अतः जिन-भगवान के पथ पर चल कर आत्म-कल्याण करना चाहिये। इसमें नरक गति की त्रिविध (परमाधामी देवप्रदत्ता, क्षेत्र कृत तथा परस्परजनित) वेदनाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन होने के कारण इसका नाम 'नरकवेदनावेलि' भी मिलता है। इसकी कुल छन्द सख्या १३५ तथा १४२ है।

८—जम्बूस्वामी वेलि:—इसके रचयिता सीहा (सिधदास) १६ वीं शती के प्रारम्भ के कवियों में से थे। सवत १५३५ इसका लिपिकाल होने से यह इससे पूर्व की रचना है। इस वेलि का सम्बन्ध पाचवें गणधर मुधर्मा स्वामी के बाद भगवान महावीर के तीमरे पाट पर विराजने वाले जम्बू स्वामी से है। जम्बू स्वामी ८ स्त्रियों और ६६ करोड स्वर्ण-मुद्राओं की सम्पत्ति छोड़ कर दीक्षित हुए थे। वि. स. ४०६ वर्ष पहले य मोक्ष पधारे। इनके बाद कोई केवली उत्पन्न नहीं हुआ, अतः ये धरम केवली कहलाते हैं। १८ छन्दों की इस छोटी सी रचना में कवि ने सयादात्मक शैली में जम्बूकुमार और उनकी आठ स्त्रियों—समुद्रात्री, पद्मसेना, पद्मात्री, वनवसेना, नलसेना, वनववती, वनपत्री जयश्री—के उत्तर-प्रत्युत्तर की काव्यवद्ध किया है। जब विवाहोपरान्त जम्बूकुमार दीक्षा लेने के लिये स्त्रियों से विदा लेते हैं तो एक-एक स्त्री एक-एक कथा गुना कर उन्हें समय से विरत करने का उपक्रम करती हैं और प्रत्येक का एक-एक कथा द्वारा प्रतिवाद करते हुए जम्बूकुमार अपने सकल्प में विजयी होकर आत्म-कल्याण करते हैं।

* श्री ब्रह्म जैन प्रकाशन, बीकानेर की हस्त लिखित प्रति से

* प्रकाशित—जैन युग, पुस्तक ३, पृ. ११-१२, पृ. ४०३-५४

६—रहनेमि बेल^१—इसके रचयिता भी सीहा (सिधदास) हैं। यह सबत १५३५ से पूर्व की रचित है। इसका सम्बन्ध जैनियों के २२ वें तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ के छोटे भाई रहनेमि (रथनेमि) तथा मथुरा के राजा उग्रसेन की पुत्री और नेमिनाथ की वाग्दत्ता राजमती से है। १७ छन्दों में यहाँ उस प्रसंग का वर्णन है जब नेमिकुमार पशुओं के कर्षण-कन्दन से विरक्त होकर दीक्षित हो जाते हैं और राजमती साध्वी बन कर भगवान को बन्दना करने के लिए जाती है। अचानक आधी और वर्षा के होने से राजमती एक गुफा में अपने वस्त्र सुखाती है। संयोग से उसी गुफा में ध्यानस्थ मुनि रथनेमि राजमती के नग्न-सौन्दर्य को देख कर काम-पीडित हो उससे प्रेम-याचना करते हैं और राजमती उद्बोधन देकर उन्हें समय मार्ग पर अविचल रखती है।

१०—प्रभव जम्बूस्वामि बेल^२—इसके रचयिता का पता नहीं है। लिपिकाल सबत १५४८ होने से इसकी रचना इससे पूर्व निश्चित है। इसका वर्ण्य-विषय यही है जो सीहाकृत जम्बूस्वामि बेल का है।

११—कर्मचूर व्रत कथा बेल^३—इसके रचयिता भट्टारक सकलकीर्ति १५ वीं शती के अन्त के प्रकाण्ड पंडित और साहित्य-सेवियों में से थे। ये भट्टारक पद्मनदि के शिष्य थे। इस बेल में आठ कर्मा—ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, भ्रायु, नाम, गोत्र और अन्तराय—को चूर करने के लिए व्रत-विधान बतलाया गया है। कौशाम्बी नगरी में कर्मयोग ने व्रत द्वारा अपना आत्म-कल्याण किया था। जो इस व्रत की आराधना करता है वह चौरासी लाख जीव-योनियों को पार कर अजर-अमर पद प्राप्त करता है।

१२—पद्मेन्द्री-बेल^४—इसके रचयिता ठकुरसी १६ वीं शती के कवियों में से थे। इनके पिता का नाम छेल्ह था जो स्वयं कविता किया करते थे। ये दिगम्बर धर्मावलम्बी थे। इसकी रचना सबत १५५० कार्तिक सुद १३ को की गई (कुछ प्रतियों में सबत पनरं से पिचासे तेरिस सुद कार्तिक मासे पाठ भी

^१प्रकाशित—जैन युग, पुस्तक ५, अंक ११-१२, पृ० ४७४-७५

^२सेठ सान्नाभाई दत्तपवभाई भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर अहमदाबाद के नगर सेठ कस्तूरभाई बख्शिभाई के संप्रहृष्टे ह प्र न १०८३.

^३दिगम्बर जैन मंदिर (पाटोदी) जयपुर : ह प्र. न ११

^४राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर : ह. प्र. न ३६४०

मिलता है) इसमें पाच इन्द्रियो—स्पर्शेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय और श्रोत्रेन्द्रिय—का स्वरूप एवं स्वभाव निरूपित किया गया है। इन्द्रियो के काम-गुणो—शब्द (श्रोत्रेन्द्रिय, रूप (चक्षुरिन्द्रिय), गन्ध (घ्राणेन्द्रिय), रस (रसनेन्द्रिय) और स्पर्श (स्पर्शेन्द्रिय)—के वशीभूत होकर मन सासारिक भोगों में उलझ जाता है अतः कवि का उपदेश है कि मन को इन्द्रियाधीन न कर इन्द्रियो को मन के अधीन करना चाहिये।

१३—नेमिश्चर की वेलि^१—इसके रचयिता वे ही ठठुरसी हैं जिनका परिचय ऊपर दिया जा चुका है। प्रस्तुत वेलि का सम्बन्ध नेमिनाथ और राजमती से है। नेमिनाथ २२ वें तीर्थंकर तथा शौर्यपुर के महाराजा समुद्रविजय के पुत्र थे। ये हरिवंश के काश्यप गोत्रीय क्षत्रिय थे। कृष्ण इनके चचेरे भाई थे। इनका वाग्दान मथुरा के राजा उग्रसेन की पुत्री राजमती से हुआ था। पिंजड़ों में बन्दी पशु-पक्षियों की वरुण पुकार सुन कर इन्होंने अपनी वरात को वापिस लौटा कर समय धारण कर लिया था।

१४—गरभ वेलि^२—इसके रचयिता लावण्यसमय १६ वीं शती के मध्य के समर्थ कवियों में से थे। ये तपागच्छ के समयरत्न के शिष्य थे। इस वेलि में ११४ छन्द हैं। इसमें गर्भ की पीड़ाओं का वर्णन कर माता की महिमा गाई गई है। कवि ने जो वर्णन किया है वह आगमानुमोदित—तद्रुल बयालीय पद्म—है। गर्भगत जीव के क्रमिक विकास और जन्मोपरान्त उसकी विविध स्थितियों का मार्मिक वर्णन कवि की भावुकता और अनुभवशीलता का परिचायक है।

१५—क्रोध वेलि^३—इसके रचयिता मल्लिदास हैं। ये ५० माल्हा के पुत्र थे। इनका निवास-स्थान जयपुर के पास चम्पावती—चाटसू रहा है। इन वेलि की रचना स १५८८ वंशावली की चौथे रविवार को की गई। इसमें क्रोध, मान, माया और लोभ का वर्णन किया गया है। ये चारों बपाय कहलाते हैं। इनके उपशमन के लिए आगमों में श्रमश क्षमा, विनय, सुविचार और सन्तोष की व्यवस्था दी गई है।

^१मट्टारक भट्टार, धजमेर : ह. प्र. न २६६

^२बहा उपागरा : समर्थसिंह भट्टार, बीकानेर ह. प्र. न २२

^३श्री परमानन्द जैन के सौत्रग्य से प्राप्त

१६—छीहल कृत वेलि^१—इसके रचयिता छीहल १६ वीं शती के उत्तरार्द्ध के कवियों में से थे। डॉ० मोतीलाल मेनारिया तथा स्व० देसाईजी ने इन्हे जेनेतर कवियों में रखा है पर ये जैन कवि थे। प्रस्तुत वेलि ४ पदों की रचना है जो स० १५७५ और १५८४ के आसपास रची गई होगी। इसमें मन को साप्ताहिक विषय-वासना के वन में न भटका कर जिनेश्वर भगवान् के ध्यान में लगाने का उपदेश दिया गया है।

१७—भरत-वेलि^२—इसके रचयिता देवानदि हैं। ये दिगम्बर हैं। यह वेलि भरत से सम्बन्ध रखती है। भरत बारह चक्रवर्तियों में से प्रथम चक्रवर्ती माने जाते हैं। ये भगवान् ऋषभदेव के पुत्र और बाहुवली के बड़े भाई थे। वपण में अपना श्वेत केश देख कर इन्हे समार से विरक्ति हो गई थी और 'भाव त्यग ग्रही वेस' से ही इनका आत्म-कल्याण हो गया था।

१८—वल्कल चौर ऋषि वेलि^३—इसके रचयिता कवि वनक सोलहवीं शती के कवियों में से थे। ये परतरगच्छीय जिनमाणिक्य के शिष्य थे। ७५ छन्दों की इस वेलि का सम्बन्ध राजा सोमचन्द और उसकी रानी धारिणी के पुत्र वल्कलचोरी से है।

वल्कलचोरी का जन्म जगल में हुआ था। उसका बड़ा भाई राजपि प्रसन्नचन्द्र था। वर्षों बाद दोनों का मिलाप होता है। दोनों समय-पथ पर आरुढ़ होकर आत्मा का कल्याण करते हैं।

१९—नेमि परमानन्द वेलि^४—इसके रचयिता जयवल्लभ सोलहवीं शती के कवियों में से थे। ये साधू पूर्णिमागच्छ माणिक्यसुन्दर सूरि के शिष्य थे। ४८ छन्दों की इस वेलि का वर्ण-विषय वही है जो ठकुरसी कृत 'नेमिश्वर की वेलि' का है।

यह हमने जिन वेलियों का परिचय प्रस्तुत किया है उनसे आदिकालीन राजस्थानी काव्य-धारा की एक विशेष धारा का पता लगता है। आदिकाल और मध्यकाल के बीच अपना स्वरूप ग्रहण कर यह वेलि-काव्य की धारा धीरे-धीरे चल कर अधिक वेगवान् बनती है।

^१ ११११ मठार मंदिर गोष्ठा, जयपुर २ प्र न ८१

^२ श्री दिगम्बर जैन मंदिर मठा तेरह पणियों का, जयपुर ह प्र न २२३

^३ सेठ लाल भाई दलपत भाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर, अहमदाबाद के जगरसेठ कस्तूर भाई मणि भाई का सग्रह. ह. प्र न १३४६

^४ वही ह. प्र न. १०८५

जैन प्रबंध-ग्रन्थों में उद्धृत प्राचीन भाषा-पद्य

श्री मगरचन्द नाहटा

लोक भाषा के प्रति जैन विद्वानों का सदा से आदर-भान रहा है, इसीलिए प्राकृत, अपभ्रंश और उससे निकली हुई ग्रन्थ प्रान्तीय भाषाओं में जैन साहित्य का सृजन निरन्तर होता रहा। इसलिए प्रान्तीय भाषाओं के विकास का ठीक से अध्ययन करने के लिए जैन साहित्य का अध्ययन बहुत ही उपयोगी और आवश्यक है। जैन विद्वानों ने स्वयं तो विविध विषयक विशाल साहित्य की रचना की ही है, उनकी एक दूसरी विशेषता भी बहुत ही उल्लेखनीय है। उन्होंने बड़े ही उदार-भाव से जैन साहित्य का संरक्षण किया। सैकड़ों फुटकर रचनाएँ और कई जैन साहित्य के उपकाव्य तो उन्हीं की कृपा से अब तक बच गए हैं। जैन साहित्य में जिन रचनाओं की एक भी प्रति नहीं मिलती, उनकी अनेकों प्रतियाँ जैन-भंडारा में मिलती हैं। इसके अतिरिक्त अनेकों जैन ग्रंथों में जैन कवियों के पद्य उद्धृत मिलते हैं। लोक साहित्य का जितना अधिक उपयोग जैन-रचनाओं में हुआ है, उतना ग्रन्थ कहीं भी नहीं मिलेगा। सैकड़ों लोक-कथाओं के सम्बन्ध में जैन कवियों के काव्य उपलब्ध हैं। अनेकों ग्रंथों में प्रसंगवश लोक-कथाएँ संग्रहीत मिलती हैं। हजारों लोक-गीतों के देशियों की तर्ज या चाल में जैन ढाले, स्तवन सज्जाय, गीत आदि रचे गये। उनके प्रारम्भ में उन योग्यताओं की पक्ति या पद्य उल्लिखित मिलते हैं।

१३वीं शताब्दी से राजस्थानी, गुजराती, हिन्दी आदि प्रान्तीय भाषाओं में स्वतन्त्र साहित्य रचा जाने लगा। ऐतिहासिक सामग्री भी इसी समय से अधिक मिलने लगती है। जैन विद्वानों ने इस समय से अनेक ऐतिहासिक प्रवादों और घटनाओं का संग्रह अपने प्रबंध संग्रह ग्रंथों में करना प्रारम्भ किया। १६वीं शताब्दी तक यह परम्परा बराबर चालू रही। अतः इस समय से बीच के कई

उनसे शास्त्रार्थ का विचार किया। एक गाव या जगल में बृद्धवादी उन्हें मिले तो उन्होंने शास्त्रार्थ करने को कहा। बृद्धवादी ने कहा कि यहाँ हार-जीत का निर्णय करने वाला कौन है ? इसलिए राज-सभा में चल कर शास्त्रार्थ किया जाय। पर सिद्धसेन को उतावल लगे थी। उन्होंने कहा कि ग्रासपाम म ग्वालिये खड़े हैं, उन्हें ही निर्णायक मान लिया जाय। बृद्धवादी ने कहा— 'अच्छा, तुम अपना पूर्व-पक्ष रखो।' तो उन्होंने सस्कृत में अपना मन्तव्य प्रकाशित किया जिसे विचारे ग्रामीण ग्वालिये क्या समझते। बृद्धवादी समयज्ञ थे। उन्होंने जन भाषा में ही कुछ पद्य बना कर ग्वालियो को सुनाये। इससे वे बहुत प्रभावित हुए और बृद्धवादी की प्रशंसा करते हुए उनकी जीत घोषित की। अर्थात् जनमाधारण में तो उन्हीं की बोली में बड़े हुए उपदेश-वाक्य सफल एवं कार्यकारी होते हैं।

आगे दिए जाने वाले पद्यों में सबसे अधिक पद्य मुज से लेकर कुमारपाल तक के हैं, जिनका समय ११वीं से १३वीं शताब्दी तक का है। चारणों के बड़े हुए पद्य १२वीं शताब्दी से १४वीं शताब्दी तक के हैं। इस समय के चारणी-साहित्य की उपलब्धि इन पद्यों के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं होती, इसलिए इन पद्यों का प्राचीन चारण-कविता के उदाहरणरूप में विशेष महत्व है। मुज और मृणालवती के पद्य ११-१२वीं शताब्दी के मालव और राजस्थान, गुजरात, मौराष्ट्र की भाषागत एकरा के सूचक हैं। पृथ्वीराज रासो के जो पद्य पृथ्वीराज और जयचंद प्रबंध में उद्धृत मिले हैं, उनसे पृथ्वीराज रासो परिवर्तन की मूल भाषा और उसमें हुए परिवर्तनों की महत्वपूर्ण जानकारी मिलती है। १३वीं शताब्दी की भाषा के सम्बन्ध में उन पद्यों से अच्छा प्रकाश पड़ता है। आगे दिए जाने वाले अधिकांश पद्य जिन-जिन व्यक्तियों से सम्बन्धित हैं उनका समय निर्दिष्ट होने के कारण उन पद्यों के निर्माण का समय अपने आप निर्दिष्ट हो जाता है। यद्यपि यह संभव है कि परम्परागत मौखिक रूप से प्रसिद्ध रहने के कारण उनकी भाषा में कुछ परिवर्तन हुआ गया हो। और यह भी संभव है कि कुछ पद्य प्रयोगक कवियों के समकालीन कवियों के न होकर परिवर्ती कवियों के भी हों, फिर भी ये पद्य काफी प्राचीन हैं और इनसे १५वीं शताब्दी से लेकर १४वीं-१५वीं शताब्दी तक की भाषा के विकास की अच्छी सामग्री मिल जाती है। कुछ पद्य अपभ्रंश के हैं और कुछ बोधधान की जन-भाषा के। इनमें अपभ्रंश शब्द बिना तरह मरस बनने गए, इनकी भी अच्छी जानकारी मिल जाती है। इन पद्यों में से बहुत बड़े और बहुत नया नया पद्य पाए

थे। यह प्रभावक-चरित्र में दिए हुए ३ और ४ अर्थों से विदित होता है। वृद्धवादी के कहे हुए एक पद्य के ३ अर्थ और वप्पभट्टसूरि चरित्र में आए हुए १ पद्य के ४ अर्थ प्रभावक-चरित्र में बतलाए गए हैं।

इन पद्यों में कुछ दोहे-सोरठे हैं, जिनका प्रचार उस समय और उसके बाद भी बहुत अधिक रहा है। दूहा, अप्रभंश-काल का विशिष्ट छन्द है। थोड़े से शब्दों में बहुत अधिक भावों के प्रकाशन की उसमें क्षमता है। चारण कवियों के कहे हुए हजारों दोहे-सोरठे मिलते हैं। जैन कवियों ने भी इस छन्द को बहुत प्रधानता दी है। उदयरज के ४००, जसरज के २००, मानकवि के ३५०, इस प्रकार एग-एक कवि के संकडों दोहे और कुछ सतसइयां एवं प्रबंध-काव्यादि मिलते हैं। डोला-मारू रा दूहा, माधवानलप्रबध आदि काव्य वहीँ में ही हैं। जैन कवियों के संकडों रास चौपाई आदि चरित्र-काव्यों में प्रत्येक नई ढाल के प्रारंभ में कुछ दोहे अवश्य दिए गए हैं।

उस समय का दूसरा छन्द है—कवित्त, जिसका ६ पंक्तियाँ होने से पदपद या छप्पय नाम भी पाया जाता है। १२वीं से १६वीं शताब्दी तक तो कवित्त छन्द का काफी प्रचार रहा। आगे दिए जाने वाले पद्यों में सबसे प्राचीन छप्पय वप्प-भट्टसूरि प्रबंध में उद्धृत मिले हैं। वप्पभट्टसूरि का समय तो १५वीं-१०वीं शताब्दी का है, पर ये पद्य संभव है, कुछ पीछे के हों, क्योंकि इनका वप्पभट्ट-सूरि से सीधा सम्बन्ध नहीं है। पर १२वीं शताब्दी के बादिदेवसूरी संबंधित छप्पय तो उसी समय रचे गए होंगे। देवाचार्य प्रबंध में ऐसे दो छप्पय आए हैं। पर ऐसे कुछ और भी छप्पय इन्हीं आचार्य से संबंधित बृहद्गच्छ गुरु-बावली में भी पाए जाते हैं। हमारे संपादित ऐतिहासिक जैन-काव्य संग्रह में भी १२वीं से १५वीं शताब्दी तक के कई छप्पय प्रकाशित हैं। प्राचीन गुर्जर-काव्य संग्रह में रत्नसिंह सूरि-शिष्य रचित 'उवएसमाल कहाणय' नामक रचना ८१ छप्पय छंदों में है। मिट्ठराज जयसिंह ने रुद्रमहालय नामक विशाल मंदिर बनाया, उसके संबंधित कवि हल्ल या लल्ल रचित ८ छप्पय 'भारतीय विद्या', वर्ष ३ में पहले प्रकाशित हुए थे और अब दूसरी प्रति के आधार से इसी अंक में प्रकाशित भैरवलाल के लेख में पुनः प्रकाशित किए जा रहे हैं। पृथ्वीराज और जयचंद सवंधी जो ४ पद्य आगे दिए गए हैं वे भी छप्पय ही हैं। इससे इस छंद की लोकप्रियता का पता चलता है।

आगे दिए जाने वाले पद्य प्रभावकचरित्र और प्रबंधचिन्तामणि, प्रबंध-कोश, पुरातन प्रबंध-संग्रह, कुमारपाल प्रतिबोध और उपदेशशतति इन ६

ग्रंथो से ही लिए गए हैं और इनमें पूरे नहीं आ पाए अब कुछ पद्य कई ग्रंथों में उद्धृत मिलते हैं। अभी और ऐसे कई जैन ग्रंथ हैं, जिनमें प्राचीन भाषा-पद्य काफी संख्या में उद्धृत मिलते हैं। स० १४६६ में शुभशीलरचित विक्रमचरित ऐसा ही एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है। उसमें उद्धृत भाषा-पद्य अन्य लेख में प्रकाशित किए जायेंगे। सुभाषित संग्रह की कई प्रतियों में प्राकृत संस्कृत पद्यों के साथ-साथ अपभ्रंश और प्राचीन राजस्थानी के पद्य भी प्रचुर परिमाणों में मिलते हैं। हमारे संग्रह में १६वीं शताब्दी की लिखी हुई सुभाषितावली नामक जैन ग्रंथ की प्रति प्राप्त है, जिसमें पचासो सुभाषित जैन-भाषा के भी हैं। इस लेख में दिए जाने वाले पद्यों में भी ऐसे दो-तीन सुभाषित आए हैं। फुटकर प्रतियों में भी ऐसे अनेक सुभाषित मिलते हैं, उन सब का संग्रह अब प्रकाशन किया जाना वाछनीय है।

प्रभावक चरित

अणुहल्लीय^१ फुल्ल म तोडहु मन^२ आरामा म मोडहु ।

मण^३ कुसुमहिं अच्चि निरञ्जन, हिण्डह काइ वखेण वणु ॥

—बुद्धवादिसूरिचरितम—पृ० ५७, प्रबध कोश. पृ० १८

अर्थ—तथाहि—‘अणु’ अल्पमायूरूप पुष्प यस्याः सा ‘अणुपुष्पिका’-मानुष तनु, तस्याः पुष्पाण्यासु खण्डानि तानि मा नोदयत, राजपूजागर्वाद्यकुटीभिः । ‘आरामन्’ आत्मसत्त्वान् यमनियमादीन् सन्तापापहृत्कारकान् मा मोदयत-भजयत । मन कुसुमं ‘क्षमादायकं सन्तोषादिभिरुपय, निरञ्जनम् - अञ्जनान्यहकारस्थानानि जातित्वाभादीनि निगतानि यस्य स निरञ्जन - सिद्धिपदप्राप्तस्त ध्यायतु । ‘हिण्डत’ भ्रमत ‘कथ वनेन वन’ मोहादितदगहनै-नारण्यमिव सत्तारूप गहनमित्येकीर्णं ॥ १

अथवा—अणुर्नामाल्यधान्य तस्मै पुष्पाण्यरूपविषयस्त्वान्मातवतनो, सा अणुपुष्पी तस्याः पुष्पाणि महावृक्षानि वीलाङ्गानि च तानि, मा नोदयत-मा विनाशयत । मन आराम मोदयत वित्तविकल्पजाल सहस्रतः । तथा ‘निरञ्जन’ देव मुक्तिपदप्राप्त, म न इत्यनेन द्वौ निषेध-वशादी मा च न दत्त, ततो या कुसुमैरर्चय निरञ्जन कीर्तयाम् । गार्हस्थ्योचित देवपूजादी पङ्कजोष्णिगाय विरागके मोक्षम कुरु, सावयत्वात् । ‘वनेन’ छन्दन कीर्त्या हेतुभूतया, ‘वन’ चेतनाशून्य (वादरण्यमिव भ्रमहेतुतया मिथ्यात्व दास्यजात, ‘कथ भ्रमसि’ भ्रमसाहसे सदाशया, तस्मान्मिथ्यावाद परिहृत्य सत्ये तीर्णं दृष्टादिष्टे आदरमायेहि । इति द्वितीयोऽर्थः ॥२

अथवा—अणुरप्येति धातोरण चाद स एव पुष्पमभिगम्यत्याद्यस्याः सा ‘अणुपुष्पा’ कीति । तस्याः पुष्पाणि सद्बोधवशासि तानि मा नोदयत-मा सहस्रतः । तथा ‘मनस आरा’ वेधरूप

एवान् मध्यात्मोपदेशरूपास्तान् मा श्रोत्यतः कुम्यारूपाभिर्मा विनाशयत । मनो निरंजनं रागादिते-
परहितं कुसुमंरिव कुसुमैः मुरभिषीतननैः सद्गुरुस्वदेनैरर्चय पूजित इनाध्य कुरु । तथा वनस्मोप-
चारात् संसारारण्यस्य, तस्येनः स्वामी परमसुखित्वात् तीर्थंष्टुत्, तस्य वनं शब्दसिद्धान्तसूत्र-
कर्म हिण्डत भ्रान्तिमादयत । यतस्तदेव सत्यं । तत्रैव भावना रतिः कार्या । इति
तृतीयोऽर्धः ॥३॥

नवि मारिषइ नवि चोरिषइ, पर-दारह घटभु निवारिषइ ।

घोवाह विषोवं दाइमइ, तउ सग्गि टुण्डुगु जाइमइ ॥^१

—युद्धवादिस्त्रिचरितम्, पृष्ठ ६॥

तली सीधली मेसावा वैहा,

घण उतायली प्रिय मदसिण्हेहा ।

विरहिहि^२ माणुमु जं^३ भरइ तसु ववण निहोरा,

कमि^४ पवित्तढी जणु जाएइ दोरा ॥

—वृष्णभट्टिसूरिचरितम्, पृ० ८६; प्रबंधकोश, पृ० ३३

अर्थ—तथाहि—एका लोहविण्डी बहिर्नना सप्ता । पर्यात् सेया । एका सीतला ।
अनयोर्मीलकः ससर्गः कीदृशः । उभयोरपि तत्त्वयोरेव सम्बन्धो भवति । इत्यनेन विमुक्तम्-
मद्वय रणरणसत्त्वाः प्रय च श्रीदासीन्याजितेन्द्रियत्वाद्यिर्लोभत्वाच्च दीतस्तदस्माकमनेन सह
पय मीलक इति । तथा, घना देवीशब्देन पत्नी, सा उत्सुका; प्रियदच मन्दस्नेहः । ततः कय
मीलको भवति । विरहेण यन्मानुषं म्रियते मृततुल्यं प्राणुरोप भवति तस्य को निहोरक उप-
रोधः, तत्र कृतेपि न जीवति । मिलित एव प्राणुयिनि जीवति । तथा कर्णं पवित्रिकेय जनो
जानाति दोरक द्वित्रिगुणावनित्तु रूप स्थयीधरस्येति वास्तवार्थः ॥ १ ॥

तथा—तत्सं तपस्वदिन्दुतीत्येव शीनस्तवदवरणोच्छुः स तप्तैद्योः । तथा, घली भूपाप्रिय
एको लक्षणया सङ्गमः । नाकाय मडनप्रियः^१ इति वचनात् । अनयोर्मीलक विषये का ईहा
चेष्टा, किन्तु न कापि । तथा उच्च घन यै स्ते घनोप्ताः आहिताम्यादिस्वात् तातपरनिपातः,
तेषामावली ध्येणिर्दानेश्वरसमूहस्तस्य श्रियो वल्लभः । दानेश्वराणां हि सत्प्राप्तेच्छा विशेषतो
भवति । स चार्पादाचार्यः । स मन्दस्नेहो निर्मोह इत्यर्थः । तथा, विरहे विशिष्टकाले तद्धेतो-

^१नवि मारीयए नवि चोरीयए पर-दारागमण निवारोयए ।

घोवावि हु थोवं दईगए, हम सग्गि ठगमगु जाईवए ॥

—प्रबन्ध चिन्तामणि (विक्रमार्क प्रबन्धा, पृ. ७)

नवि मारियइ नविचोरियइ परदारह गमणु निवारियइ ।

घोवाघोव वाइयइ सग्गि टुण्डुगु जाइयइ ॥

—प्रबन्धकोशः पृ १६

^२विरहि^३ ^३जी ^४कणिण ।

म्रियते, लक्षणया तदर्थं सन्तप्यत इत्यर्थः । तस्य वा न होरा मुहूर्तरूपाः । स सर्वदा तस्य विरहे सन्तप्त एवास्ते । स क इति प्रस्ताव्याहारे, कञ्चिन्नान्यकुञ्जे, पवितरितसमानः—विद्युत्स-
मस्तेजस्वी, जनो विद्वज्जनो मत्सलक्षणः, स जानाति 'दो रा' द्वौ राजानौ । वास्तवेऽर्थ-द्वावेव
राजानी धर्मं शामश्च विद्वत्प्रियाविति मच्चिते । गूढार्थस्तु एतावता राजन् ! त्वया ज्ञेयम्, यद्-
गुप्तप्रतिज्ञानिर्वाहाय ग्रामोऽज्ञायातोऽस्तीति द्वितीयोऽर्थः ॥ २

तथा—तप्तिः—सारा शीतना यत्र, इत्यत्र आदर इत्यर्थः । स तप्तिशीतलः । 'स्वराणां
स्वराः प्रायोऽपभ्रंशो' इतीकारः । तत्र भीलकः कीदृशः । यतः—अननुक्तावली, चमत्कारि-
काव्य श्रेणिरवहनभा यस्य, अथांदाचार्यः । सोऽस्मासु मन्दस्नेहः । स उपरोधेन न गृह्यत
इत्यर्थः । तथा, विरहे अर्थाद् विषयविद्योने सर्वसगपरित्यागे सति योऽमरति मानुषः पुरुषः,
देववत् सुखी भवति, तस्य कः स्नेहः मन्दव्यादिषु । निहोरक उपरोधः, स उपरोधेन न
गृह्यत इत्यर्थः । करणप्रवृत्तिर्दानेदवरत्वात् कर्णरीतिः । दोरा-दोषा राजते महाबाहुः स ग्राम
एव । एव विधमपि सूरिर्जनमिव प्राकृतमिव जानाति न किञ्चिदित्यर्थः ॥ ३

तथा—तत्त्वानि ईदृष्टे तत्त्वेषु, अतएव अली सगनिपेषी, तस्य मेसः ससर्गः तस्य अयो-
ज्यास्तिः । 'स्वराणां स्वरा' इत्याकारः । तथा, के ब्रह्मणि, ईहा चेष्टा, यस्य स केहः—परम-
ब्रह्मेष्टः । दीर्घं प्राप्नोत । धनयुक्तानामावली श्रेणिः । प्रिया ममन्दस्नेहा मरययं प्रीतिर्भवति ।
विगतारागेषु हि सर्वं प्रीतिमान् । धनवन्तोऽपि सर्वत्र रतिं विदधति । तथा, वि. पक्षी गरुडः,
स रथो यस्य स विरथो—विष्णुस्तस्मिन्प्राप्तिं चित्तस्थे, यो म्रियते तस्य को निमः सहजः । सच
रा राजेव एव भवति । गुरो चित्तस्थे मृत्युरपि इलाप्यः । तथा, जह्नु नद्या गंगायाः सकाशात्
का अग्न्या पवित्रा । अयमेव भगवान् पूज्यः । तथा, 'दोरा' द्वौ राजानौ संगतो यस्य स द्विराद्
सर्वं सामर्थ्ययुक्तो भवानेव यदुचितं तद्विधेहीति चतुर्थोऽर्थः ॥ ४

करवत्तयजलविदुषा, पथिय हियइ निरुद्ध ।

सा रोमन्ती सभरी, नयारि ज मुकी मुद्ध ॥

—वप्पभट्टिसूरिचरितम् पृ० ८७

छामह कारणि सिरि धरिम, पच्छि वि भूमि पडंति ।

पसह इह पत्तत्तणु, वरतरु^१ काई करति ॥

—(वप्पभट्टिसूरिचरितम्, पृ० ८७). प्रबधकोश, पृ० ३१.

गय भाणसु चंदणु भमर, रयणायरु सिरि(ससि ?) खड्डु ।

जद उच्छु य वप्पभट्टि किउ, सत्तय गाहासड्डु ॥ वप्प०, पृ० ८७

हंसा^२ जहि गय तहि जि गय^३, महिमडणा हवति ।

छेहउ^४ ताह महासरह^५, जे^६ हसिहि मुच्चंति ॥ पृ० ८७

—प्रबधकोश, पृ० ३०

पम् जेम पुतिदउ पीमइ जत्तु, पविउ वगणिहि वारणिण ।
 वरदेवि करविय वज्जलिण, मुद्धहि असुनिवारणिण ॥ पृ० ६१
 गयपरकेरइ तत्परइ, पापपसारिउमुत्त ।
 निच्चोरी मुजरात जिम्ब, नाह न केणइ भुत्त ॥ वप्प०, पृ० ६४

एप्पय- जे चारित्तिहि निम्मसा, ते पचायण सीह ।

विसयव भाइहि गजिय, ताह पुसिज्जद सीह ॥

ताह पुसिज्जद सीह, इत्यते तुल्ल सीघालह ।

ते पुण विसयविसामयत्तिय मय वरिणिहि चान्ह ॥

ते पचायण सीह, सत्ति उज्जत्त नियवित्तिहि ।

ते नियमुत्तनहयत्तमयव, निम्मलचारित्तिहि ॥ वप्प० पृ० १००

पचमहस्ययजुत्त, पचपरमिट्ठिहि भत्तउ ।

पविदियनिग्गहणु, पचवित्तय जू विरत्तउ ॥

पन्नसमिद निव्वहणु, पगुणगुणु भागमसत्तिण ।

कृपिहि कुमह परिहरइ, भविय बोहिय परमत्तिण ॥

वालीसदोहमुद्धासणिण, छव्विइ जय्यह मयवत्त ।

निम्मच्छद वेत्तिर कहइ, पुड विष्ठित्तित्तु सो मग्ग गुण ॥ वप्प० पृ० १०४

मुक्कणी सयत्त पत्तधण, निच्चुत्तलविय हत्त ।

एहा कहवि गवेत्ति गुह, ते तारणह समत्त ॥ पृ० १०४

बोवि गिहत्था पडहइ वच्चइ को किर वस्म य पत्तु भणिज्जइ ।

सारभो सारम पुज्जइ बह्म कहेण किम मुग्गइ ॥ पृ० १०४

(देखो- प्रवचनोक्त, पृ० ४०)

वे पत्तता वे सामता, वे रत्तुप्पलवन्ने ।

मरगयवन्ना विप्पि जिण, मोत्तस कचणवत्त ॥

नियनियमाणिहि कारविय, भरहि जि नयणाणद ।

ते भइ भाविहि वदिया, ए पत्तवीत्त जिणद ॥

(वीरसूरिचरितम् पृ० १३१)

भवह देवह सिह पुज्जिअइ, महएवह पुणु त्तिगु ।

वनिष्ठा व जि प्रतिष्टइ, त णणु मअइ चगु ॥

(महेन्द्रसूरिचरितम् पृ० १४२)

पसुवे दहवि विहिसियत्त, निसुणइ साहक्कारु ।

त जाणइ नरयह दुहइ, दिट्ठउ सच्चकारु ॥ पृ० १४३

हेमसूरि आर्याणि, ते ईसर जे पडिआ ।

सज्जित्ताणि मुहत्ताणि, सा पड भागी मुह मरउ ॥

(हेमचन्द्रसूरिचरितम्, पृ० १८७)

कुमारपातादि प्रवचन, पृ० ६२ । पुरा० प्र० स० पृ० १२५

सउ विसह सट्टी मणह, वस्तीसदा^१ हियोह ।
भग्नी^२ ते नर दइदभो, जे विससाहं तियाह ॥

(देतो-पु० प्र० सं०, पृ० १२८)

भोली तुट्टवि कि न मूठ, कि हउ न छारह पुंज ।
हिण्ड^३ दोरी दोरियउ, जिम मरुडु तिम मुंजु ॥

(देतो-पु० प्र० सं० पृ० १२६)

सायद पा (सा) इ सक मरु, मरुवद दस मिर राउ ।
भग प (ग) इ सो भजिज मउ, मुंज म करसि विसाउ ॥
गय गय रह गय तुरय, गय पायवडागि^४ भिन्न ।
सगाद्विप करि मन्तएउ, मुहुंता दहाइए ॥

(भुंजराजप्रबन्ध, पृ० २३)

पु० प्र० सं०, पृ० १२८

भोली^५ मुग्धि न मरु करि, विविसवि पइदम्याहं ।
पउदह^६ सह छइत्तरह, मुंजह गमह गयाहं ॥

(देतो-पु० प्र० सं०, पृ० १२६)

क्यार वइत्ता धेनु दुद, मिट्टा गुल्ली नारि ।
काहं मुंज बुडविमहं, गयवर बज्जह बारि ॥
जे यवका गोला मई, हं वसि वीजूं ताह ।
मुंज न दिट्टउ पिहलित, रिडि न दिट्ट खसाहं ॥
दासिहि नेह न होइ, माना निरहि जाणीमह ।
राउ मु जेसह जोइ, परि परि भिक्षु भमाडीइ ॥
वेसा छडि वडापती, जे दासिहि रचवति ।
ते नर मु जनारथ जिम, परिभव घणा सहवि ॥

(देतो-मु जराज प्र०, पृ० १४ भी)

जा मति पच्छइ सम्पज्जइ, सा मति पहिली होइ ।
मु ज भएइ मुणालवइ, विपन न वेदइ कोइ ॥

(भुंजराजप्रबन्ध, पृ० २४)

^१वस्तीसदी ।

^२भग्ने ते नर डाढती, जे बीसस्या ग्रीमाह ।

^३परि परि भिक्षु भमाडीइ (मु० प्र० पृ० १४)

^४पाइवक मनु (भुजराजप्रबन्धः. पृ० १४)

^५मा गोलिणि गनगन्धु करि ।

^६पचइ सह बिहुत्तरां (मु० प्र०, पृ० १५)

जईयह^१ रावणु जाईयउ, दहपुहु इनकु सरीर ।

जएणि विगम्भी चिन्तवइ, नवणु पियावउ छोइ ॥

(पुरातनप्रवचनसंग्रह, पृ० ११८)

नवणुहि विरहवरासिग्रह, उद्धाविउ वराउ ।

राहि घञ्चञ्चमुघ दिहु मई, कण्ठ विलुत्तइ काउ ॥

(भोज-भीमप्रवचन, पृ० २८)

एहु जम्मु नगह गियउ, भटसिरि सण्णु म भण्णु ।

सिवप्पा तुरिय न वाट्ठिपा^२, गोरी गति^३ न सण्णु ॥ पृ० ३२

नवजल भरीया मगगडा, गणणि घडुक्कइ मेहु ।

इयन्तरि जइ आविसिइ, तउ आसीसिइ नेहु ॥ भो०, पृ० ३२ टि०

भोय एव गलि कण्ठलउ, मूँ भल्लउ पडिहाइ ।

उरि लच्छिहि मुहि सरसतिहि, सीम विहंथी वाइ ॥ पृ० ४५

माउलिणु जइ वुच्चउ, वुच्चउ इउ मइ कहिउ सोहह समच्चउ ।

भोएव पुहविहि गउ, भवर न वुच्चइ बीजउ राउ ॥ पृ० ४५ टि०

माणूसई दस दस दसा, सुणिमइ^४ लोयपसिइ ।

मइ वत्तइ इवज ज दसा भवरि ते चोरहि लिइ ॥ पृ० ४७

(पुरा० प्र० स०, पृ० १२१)

माणसडा दस दस हवइ, दीविहि निम्भविपाइ ।

मइ कत इवइ जि दस, नव चोरिहि हरियाइ ॥ पृ० ४७ टि०

बसु कइ रे पुत्त कलत पी, बसु वइ रे करसणवाडी ।

एकला माइयो एकला जाइवो हाय पग बेहु भाबी ॥ पृ० ५१

सिद्धराजस्तु सधुद्रोपकण्ठवती एकेन चारणम्—

को जाणइ^५ तुह माह, चीतु^६ तुहालउ बक्कवइ ।

सहु लकह लेवाह, मण्णु निहालइ करणउत्तु ॥

(सिद्धराजादिप्रवचन पृ० ५८)

(देखो—पु० प्र० स०, पृ० १३४)

इति स्तूयमाने, द्वितीयेन चारणेनोक्तम्—

धाई धीमइ^७ पाय, बैसन जलनिहि तोहिला ।

सइ^८ जीता सीव राव, एकु बीमपणु बीमोह म हु ॥

(देखो—पु० प्र० स०, पृ० १३४)

(सि० प्र०, पृ० ५८)

^१जईय ।

^२माणिमा (कुत्र च० प्र०, पृ० १८)

^३कठ (कु० प्र०, पृ० १८)

^४सुणीइ ^५नरनाह ^६चित्तु ^७धीया ^८पई सइया ।

सङ्ग नही स राणा न कु सार्द्ध ।
सउ मगारिहि प्राण कि न सइमानरि होमीइ ॥
राणा सव्ये यालिया, जेसु बड्डउ तेठि ।
बाहू यण्णिजु माणीयउ, धम्मीणा गवहेठि ? ॥

(सोन वार, पृ० ३५-३५)

सइ गरुषा गिरिनार, बाहू मणि मसर धरिउ ।
मारोता पगार, एवू सिहइ न डालियउ ॥
यति गरुषा गिरिनार, दीह बोलाबिउ दूयउ ।
सहिस्ति न बीजो बार, एहा सउजण भारमम ॥
मम्ह एतलइ सतोमु, जउ^१ प्रभु पाए पेसिया ।
न कु राणिमु न कु रोमु, वे खगारइ सिउगिया ॥
मन तवोसुम माणि, भलि म ऊराइइ मुहिहि ।
वेउलवाइउ तांगि, खगारिहि सउ त गियउ ॥
जेसस मीठि म बाहू, यलियनि विरए भावियइ ।
नइ जिम नवा प्रवाह नयमण विणु भावइ नही ॥

बाढी^२ सउ बढवाण, बीसरता न बीसरइ ।

सूना^३ समा पराण, भोगावह तइ भोगव्या ॥ (सिद्ध० प्र० पृ० ६५)

आपणपइ प्रभु होईयइ, नइ प्रभु बीजइ हरिय ।
काजु करेवा माणसह, बीजउ माणु न अरिय ॥ कुमारपालादिप्रवच, पृ० ८१
सोहगिउ सहिक्कियउ, पुत्तउ ताणु नरेइ ।
पुठ्ठिहि पछइ तरुणीयणु, जसु गुणगहणु करेइ ॥ कु०. पृ० ८६

एकेन चारणेन प्रभुसमागतेन—

सच्छि बाणिमुहवाणि, सा पइ भागी मुह मरउ ।

हेमसूरि अरयाणि, जे ईसर ते पहिया ॥ (कुमारपालादिप्रवच, पृ० ८२)

अभान्तरे प्रविश्य द्वितीयवचरण—

हेम तुहाला नर मरउ, जिह अचचभुयारिदि ।

जे जपह हिट्टा मुहा, सीह ऊमहरी सिद्धि ॥ (पृ० ८२)

(पु० प्र० स०, पृ० १२६)

^१ज पट्टपाय पेजीया ।

इक राणिम अनरोमु, वेड खगारिइ सउ गया ।

^२बाढी ।

^३सोनल केरा प्राण, भोगावहिसिउ भोगव्या ।

(सोनलवाक्य, पृ० ३५-३५)

- इवह फुल्लह माटि, सामोउ देयइ सिद्धिमुहु ।
 तिणिसउ केहो साटि, कटरे मोलिम जिणवरह ॥ कु०, पृ० ६३
 महियोइह सचराचरह, जिणि सिरि दिन्हा पाय ।
 तसु अत्थमणु दिणैसरह होइ तु होउ चिराय ॥ कु०, प्र० ६७

पुरातन प्रबन्धसग्रह

एरति घोडा एअ बल, एअसि निसिमा लग्ग ।
 इत्य मुणोस जाणीमइ, जो नवि वालइ वग्ग ॥
 धहु घोइइ सिह धरणि अलि, अतावलि मिट्ठेहि ।
 महु कतह रिणसामोयह, दिन्न तिहु खघेहि ॥
 (प्रस्ताविक-टिप्पनी सूचित परिक्षिप्त सग्रह)

अमारि पाय विचि दुहुपुसु दुहुपुसु,
 जाइ जाइ पुरु रुहुपुसु रुहुपुसु ।
 प्रागसि पावलि पुछु हलावइ,
 अघारउ किरि मूला चावइ ॥ (विक्रमार्कप्रवधा, पृ० १०)

गय गय रह गय तुरय गय, गय पाइएक अनुमिच्च ।
 सगाटिय करि मअणउ, महँता व्हा इच्च ॥
 मुअ भणइ मिणालवइ कता वाइ चुयति ।
 सद्धउ सउ पयोहरइ बधण भणीम रअति ॥
 इच्छउ इअरमणारहाण, मणवछिआण सपत्ती ।
 न पहुप्पइ बधणदोरिआ वि दिव्व पराहुत्त ॥
 मुअ भणइ मिणालवइ गउ जु वण मन भूरि ।
 जइ सबर सयलउ किअ, तोइ स मिट्ठी चूरि ॥
 ओली सुट्ठवि कि न मूउ, न हूउ छारह पुअ ।
 धरि धरि भिवल अमाहीइ, जिअ मकउ तिम मुअ ॥
 वेमा छडि बडाउ ती, जे दासिहि रच्चति ।
 ते नर मुअ नरिद जिअ, परिअव घणा सहति ॥ (मुअराजप्रवधा पृ० १४)
 मा गोलिणि मन गव्व करि, पिअिवपहुएआइ ।
 पचइ सइ मिहुत्तरा, मुअहगय गयाइ ॥ पृ० १४
 अडा अडा नयणता, जइ मु मुअ न लित ।
 सत्तइ सामर सधर धर, महि सिअलु मजत ॥ मुअ० पृ० १५
 तिकला तुरिअ न माणिआ, अहसिरि खग्ग न अग्गु ।
 एह जम्म नग्गह गयउ, गोरी कठि न लगु ॥

नव जल भरिआ मगडा, सजल धडुलइ मेह ।
इध वारि जइ चारितइ, नउ जाणोसिइ नेह ॥ कु०, पृ० १६
घरिय कहंत रिपि न दोसइ [नतिथ], बहउ त सुहगुरु एसइ ।
जो आराइ सो बहइ न कोमइ, अज्जाण सु वियारइ ईमइ ॥

(भोजदेवप्रबन्ध, पृ० २२)

सुह मूडिए घणोहि, धार न लीजइ वर्णउत ।
जिम जे हेडे (?) प्रऊँवेहि, जोइ न जेतस भावतउ ॥—(धाराध्वसप्रबन्ध, पृ० २३)

बम भट्ट नव बुढ भगव भट्टारस जित्तय,
सइव सोल दह भट्ट सत्त गघण्व विजित्तय ।
जित्त दिगम्बर सत्त च्यारि खत्तिय हुय जोइय
इकु धीवर इकु भित्तु भूमिपाउियो इकु भोईयो ।
ता कुमुदधदि इय जित्त सवि भणहिल्लपुरि जभो आइययो ।
बडगच्छतिलइ पट्टदेवसूरि कुमुदह भट्ट उत्तारिययो ॥

उपदेशशप्तति—(देवाचार्यप्रबन्ध, पृ० २७)

च्यारि जोइ नोसाण, ह्य हिंसइ पच पच्यासी,
दम्बारह सइ सुहड, रीस सइ बुमि चिडपासी ।
दलदह सई चिभारि, कम्मवर पचछहउत,
छत्य लवख पणवीस, दम हुइ सवल बहउतर ।
सा चगर छत्त तुहुर बिरुइ, सुसासण बाहण सिययो ।
बडगच्छतिलइ पट्टदेवसूरि, नगमो वनि नगमो किययो ॥

उपदेशशप्तति—(देवाचार्यप्रबन्ध, पृ० ३०)

मइ नाईउ सिद्धेश, तउ चडिययो उजिनल सिंहुरि ।
जीता च्यारइ देस, मलीउ जोमइ कर्णउत ॥

(सं० सज्जनकारितरैवत तीर्थोद्धारप्रबन्ध, पृ० ३४)

खडहडीया खंगार, बणोविहूणा धूलहर ।
गमा करायेणहार, जाइसिइ..... ॥
पइ गरुमा गिरनार, काहउ मनि मत्पर घरिउ ।
मारिता खंगार, एकु सिंहुर न ढालिउ ॥
बीजलिमा बीजी वार, सोरठ म भावे प्राहुणउ ।
प्रम्मीणउ भडार, लाई तइ लूखी लीउ ॥
मन तबोल म मागि, कपि म ऊषाडइ मुहिहि ।
देउल वाडइ सागि, तउ खंगारि सउ गयउ ॥
जसल मोडि म बाहु, बलि बलि वरुण भाविमइ ।
नदी जिम नवा प्रवाह, नवपण चिणु भावइ नही ॥

या हउ करिसि गमार, भएहि नवा उइ रूपडइ ।
 सिहर सगा गिरनार, सूतां ही सालइ हीअइ ॥
 बलि गरुषा गिरनार, दोहू नीभरए भएइ ।
 बापुडली गुजरात, पाणीहइ पहरउ पडइ ॥
 राणा तव्वे बाणिषा, बेसल वहुउ सेठि ।
 बाहुउ वणिजउ मांढोउ, अम्मीणा गढ हेठि ॥
 गया ति गयह तीरि, झस जिगी बइसता ।
 अहोणइ ठडारि, बगला बइसेवउ करइ ॥
 अम्ह एतलइ मतोस, ज पट्टपाय पेसीभा ।
 इक राणिम अनरोमु, बैउ लगारिइ सउ गया ॥
 बढी तउ बढवाण, बीसारता न बीसरइ ।
 सोनल बेरा प्राण, भीगावहिंसिउ भीगव्या ॥

(सोनलवाक्य, पृ० ३४-३५)

एहे टीलालेहि, धार न सीजइ करणउत्र ।
 जम जेहे प्रउचैहि, जोइइ जेसु भावउत्र ।

(सिद्धराज सम्बन्धितम्, पृ० ३५)

अव [ङ] हुतु बाणीउ, मल्लिकार्जुन हूत राउ ।
 पाथी मायउ बाढीउ, उमडिहि देविणु पाउ ॥ (राणक अवउ प्रबन्ध पृ० ३६)

धारभट्टेनोक्तम्—

“कीडी रबल करतु, चडिउ रणि मङ्गल नारइ० ॥”

(द्वानिसद्विहारप्रतिष्ठाप्रबन्ध, पृ० ४६)

धारणोक्तम्—

“कुमारउ कुमार विहार० ॥” (दा०, पृ० ४७)

प्याण, दोसू, न. वरुणता, न. वि. सापतह, भेर ।

ज मुणिवर सताविया, तह कम्मह फलु एह ॥ (अजयपालप्रबन्ध, पृ० ४८)

चारणोक्त मन्त्रिण प्रति—

[इसा] .जप्र (?) वीर, जउ बाव्या दल बाधराइ ।

मोटी हू ती हीर, देसह वासेवा तणी ॥

चारणन—

जिम केतू हरि बाजु, तिम जइ नकाहुत दुसाजुत्र ।

नाऊ बूडत राजु, राणाही (व) रावण तणउ ॥

प्रो^१ आगिलउ जु होइ, मो जसघोर न जाणीउ ।
ए बूमइ सहू षोइ एवावन बूमही नही ॥
सुन्दरसरि अमुराह, (दरि) जनु पीपउ वयरैहि ।
उदयनरिदिहि बड्डिउ, सह नारीनयगाहि ॥

(मन्त्रि यशोवीरप्रवन्ध, पृ० ५०)

षारणेनोक्तम्—

मही मुरवी रह करउ, छउउ मसह गगह ।
विमलहि सहू बड्डिपउ, नट्टउ पानीनाहु ॥

(विमलवतहीप्रवन्ध पृ० ५२)

नमगिहि रोसु निवारि, वयगिहि वरिसइ यमिम रस ।
तलि दोरउ सचारि, करि काई जम षोसरइ ॥

(वस्तुपाल तेज पालप्रवध पृ० ५६)

षारणेनोक्तम्—

भाऊ भरहि पाह, सेतुजि सर न काराविउ ।
जाणिउ ईणइ ठाह आगइ अणु पमडी किउ ॥ व०ते०, पृ ६३)

षारणोक्ति —

जोतउ छहि जणहि, सामलि समहरि बाजीइ ।
त्रिहु भुजि धीरतगैहि, चिहु पणि ऊपरवट तग ॥

(वस्तु०तज०प्रवध, पृ० ६६)

चदवलिहिका द्वारभट्टी नप प्राह—

इकहु बाणु पट्टवीसु जु पइ बइबासह मुकरगो,
उर मितरि खड्डहडिउ धीइ बबलतरि बुकउ ।
बीअ करि सपीउ भगइ सुमसरनदण ।
एहु सु यडि आहिमयो सएण सुइइ सह अलिणु ।
फुड छडि न जाइ इहु सुभिउ वारइ पसकठ खन गुनह,
न जागउ चदवलिहिक कि न वि छुट्टइ इह फलह ॥
अणहु म गहि आहिमयो रिपुराससयकर,
कूडु मत्र मम ठवप्रो एहु ज वूप मिलि आगह ।
सह नामा सिक्खवउ जइ सिक्खविउ बुज्जइ,
जपइ चदवलिहु मज्ज परमवसर सु०ऊइ ।

^१भा आगिलउ जु होइ, पइ जसघोर न सिक्खियउ ।

महि मडलि सहू षोइ, बावप्रइ बूमइ नही ॥ पृ० ५१

पहु पहुविराय सद्भरिपणी सयभरि सउणइ संभरिसि ।

कइ वास विद्यास विमदुविए मच्छिदरधिवदयो मरिसि ॥

(पृथ्वीराजप्रवच, पृ० ८६)

चन्दमलिहमट्टेन श्रीजैनचन्द्र प्रत्युक्तम्—

मिण्हि लक्ष तुपार सबल पाखरीग्रइ जसु हय,

चऊदसइ मयमत्त दति गज्जति महामय ।

बोस लक्ख पायवक सफर परिवक घणुधर,

लहसइ घर वलुयान सख कु जाणइ ताह पर ।

छत्तीस लक्ष नराहियइ विहिबिनहिमो हो किम भयउ,

जइचइ न जाणउ जलहुकइ गयउ कि मूठ कि घरि गयइ ॥

(जयचदप्रवच पृ० ८८)

जइतचहु चक्कवइ देव तुह दुसह पयाणउ

घरणि धसवि उधसइ पढइ रायह भगणामो ।

सेसु मणिहि सकियउ मुक्कु हयसरि मिरि खडिमो,

तुट्टमो सो हर धवलु धूलि जसु चिय सणि मडिमो ।

उच्छलीउ रेणु जसगि गय सुववि व (ज) लहु सच्चउ अबइ,

वाग इहु बिंदु भुपजु भलि सहसनयण बिण परि मिसइ ॥ (पृ० ८८-८९)

.. इगार बासणि बलिणि बलि, किस्तीसु ग्रन्थ भज ।

भत्तागमणु न जाणिउ, तुह पनरह मुह पच ॥

(वज्रस्वामिकारित क्षत्रुञ्जयोद्धारप्रवच, पृ० ९६)

जा जा पढइ भवत्पढी० ॥

(G) सप्रहगता भवशिष्टा प्रबन्धा, पृष्ठ ११३

जईय रावणु जाइयड, पढमुह इपकु सरीर ।

जणणि वियभी चितवइ, कवणु पियावउ खीर ॥

(प्रबन्धविन्तामणि गुम्फित कतिपय प्रबन्ध सप्तप, पृ० ११८)

माणसणा(डा) दस दस दसा, सुणीइ लो अपसिध्द ।

मह कतह इवक ज दसा धवर ति चोरिहि तिध्द ॥ पृ० १२१

पारण--

लच्छि बाणि मुहकाणि ए, पइ भागी मुह मरउ ।

हेमसूरि भरपाणि, जे ईसर ते पडिमा ॥ पृ० १२५

हेम तुहाला कर मरु, जिह अच्चम्भप्ररिधि ।

जे चपइ हिडा मुहा, तीह उपहरी सिद्धि ॥ पृ० १२६

गय गय रह गय तुरय ग्य, पायकडानि भिच्च ।

सगण्टिउ करि मतणु, महता रुदाइच्च ॥ पृ० १२८ टि०

વખણદ મુજુ મુલાસવદ જુદાગુ મિયત મ મૂરિ ।
 જદ સવતર સમસદ વિમ, સોદ સ મોઠો શૂરિ ॥ પૃ૦ ૧૨૬
 મત ચિત્તહ [સટ્ટો] મણહ, ઘત્તીસઢો ટિયાહ ।
 ઘમ્હે તે નર ઢાઠસી, જે યોસત્યા ત્રીપ્રાહ ॥
 મોતી પૂટી વિ ન મૂયત, વિ ગ હૂઝ ઘારહ પુતુ ।
 હોદ્દ દોરી દોરીમત, જિમ મવદુ તિમ મુજુ ॥
 મોલી મૂધિ મ ગમ્બુ વરિ, મિયિયવિ પદ્મસયાદ ।
 ચન્દમદ્ પદ્મતરહ મુજ્ઞહ ગયહ ગયાદ ॥ પૃ૦ ૧૨૬
 વો જાણદ નરનાહ, ચિત્તુ તુહામત ચવાવદ ।
 સદુ સંજહ લેવાહ, મમ્મુ િદ્દાલદ વરણતત્તુ ॥
 પાઈ ધોવા પાય, જેતલ ! જત્તનિહિ સાહિલા ।
 પદ લદયા સવિરામ, દલ્લુ વિમિયણુ મિલ્હિ મુદ્ ॥ પૃ૦ ૧૩૪

પ્રવચ્ચ-કોશ

ઉવયારહ ઉવયારહત, સમ્બુ લોઢ કરેદ ।
 મયગુણિ વિમદ જુ મુણુ કરદ, વિરલત જણણી જખેદ ॥
 (પ્રી જોવદેવસૂરિપ્રવચ્ચ, પૃ૦ ૮)

નવિ મારિયદ નવિ ચોરિયદ, વરદારહ ગમણુ નિનારિયદ ।
 ધોવાધોવ દાહયદ, સમિગ ટુકુટુ જાહયદ ॥
 ગુલસિઢ ચાવદ તિલતિલાદત્તી, વેડિદ વજાવદ ચાસલી ।
 પહિરણિ મોઢણિ હૂદ વાવલી, રાણ પરિ ગ્વાલદ પૂલદ રત્તી ॥
 કાલત વયલુ ઘનુની ચાટુ, ઘાસિહિ જાલદુ મરિત નિ પાદુ ।
 મદ્વદુ પડિયત નીલદ મ્હાડિ, ઘવર વિતર ગહ વિગ મિત્તાડિ ॥

(વૃષ્ઠવાદિ-સિધ્ધસેગયો પ્રવચ્ચ, પૃ૦ ૧૬)

મણફુલિય ફુલ મ તોડહિ, મા રોવા મોડહિ ।
 મણકુમુમેહિ મ્હાચ્ચિ નિરણુ, હિંડહિ વાંદ વણેણ વણુ ॥
 (વૃષ્ઠ૦ સિદ્ધ૦ પ્ર૦ પૃ૦ ૧૮)

હત્ત જિહિ ગય તિહિ યવા, મહિમદણા હવતિ ।
 હેદ્દુ તાદ સરોવરહ, જ હસે મુચ્ચતિ ॥
 (વપ્પમટ્ટિસૂરિપ્રવચ્ચ, પૃ૦ ૩૦)

છાવા કારણિ સિરિ ધરિય, પન્નવિ મૂમિ પદતિ ।
 પત્તહ દહુ પત્તત્તણત, તરુમર કાદ કરતિ ॥ પૃ૦ ૩૧
 તત્તી સીયલી મેલાવા કેહા, ઘણ જત્તાવલી પિત મદસણેહા ।
 વિરહિ માણુસુ જો મરદ, તમુ કવણુ નિહોરા,

कण्णि पवित्तदी जणु आणइ दोरा ॥ पृ० ३३
ज दिट्ठी करणातरमियपुढा एयस्स सोम मुह,
अयारो पसमापरो, परियरो सतो पसप्पा तणू ।
त मग्गे जरजममच्चुद्धरणो, देवाहिदेवो जिणो,
देवाणा अवरणा दीसइ जग्घो, नैय सरूव जए ॥ पृ० ४०
दोवि गिहत्था धइहइ वच्चइ, वो विर वस्स वि पत्त भण्णिज्जइ ।
सारमो सारम पुज्जइ, बह्मु बह्मेण किमु मुज्जइ ॥ पृ० ४०
छाहसजुत्तइ हलु बहइ, देवह तणइ कपाति ।
खूटा विणु खीलइ नद्दी, खेडि म खूटा टाति ॥

धारण—

कुमारपाल । मन चित्त करि, चित्तिइ किपि न होइ ।
जिणि तुह रज्ज सम्मप्पिउ, चित्त करेसइ सोइ ॥
(हेमसूरिप्रबन्ध पृ० ५१)

कुमारपाल रणहट्ठि, कलिउ कु करिमइ सबहरणु ।
इवकह पत्तीमट्ठि, बीसलवत्तउ ऋगडउ कियउ ॥ पृ० ५२
ते मुग्गडा हराविया, जे परिविट्ठा ताह ।
अवत्परजोयत यह, सामिउ गजिउ जाह ॥
जइ उट्ठ भइ तो कुहइ, अह डज्जइ तउ छार ।
एयह इट्ठ कलेवरह, ज बाहियइ त सार ॥
सा सुक्कतइ जगु मरइ, ते बीरडी म सुक्क ।
इवहु मरतइ सु भरइ बरितउ मरउ म इक्क ॥
(रत्नधावकप्रबन्ध, पृ० ६)

धारण —

जीतउ छहि उणहि, सामनी समहरि बाजियइ ।
विहु भुजि बीरतणोहि चिह पणि ऊपरवटतणे ॥
(मस्तुपालप्रबन्ध, पृ० १०४)
वरि विकराजहि जणु पियइ, घुट्टुगघुट्टु चुलुणहि ।
सायरि अत्थि बहत्तु जलु, छि सारा कि तेण ॥
(व०, पृ० १११)

सोमतिलक सूरिकृत कुमारपाल प्रतिबोध

वाजु करेवा माणुसह, बीजु माणु न अत्थि ।
कइ आपणि पणु थाईह, बइ पट्ट वाजइ हत्थि ॥ पृ० १८

इवकह फूलह माटि, दे^१ इ जु नर सुर सिव सुह^२ ।
तिरिण्मू^३ केही साटी^४, मटरे भोलिम जिणवरह^५ ॥ पृ० २४
समयस्तदोवाच चारणवाक्यचातुरः, पृ० १०७

मागधोऽभणत्—

एह न होइ घर धार सार वामार नरिन्दह ।
एह न होइ उज्जेणि जु पइ मजीय बल चंडह ।
मइव गढ़ नहु एह जु पई प्रसिवर धंधोलीय ।
उच्चयाण नहु एउ जु पइ निय भुयबलि तोलीय ।
नागपुरह एहु पालुवकवइ जइ वेढिउ दहदिहि घणुं ।
ता नमइ न कुमर भंडलीय वासएवहु भमइह तणु ॥ पृ० २६

चारण—

पुट्टा उठिहि फेरु फिर तु दिणयर देउ जिम ।
जय कवणगिरि मेह कुमरह कुमरप्पाल तिम ॥ पृ० २६
जइ जिणइ ता मइलीय, जिणहि त गुजर राउ ।
सुइ कुमर मइ कुमरप्पाल, कुमिनि होह किमाउ ॥ पृ० २६

चारण—

गया जि साजण सावि, करि पइठा वइरी सणइ ।
कुमरपालति हावि भवत् ति भवसरि बाहडिई ॥ पृ० २६

चारण—

गड कुट्टू वेंयण गई, बिगहि सया गइंद ।
मत्तउ चामू चक्कवइ, निरभर भावइ निव ॥ पृ० ३०
बलीउ भूयवइ ज करइ, त सह करणह जूत्तु ।
माठवि जग सरिस्मू बबरा काड सूइ निच्चत ॥ पृ० ३०

पुरातन पद्य-प्रबन्ध

बसोलपरणे—

एवगह पाली माटि, बीसलस्यउ मूगहउ कियउ ।
कुमरपालरय हट्टि, बीजी बार कु बहुरिस्वइ ॥ पृ० ८

पुरातनाचार्य० प्रबन्धे

सउ चित्तह सट्टी मणह, पचासडी होयाइ ।
 भम्मी ते नर छट्टसी, जे पत्तिजइ ताइ ॥ ५० ४६
 पाहित्यो सवि ववडी, किमुपत्तिज्जि तास ।
 नीयसिरि घटउ वडादि करि, पकइ दिइ जे पास ॥

रामचन्द्र चारण—

काहू मति विमतडी, भजीय मणिमडा गुणोह ।
 मलय निरजण परम पया, भजय जय न लहेह ॥ ५० २३
 हेमसूरि मू करि किसिउ, हरदइ काइ रदइ ।
 जिणि बारणि हु पा निपउ, सव्वह वजण छेहि ॥ ५० ६०
 भन्हे पोडा रिपु घणा, इय कायर चितति ।
 मुद्ध निहालउ गमणमत्तु, के उज्जोउ करति ॥ ५० ६६
 साहस जुत्तउ हल वहइ, दइवह तइण कगालि ।
 खडिम खूटा टालि, लूटा बिणु खीजइ नही ॥ ५० ६६

चाण—

कुमरउ ! कुमर विहार, एता काइ करावीया ।
 ताह कु करिसइ सार, सीप न भावइ सय धणी ॥ ५० ११०

उपवेशतरिणी

चारणोक्त—

समय —जगहूसाह बीसलदे ! तब चारणोत्ति —
 बीसलदे विरउ करइ जगहू कहावइ जी ।
 तु परीसइ फालिसिउ एउ परीसइ घी ॥ ११६ ॥ ५० ४२
 समय—खगार राजा जूनेगढ का, दूमण चारण —
 जीव वध-तौ नरय गइ, भवधन्ता गइ समि ।
 हु जानु दुइ वट्टडी, जिणि भावे तिणि लमि ॥ १४२ ॥ ५० ४८

सिन्दराजे चारणोनोक्तम्—

को जाणइ को नाह चिन्तु तुहारउ चववइ ।
 सहू सकह लेवाह मग निहानइ करणउत्त ॥ १६५ ॥ ५० १३
 घाइ घोमा पाय जपसिह जतनिहि ताह ।

रातइ यहिमा सविराय इक्क धिमीपण मिलिहमह ॥ १६६
 सो जयउ कूडगंछो तिहुअणमज्झमि जेसतनरिन्दो ।
 छित्तूण रायवंसि इक्क छत कयं जेण ॥ १६७
 एकदा समाया सिद्धराजेन स्वमूर्छाया करपृणीताया ।

ग्रामकविः प्राह—

डरिगइन्द डगमगिय चँव करमितिय डिवापर,
 डुल्लिय महि हल्लियह मेरु जलभपिय मायर ।
 सुहडकोडि घरहरिय क्रूरकूरम कडविकम,
 अतलविनल घसमासिम पुहवि सहु प्रलय पलटिय ।
 गजजति गमण कवि ग्राम भणि सुरमणि फणगगि इक्क हूय,
 भागहि हिमगहि भमगहि मगहि मुच मुछ जयसिह तुह ॥ २०२
 वरसइ धऊद चुआल धम्मसई मतर निरतर,
 सय पुत्तलीय अठार जडोभणि गाणिक रयंबर ।
 तीस सहस धनदण्ड कलस दस सहस मुखनय,
 छप्पल कोडि गम तुरिय लग्ग तिणि रुद महालय ।
 कविगह सह इम उचरइ सुरनर रोमज्जिय सवइ,
 'सुपसिद्धिखित्ति जयसिह कित्ति डगमग बाहुइ चवकवइ ॥ २०३

ग्रामभट्ट—

दे रवलइ लहु बीन वडविरणि मयगल भाइ,
 न पीइ अणगल नीर हेलिरामह सहारइ ।
 भवरन मधइ कोइ सधर रमणावर बवइ,
 परनारी परिहरइ लच्छि पररामह रूधइ ।
 ए कुमरपाल ! कोपि चडिड फोडइ सत कडाहि जिम,
 जे जिएमम्म न मसिधिइ तीहवी चाडिसु तेम तिम ॥ २०४

कुमारपाले चारजोसित—

कुमारपाल ! मत चित्त करि, भित्ति ननिप न होइ ।
 जिणि तुम्ह राज समप्पिउ, चित्त करेसि सोइ ॥ २०५
 इक्क कन मरि जाइ नारि चुनइ आभरणह,
 भटनुमल भयहारि नारि सोसी नीकरणह ।
 पयडिय बिहवा सह सयस भगल टालिजइ,
 मानभग तस होइ देह दुवगणे डजइ ।
 एतला दड इनसिरि पडइ भनइ धन जाइ नरिद घरि ।
 कुमर नरिदरवन्दी ग्रह लच्छी मुक्कि पसाउ करि ॥ २१६

चन्दि दीवउ घरणि परलन तूण पूनव सधरइ ईट खडउ सीत दीज्जइ ।
महघरि प्रिय न पाट्ठणउ सज्जण न वारि बाइठु ।
तुज्ज पसाइ रडपण एह भवत्था दिठु ॥ २२०

गणित चारणोवित—

हेम तुहाग वरमरु जाह धनती रुद्धि ।
ए चाभ्या नीचामुहा ताह ऊपरि सिद्धि ॥ २२१

हट्टोपविट्ट चारणेनोवतम्—

भल्लउ पारिसनाय जइ एहउ जाइसि ।
सहसिइ सेवडसाय कुमरनरिदह बाहिरउ ॥ २२२

उदयसिंह (गोगिरि के लालणसिंह पुत्र) चारणेन चणित—

सु दर सर अक्षुराह बलि जल पोषउ वपरोहि ।
उदयनरिदहि कड्डीउ तीह नारीनपणहि ॥ २२६

मन्त्री विमलदंडनायक (स० १०८८) चारणवचनम्—

मडो मुरवी रइ करइ मिल्हीअ मसग्गाह ।
विमलहि खडउ कड्डीउ नहुउ वासीनाह ॥ २३०

वस्तुपाल, समय—अनुपमसर के मरितमहोत्सव पर

चारणेनोवतम्—

भाऊ भरहि काइ सेतुजि सरन कराविउ ।
जाणू हू इणइ ठामि आगइ अनुपमडी कीउ ॥ २३४

सामान्या

पत्त परिखसह कि करह दिज्जइ मर्मासाइ ।
नि वरिसत्तो अम्बुहर जोइ समचित्ताइ ॥ ४१
उत्तर—वरिसउ वरिसउ अम्बुहर वरसीडा कल जोइ ।
परूरइ विस इवचुरण एवढ अत्तर होइ ॥ ४२
भावण भावइ हरिणलो नयणे नीर ऊर-त ।
मुगि बहरायत करि करी जइ हू माणस हूत ॥ ६४
बालउ बाबउ मुह कर विरसउ हूउ ह्यास ।
निगि दीघइ हूइ कवण गुण अ फल देइ पसास ॥ ८६

जीव दया गुणवेलही रोपी रिसहजिगन्द ।
 आदकमुलमडप चढी सीची कुगरनरिद ॥ १०७
 नउररवाली मगियडा ते अमीला च्यारि ।
 दान साल जगइतणी दीसइ पुहवि भभरि ॥ ११८
 बल्लिहिरोर जि बीणती भज्ज न जाणइ खनख ।
 पुगरवि अडविहि वरी सुघर न सह एह अणवव ॥ १३७
 भोजराज गलि-कठलउ बहि विसिउ पडिहाइ ।
 उरि लच्छो मुहि मरसई सोमविह बिमराइ ॥ १६१
 कूमाकण्डह मत्परउ उरि अनोई गलि हस्य ।
 तइ रुद्रइ धारह धरी ययरी एह अवय ॥ १६२
 पडन घुनन कवि चातुरी है सन बात राहल्ल ।
 मदन दहन मनबभिकरन गगन चलन मुसविल्ल ॥ १६
 महिला कूडचरित्त बभ पुण पारन जगणइ ।
 दिनि डरपइ दोरडू रक्षि विसहरफण मोडइ ॥
 उदग् दिद्रइ उण्डसइ बानि घरि याच जिरालइ ।
 उवरि चढति डलि पडइ बडि डगरिम णिपालइ ॥
 सात समुद्र लील। तरइ सुकहीनइ बुहुवि मरइ ।
 राम बबीसर दभ कहइ स्त्रीबीसात मति को करइ ॥ २१
 भौली सुट्टुवि वि न मुउ कि न हुवइ छारह पुज ।
 घरि घरि भिषव भगाविइ जिम मन्कट तिम मुज ॥ २३
 धनवन्ती मत गध्व करि पिकलवि पण्डरूमाइ ।
 बळदहसय डहुत्तरा मुज गहन्द गयाइ ॥ २२

प्रारम्भिक राजस्थानी गद्य साहित्य

श्री सीताराम लाळस

विद्वानों ने प्राचीन एवम् आधुनिक भाषाओं के अध्ययन में राजस्थानी को भी पर्याप्त महत्व दिया है, किन्तु उनका यह आधार राजस्थानी की काव्यगत विशेषताओं तक ही सीमित रहा। गद्य की दृष्टि से भी राजस्थानी एक समृद्ध भाषा है; इस तथ्य की ओर सम्भवतया उनका ध्यान ही नहीं गया। राजस्थान के विद्वानों ने भी इसे प्रकाश में लाने का कोई विशेष प्रयास नहीं किया। यहां के अधिकांश आधुनिक विद्वानों ने भी सम्भवतः भाषायी एवता को पुष्ट करने की दृष्टि से अथवा किन्हीं अन्य कारणों से प्रायः हिन्दी भाषा में ही गद्य निर्माण किया है। इसका परिणाम राजस्थानी के लिए अत्यन्त हानिकर सिद्ध हुआ है। तत्कालीन राजभाषा आयोग ने अपने प्रतिवेदन में राजस्थानी को स्वतंत्र प्रांतीय भाषा के रूप में स्वीकार नहीं किया, यद्यपि इस प्रतिवेदन के पहले बड़े-बड़े भाषाविद् राजस्थानी को एक स्वतंत्र भाषा के रूप में स्वीकार कर चुके हैं।

सर जॉर्ज ग्रियर्सन ने 'लिग्निस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया' में राजस्थानी को एक पृथक् साहित्यिक भाषा के रूप में स्वीकार किया है। डॉ० सुनोतिकुमार चाटुर्ज्या तथा डॉ० एल. पी. तैस्सितोरी ने भी इसे केवल बोलियों का समूह न मान कर हिन्दी से स्वतंत्र एवं भारतीय धार्य-भाषाओं के परिवार की एक समृद्ध भाषा माना है।

* वस्तुतः भाषा-शास्त्र की दृष्टि से विचार किया जाय तो राजस्थानी, बीसली या भवधी, भोजपुरी या मैथिली आदि बोलियां नहीं, भाषाएँ ही हैं।—राज भाषा आयोग का प्रतिवेदन, पृ० २३८।

हमारा उद्देश्य इस विवाद में पड़ने का नहीं है। तथापि यह निस्संदेह सत्य है कि राजस्थानी में विपुल काव्य-निधि के अतिरिक्त गद्य साहित्य की परम्परा भी बहुत प्राचीन एवम् समृद्ध रही है।

इसके समुचित प्रकाशन एवम् अध्ययन के अभाव में ही प्रायः लोगों की इस प्रकार की धारणा-सी बन गई है कि राजस्थानी में गद्य साहित्य नगण्य अथवा गौण है। आधुनिक युग में राजस्थानी गद्य की स्थिति बड़ी चिन्तनीय रही है, इसे राजस्थानी साहित्य की सेवा करने वाले लेखकों ने भी अनुभव किया है। यद्यपि इस स्थिति में अब बहुत अन्तर आ चुका है, कई व्याकरण प्रकाशित हो चुके हैं, दोश का निर्माण भी हो चुका है, राजस्थान निवासी अपनी भाषा की रक्षा के प्रति अधिक जागरूक हैं, राजस्थानी की सूक्ष्म बारीकियों का अनुसंधान किया जा रहा है, एवम् उस पर शोध प्रबन्ध प्रस्तुत किए जा रहे हैं, और आधुनिक लेखक भी इसी भाषा में कहानी, उपन्यास आदि लिख रहे हैं।

जो लोग राजस्थानी के सम्बन्ध में यह भ्रमक धारणा रखते हैं कि राजस्थानी का अर्थ विभिन्न बोलियों का समूह मात्र है तथा उसमें गद्य का एक-स्तरीय रूप नहीं है, उनकी यह धारणा प्राचीन राजस्थानी गद्य (ख्यान, बातें) का अध्ययन करने पर अवश्य मिट जानी चाहिये। मुहणोत नैणसी जालोर का निवासी था, कविराजा बाकीदास जोधपुर के रहने वाले थे, दयाळदास ने अपनी ख्यात बीकानेर में बैठ कर लिखी थी और कविराजा सूर्यमल बून्शी का निवासी थे। किन्तु इनके लिखे गद्य में विशय अन्तर नहीं है। राजस्थानी भाषा की एकरूपता का इससे बढ कर अन्य कौनसा प्रमाण हो सकता है।

आज के साहित्य में गद्य की प्रधानता है, किन्तु प्राचीन साहित्य में गद्य का ऐसा प्रचलन नहीं था। राजस्थानी में गद्य का प्राचीन रूप मिलता है, किन्तु यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि वह साहित्य का उतना प्रभावशाली वाहन नहीं रहा जितना कि पद्य।

राजस्थानी गद्य के विकास पर दृष्टि डालते समय हम विषय-क्रम (यथा-स्थात, वात आदि) का वर्गानुसार उल्लेख न करके काल-क्रमानुसार ही विकास-क्रम का विवेचन करेंगे।

चौदहवीं शताब्दी से राजस्थानी गद्य-रचना की परम्परा स्पष्ट रूप से देखने में आती है। गद्य लिखने की परम्परा इससे भी प्राचीन अवश्य थी पर उसके

उदाहरण बहुत अल्प मिलते हैं ।^१ चौदहवीं शताब्दी के प्राचीनतम गद्य के दो उदाहरण हमें उपलब्ध हैं । पहला उदाहरण एक गोरखपंथी गद्य ग्रन्थ में मिलता है । हिन्दी साहित्य के सभी इतिहासकारों ने गोरखपंथी की रचना के रूप में निम्नलिखित अवतरण उद्धृत किया है—

‘श्री गुरु परमानन्द तिनको दंडवत है । है कैसे परमानन्द आनन्द स्वरूप हैं सरीर जिन्हि को । जिन्ही के नित्य गायैं तैं सरीर चेतनि अरु आनन्दमय होतु है । मै जु हौ गोरख सो मछंदरनाथ को दंडवत करत हौं । हैं कैसे वे मछंदरनाथ । आत्मा ज्योति निश्चल है अन्तःकरन जिनिकी अरु मूल द्वार तैं छद्म चक्र जिनि नीकी तरह जानै । अरु जुग काल कल्प इनिकी रचना तत्व जिनि गायी । सुगंध फौ समुद्र तिनि की मेरी दंडवत ॥ स्वामी, तुमैं तौ सत्गुरु अम्हैं तौ सिख सव्य एक पूछिबो, दया करि कहिबो, मनि न करिबो रोस ।’

उपरोक्त अवतरण में ‘पूछिबो’ ‘कहिबो’ ‘करिबो’ आदि के प्रयोगों के कारण इसके रचयिता को आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने राजस्थान का निवासी माना है ।^२ पूर्वी राजस्थान में आज भी क्रियाओं के अंत में ‘बो’ लगाने की प्रथा है । किन्तु इन्हीं प्रयोगों को देख कर कुछ बंगाली विद्वानों ने अनुमान किया है कि इसकी भाषा पर पूर्वी बंगाल की भाषा का प्रभाव पड़ा है । नाथपंथी साधक प्रायः देशाटन करते रहते थे । अतः उनकी भाषा पर अनेक स्थानों की भाषाओं

^१तिलालेल, ताम्रपत्र आदि के रूप में कहीं-कहीं प्राचीन राजस्थानी गद्य के नमूने आज भी उपलब्ध होते हैं । यहाँ एक १३वीं शताब्दी का दिलावेद प्रस्तुत कर रहे हैं जो बीकानेर के नाथूसर गांव में उपलब्ध हुआ है ।

प्रलेख का मूल पाठ—

- पवित-१—समत १२८० बेरखे मही माह सुद २ राग—
 „ २—ड बुसलो गारघनत काम यायो छे गा घनस—
 „ ३—सर माह. रगड कुसलो रखपीर त भुम्मार.
 „ ४—हवा छे वाता अरपीयो रै बरे महे कम या—
 „ ५—या भटी कस(ल) संघ अउराज तरै म
 „ ६—ह डऊ ॥ काम गया छ ।

—‘वरदा’ पृष्ठ ३, वर्ष-४, पं. ३

^२हिन्दी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ।

का प्रभाव पड़ना सम्भव है। अधिस्तनर विद्वानों ने उपरोक्त अवतरण को ब्रज-भाषा का नमूना माना है। वास्तव में यह ब्रजभाषा का ही उदाहरण है। प्राचीन राजस्थानी में वाक्यों का संगठन इस ढंग का नहीं मिलता।

चौदहवीं शताब्दी का एक और गद्य का उदाहरण श्री मोतीलाल मेनारिया ने प्राचीन राजस्थानी गद्य के नमूने के रूप में अपनी 'राजस्थानी भाषा और साहित्य, नामक पुस्तक में उद्धृत किया है—

'ज्ञानाचारि पुस्तक पुस्तिका सपुट सपुटिका टोपणा कबली उत्तरी ठरणों पाठा दोरी प्रभृति ज्ञानोपकरण अवज्ञा, अवालि पठन अतिचार विपरीत कथनु उत्सूत्र प्ररूपणु अथदधान—प्रभृति कु आलोयहु ।'—आराधना' (संवत् १३३०)

उपरोक्त अवतरण भी राजस्थानी भाषा का उदाहरण नहीं माना जा सकता। यह तो परवर्ती प्राकृत एवं अपभ्रंश का रूप है, जिस पर संस्कृत का भी प्रभाव स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होता है।

श्री सप्रामसिंह द्वारा रचित 'बाल शिक्षा व्याकरण' में भी राजस्थानी गद्य के उदाहरण पाए जाते हैं। इस ग्रन्थ का रचनाकाल संवत् १३३६ है। यद्यपि यह संस्कृत व्याकरण का ग्रन्थ है तथापि समझाने के लिए इसमें राजस्थानी गद्य के शब्द-ममूह का प्रयोग किया गया है।

पद्य की तरह राजस्थानी गद्य के भी प्रारम्भिक विकास में जैन विद्वानों का विशेष हाथ रहा है। संवत् १४११ के गद्य का एक उदाहरण एक जैन प्राचार्य द्वारा लिखा मिलता है। इसे राजस्थानी गद्य के नमूने के रूप में स्वीकार किया जा सकता है।

'ग्रामि एक अति दरिद्रता करो दुक्खिन डोकरी एक हूती। हसउ इसइ नामि तेहनउ दोकिरउ एकु हूतउ। सु आजोविका कारणि ग्राम लोक तरणा बाधरु चारतउ। अनेरइ दिनि सध्या समइ उद्यान-वन हूतउ बाधरु ले आव-तउ हूतउ सु सपि डसिउ, मून्धो आवो, तिहाईजि महाविखवेग सगनु हूतउ हेठउ टलिउ। जिम वास्तु निस्वेस्टु हुयइ निम याई मही पीठि पडिउ। किणिहि एकि ग्राम माहि आवो करि डोकरी आगइ, कहिउ—ताहरउ दोकिरउ सरपि डसिउ। बाहिरि अचेतनु याई पडिउ छइ ।'—तरणप्रभाचार्य^२ (संवत् १४११)

^१ प्राचीन गुजराती गद्य-संदर्भ—मुनि जिनविजय, पृष्ठ २१८-२१९

^२ 'षष्ठशतक बालावबोध'—रचयिता सख्तरमच्छाचार्य तट्टणप्रभ मूरि, संवत् १४११

पन्द्रहवीं सताब्दी में राजस्थानी गद्य में दो प्रकार की लिपि का प्रयोग होता था। पहले प्रकार में महाजनी लिखावट होने से मात्राओं आदि का बहुत कम प्रयोग किया जाता था। राव चून्डा के समय का (वि० स० १४७८) एक ताम्रपत्र बडली ग्राम में प्राप्त हुआ है। इसमें तत्कालीन महाजनी लिखावट का प्रयोग किया गया है—

श्री राव चूडाजी रो दत्त बडनी गाव ।
 प्रोयत सादा न दीयो सबत् १४ व .
 रस आठ्ठरो कातो सुद पूनम रं ।
 दिन चार सूरज पुत्करजी धारं ।
 पुण्यारथ कीदी महाराज चूडाजी ।
 दुवी तेबीस हजार बीमा जमीनी ।
 म समेत ईस्वर प्रीतये
 गाव दीयो हिन्दू नै यऊ मुसलमा
 सूर माताजी चामुडाजी सूं बेमुख
 आल-भीलाद प्रणारी कोई गोती पोती ।
 ईस्वर सू बेमुख प्रोयत सादा नै ।*

दूसरे प्रकार की लिपि काफी साफ-सुथरी और स्पष्ट होती थी।

शैली की दृष्टि से भी यहाँ यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि आगे जाकर गद्य की दो प्रमुख शैलियाँ बन गई थी—जैन शैली तथा चारण शैली। इस समय का एक विशिष्ट ग्रंथ 'प्रथ्वीचंद चरित' अपर नाम 'वाग्मिलास' जैनाचार्य मारणस्यसुन्दर सूरि द्वारा रचा हुआ मिलता है। इसका रचनाकाल सवत् १४७८ है। इसमें वर्णन बड़ा सजीव, कथात्मक एवं महत्वपूर्ण है। लोक-भाषा में वर्णनों का ऐसा सुन्दर सदर्थ ग्रंथ सम्भवतः अन्य नहीं है। इसमें पृथ्वीचन्द्र के चरित्र की अपेक्षा वाग्मिलास रूप-चमत्कारिक वर्णनों की ही प्रधानता के कारण रचयिता ने ही सार्थक नाम 'वाग्मिलास' स्वयं रखा है। ग्रन्थ प्रायः तुलान्त गद्य में लिखा गया है, जिसे पढ़ते समय काव्य का सा आनन्द प्राप्त होता है। उस समय में ऐसे ग्रंथ का निर्माण वास्तव में राजस्थानी गद्य साहित्य की समृद्धि का महत्वपूर्ण उदाहरण है। ग्रन्थ की भाषा भी अपेक्षाकृत परिमार्जित एवं सुन्दर है। उदाहरण के रूप में एक-दो वर्णन देखिये—

*मारवाड का इतिहास, प्रथम भाग, लेखक—विश्वेश्वरनाथ रेऊ, पृष्ठ ६५ स उद्धृत।

मरहट्ट देस वरणण—

‘जिए देसि ग्राम अत्यन्त अभिराम । भला नगर जिहां न मागीयइ कर ।
दुरग जिस्या हुई स्वरग । धान्य न निपजइ सामान्य । आगर, सोना, रूपा तणा
सागर । जेइ देस माहि नदी बहीइ, लोक सुखह निरबहइ । ईसउ देस पुण्य
तणउ निवेस गरुअउ प्रदेस । तिणिए देस पठ्ठाणपुर पाटण वरतइ, जिहा अग्याय
न वरतइ । जीणइ नगरि कउसीसे करो सदाकार पाखलि पोदउ प्राकार, उदार
प्रतोली द्वार । पाताल भणी घाई, महाकाय छाई, समुद्र जेहु भाई । जे लिइ
केलास परवत सिउवाड, इस्या सरवण्य देव तणा प्रासाद । करइ उल्लास,
लक्षेस्वरी कोटिध्वज तणा आवास । आणदइ मन, गरुड राजभवन । उपारि
अखण्ड सुवरणमय दण्ड, ध्वजपट लहलहई प्रचण्ड ।’

वास्तव में राजस्थानी साहित्य की उत्पत्ति और विकास में जैन धर्म का बहुत हाथ रहा है । विकामोन्मुख राजस्थान का प्राचीन रूप हमें उस समय के जैन आचार्यों की भाषा में मिलता है । इस पर विशेष कर नागर अपभ्रंश का अधिक प्रभाव है । भागवत के सात-आठ साल बाद ही सवत् १४८५ में हीरानंद सूरि द्वारा लिखा गया ‘वस्तुपाल तेजपाल रास’ नामक ग्रन्थ की भाषा से यह स्पष्ट हो जाएगा—

‘इसउ एक श्री सत्रुंजय तणउ विचार महिमा नउ भण्डर मन्त्रीस्वर मन
माहि जाणी उत्तरग आणी । यात्रा उपरि उद्यम कीधउ, पुण्य प्रसादन नउ
मनोरथ सिधउ ।’

इस समय की भाषा के ‘कीघी’ (कीधउ) ‘सिधउ’ आदि रूप विशेष रूप से दृष्टव्य है । ‘उ’ का प्रयोग प्रायः शब्दांत में प्रचुरता के साथ मिलता है ।

इस समय में अनेक जनेतर (चारण शैली) रचनाओं का भी निर्माण हुआ है । सवत् १४८५ में रची गई ‘अचलदास खीची री वचनिका’ इनमें प्रमुख है । इसके रचना-काल के विषय में विद्वानों में मतभेद है । श्री अग्ररचद नाहटा एवं श्री मोतीलाल मेनारिया ने इसे पद्महवी शताब्दी का ग्रन्थ माना है । श्री मेनारिया ने इसका रचना-काल स्पष्ट रूप से १४८५ ही दिया है । परंतु डॉ० रामकुमार

वर्मा ने संवत् १६१५ माना है ।^१ हमारे दृष्टिकोण से इस ग्रंथ की रचना संभवतः पंद्रहवीं शताब्दी में ही हुई है। डॉ० तैस्सितोरी का मत भी इसी का समर्थन करता है ।^२ इसका रचयिता शिवदास चारण कवि था। उसने इस ग्रंथ में गांगरीन के खोची शासक अचलदास की उस वीरता का वर्णन किया है जो उन्होंने माडव के पातिशाह के साथ युद्ध में दिखलाई थी। उस युद्ध में अचलदास वीरगति को प्राप्त हुए। शिवदास ने यह सब आँखो-देखा वर्णन किया है। ग्रंथ में पद्य के साथ-साथ वात रूप गद्य भी पाया जाता है। यह गद्य सर्वत्र तुकात नहीं है। उस काल की रचना का यह अच्छा उदाहरण है।

‘तितरइ यात कहता चार लागइ । अस्थी जन सहस चाळीस कउ सघाट
आइ संप्राप्ती हुवइ छइ । वाळी-भोळी प्रबळा-प्रउठा सोडस-वारखी-राणी रव-
ताणी बहदा-बहदी हो आपणा देवर जेठ भरतार का सत देखती फिरइ छइ ।’

इसके प्रतिरिक्त इस ग्रंथ में तुकात गद्य का भी उदाहरण मिलता है जो काव्य का सा आनन्द देता है—

‘पगि पगि पउलि पउलि हस्ती की गज घटा, ती ऊपर सात-सात सइ धनक-
धर सावठा । सात-सात ओलि पाइक की यइठी, सात-सात ओलि पाइक की उठी ।
खेडा उडण मुद फरफरो चुहच की ठाइ ठाइ ठररी इसी एक त्यापट उडि चत्र
दिसी पडी, तिण बाजि तकइ निनादि घर आकास चडहडी । बाप बाप हो !
पारा आरंभ पारभ लागि गड लेयण हार किना । बाप बाप हो ! पारा सत तेज
बहकार, राइ द्रुग राखणहार ।’

संवत् १५१२ में कान्हडदे प्रबध की रचना हुई। इसमें भी पद्य के बीच-बीच में कही-कही गद्य मिलता है—

‘बाघबालिया च्यारि च्यारि विलगा छइ । किरि जाणोइ आकासि तणा
गमन करसि । अथवा पाताल तणा पाणी प्रगटावसि । ते घोडा मगोइ कि स्नान
कराव्या । तेह तणि सिरि श्री कमलि पूजा कोषो । तेह तणि पूठि बावनो चदन

^१ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा,
तृतीय संस्करण, पृष्ठ १७८ ।

^२ A descriptive Catalogue of Bardic and Historical Mss
Pt. J. Bikaner State, Fasc 1., P 401

तणा हाथो दीघा । तेह तणि पूठि पच वणं पासर ढाळी । किसी पखर—
रणपखर, जोषपखर, गुडिपखर, लोहपखर, बातलीयालीपखर ।’

उस समय की साहित्यिक भाषा एवं बोलचाल की अथवा ताम्रपत्रों की भाषा में पर्याप्त अंतर दृष्टिगोचर होता है । सवत् १५१६ में जोधपुर के महाराजा राव जोधाजी ने श्रीपति के पुत्र रिपमदेव को, जो जाति का सारस्वत ब्राह्मण था और जिसका अमट्टक ल्होड भोभा था, पुरोहितपन का ताम्रपत्र कर दिया था । उम ताम्रपत्र से उम काल की भाषा पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है—

‘महारावजी श्री जोधाजी वचनायते तथा बनोज सू सेवग लूव रिसी जातए सारसुत भोजो ल्होड सेवा लेनं आयो सु राठीड वम रा सेवग ऐ है । ठेठु कदीम सू मुलगाया री सेवगपणो इणा री है । पहंग वस रै माता जी श्री आद-
पखलीजी चन्नेस्वरीजी पछै राव श्री धूहडजी नू वर दीघी नै नाग रा रूप सू दरसन दीघी तरै नागणैचिया बहाणी सु धूहांडजी री तावापत्र भोभा रिपमदेव श्रीपत रा बेटा वने थो सु वाचनं मै ही तावापत्र कर दीघी इण मुजब राठीड वस री सवगपणं री लवाजमो जाया परणियो नेग दापो राजलोक रावळं करै सु वरत बडुलियो सरबेत रणा री नेग है नै राठीड वस गोमस गोत्र अकहर साखा री तार इतरा जगा छै । पीरोत सेवड भोजा सेवग लोड मयरेण रुदर देवा । सो देस परदेस माहरी आल भोलाद पोढी वर पोढी भोजा रिपमदेव री ।’

मुसलमानी शासन के कारण अरबी-फारसी के भी कई शब्द बोलचाल की भाषा में प्रवेश पा गए हैं । उपरोक्त ताम्रपत्र में भी कदीम, लवाजमो, आल-भोलाद आदि शब्दों का प्रयोग विशेष रूप से दृष्टव्य है ।

श्री मेनारिया ने ‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ में सवत् १५३२ के लगभग लिखे गए एक ताम्रपत्र का उल्लेख किया है—

‘धरतो वीघा तीन सैं सुर प्रब मे उदक आघाट श्री रामार भरपण कर देवाणी सो अणी जमी री हासल भोग डड वराड लागत वलगत कुडा नवाण रुख वरख आवा महुडा मर को खडम सरव सुदी थारा बेटा पोता सपुत कपुत खाया पाया जायेला ।’

जैन धर्म के उद्धारक भगवान महावीर ने लोक-भाषा में अपने प्रवचन किए और परवर्ती जैनाचार्यों ने भी लोक-भाषा का सदा आदर किया और उनमें निरन्तर साहित्य-निर्माण करते रहे। अतएव लोक-भाषा के क्रमिक विकास के अध्ययन की सामग्री केवल जैन साहित्य में ही सुरक्षित है। जैन आचार्यों ने लोक-भाषा में केवल रचनाएँ ही नहीं की, अपितु उन रचनाओं को सुरक्षित रखने का भी महान् प्रयत्न किया। जैन भण्डारों में से बहुत-से ऐसे ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं जिनकी ग्रन्थ कही भी प्रतिया उपलब्ध नहीं होती।

जैन भण्डारों से उपलब्ध सोलहवीं शताब्दी में रची गई दो-तीन रचनाओं का उल्लेख करना यहाँ अनुचित न होगा। जैसलमेर के जैन भण्डार से १६वीं शताब्दी के आरम्भ में लिखा गया एक विशिष्ट वर्णनात्मक ग्रन्थ अपूर्ण रूप में प्राप्त हुआ है, जिससे तत्कालीन भाषा पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इनमें से कुछ वर्णन तो संस्कृत में हैं किन्तु अधिकांश वर्णन राजस्थानी में ही लिखा गया है—

रसवति धरएन—

उपलब्ध मालि प्रसन्नइ कालि । भला मडप निपाया, पीयणी नै पानै छाया ।
केसर कुवमना छडा दीघा । मोती ना चौक पूरया । ऊपरि पचवरणा चन्द्रवा
बाध्या, अनेक रूपे आछी परियछीना रग साध्या । फूला ना पगर भरघा, अगर ना
गध सचरघा । धान गादी चातुरि चाकला, बइसण हारा बइठा पाताळा ।
सारवा घाट मेलाव्या आगलि पाट । ऊची बाइणी, भलकती कुडली । ऊपरि
मेलाव्या सुविसाल थाळ, बाटा, बाटली सुवरणमई कचोली । रूपा नी सीप ठूकी,
इसी भात मूकी ।'

इस काल में तुकात गद्य वाले और विशिष्ट वर्णनात्मक गद्य ग्रन्थ राजस्थान में निरन्तर बनते रहे हैं। राजस्थानी की इस परम्परा पर संस्कृत के काव्यकार वाण की रचना में भाषा की चित्रोपमता, लय-समन्वित विचारों की नूतन परम्परा तथा अलंकरणप्रियता अधिक है। दंडी की भाषा शिष्ट, स्निग्ध एवं शान्त है। पद-विन्यास की प्रौढ़ता अनुठी लाक्षणिकता, सजीव मूर्तिमत्ता का समावेश उपमा, रूपक उत्प्रेक्षा आदि का मनोरम प्रयोग आदि विशेषताएँ दंडी के साहित्य में बहुलता से मिलती हैं। राजस्थानी गद्य-काव्यों में भी अलंकरण-प्रियता अधिक है। संस्कृत में ऐसे गद्य के लिए जिसमें अनुप्रासों और समासों की अधिकता हो एवं जिसमें पद्य का सा आनन्द आवे, वृत्तगंधी का उल्लेख किया गया है। गद्य की भाषा हमारे जीवन के अधिक समीप है, अतः अत्यधिक

भावुक हृदय कविजन, जिन्हें छन्दों की कृत्रिमता प्रिय नहीं है, इसी के माध्यम से अपने भावों को व्यक्त करते हैं, किन्तु उस ममय के साहित्य पर पड़ा हुआ पद्य का विशाल प्रभाव, उन्हें पद्य के समीप रहने की ही प्रेरणा देता था। अतः गद्य होते हुए भी उनके पढ़ने और सुनने में पद्य के समान आनन्द या रस प्राप्त होता है। ऐसे गद्य-काव्यों का यह निष्कर्ष निकालना ठीक न होगा कि पद्यवद्ध रचना के क्षेत्र में अमफल होने पर ही कविगण गद्य का आश्रय लेते हैं। पद्यवद्ध रचना के क्षेत्र में पूर्ण सफल व्यक्ति ही गद्य-काव्य क्षेत्र में उतर सकते हैं। गद्य की स्वाभाविकता ने जहाँ लेखकों को गद्य लिखने के लिए प्रोत्साहित किया वहाँ पद्य की एक लय, एक ध्वनि, एक आश्रय की सत्ता का भी उन्होंने उपयोग किया। यह वह समय कहा जा सकता है जब कि गद्य पद्य से अलग होने का प्रयत्न कर रहा था किन्तु पद्य के प्रभाव से पूर्ण रूप से मुक्त अभी तक न हो सका था। सम्भवतः गद्य-काव्यों की इतनी प्राचीन परम्परा आधुनिक समय में प्रचलित अन्य भाषाओं में नहीं मिलती।

सोलहवीं शताब्दी के उत्तरकाल में निर्मित दो और पद्यानुकारी कृतियों का उल्लेख हम यहाँ कर रहे हैं। ये दोनों राजस्थानी साहित्य-संग्रह भाग १ में प्रकाशित हो चुकी हैं।^१ जैसा कि हम लिख चुके हैं, ये रचनाएँ गद्य में होने पर भी पद्यात्मक शैली से प्रभावित हैं—

१. 'पहिलउ दामा-पुरोहित तणी नगरी श्री तिमरो आविया पइता रा मोटइ मडाण कराविया, जागी डोत झालरि सखि वादिन बजाविया, बिहु' पासे पटकूल तणा नेजा लहवाविया, पगि पगि खला नचाविया, सणिया तोरण बधाविया। गीत गान कीधा प्रून मन्थम सूहव सिरि दीधी, भला मगझोब कीधा। धरि-धरि गूडी ऊछळी, श्री सध तणी पूगी रळी। दाहो तरसी बरसा तणी बाण भागी, पुण्य तणी बेली वधिग लागी। गरब का भेळउ हुपउ। भभग जोडी बडा बघव श्री सूजा सुहित राउल सातल वणविनउ सोभइ।'।

२ 'मिळिया घोसवाळ श्रीवाळ ढिलीवाळ, सडेलवाळ, गुजराती, मेवाती, जंगलमेरा, अजमेरा, भटनेर, मिधू, बहुतेरा मोडवाडा, मेवाडा, माछवाडा, महे-वेचा, बोटडेचा, पाटणेचा, माडचा सोवन पाट, घवळिया मंदिर हाट, फूल दितोरचा घाट, एवन हुया महाजन-तणा घाट, ढमक्या ढोल-मिसाण, ऊमटिया गरतर ना सुरसाण, उछय वरइ जिणराज ठावुर सुजाण । वाजिवा सागा तूर, ऊना आणद पूर, भट्ट बट्ट लहइ वूर वपूर, याचन आपइ आसीस लहइ बोल रभीग, न करइ लगाइ रोग, पूगी मनइ जगीस, पूत वळस ले नारी आवइ, घरळ मगळ गावइ, मोतिए गुरुइ वधावइ, ऊपरि अति बहुमूल, उतारइ सोवन फूल, उद्याळइ चावळ, फूआ चळाउळ, जाणिया सागा रावळ, जिसा गयणि गाजइ मादळ, तिसा रळी रळी रणवइ मादळ, चउपट चइसाळ वाजइ ताल वसाळ ।'

सोलहवीं शताब्दी के अन्त तक आते-आते राजस्थानी गद्य कई विधाओं में प्रसफुटित होने लगा । बात, ख्यात, पीढी, वशावली, टीका (टङ्गा, बालाचवोध आदि) वर्चनिवा, हाल, पट्टा, वही, झिलालेख, खत आदि के रूप में राजस्थानी गद्य के विभिन्न रूप देखे जा सकते हैं । आगे जाकर बात, ख्यात आदि के माध्यम से गद्य ने राजस्थानी साहित्य को अनुपम देन दी है जिसका महत्व आधुनिक भारतीय भाषाओं के प्राचीन गद्य साहित्य में प्रसाधारण है ।

भावुक हृदय कविजन, जिन्हें छन्दों की कृत्रिमता प्रिय नहीं है, इसी के माध्यम से अपने भावों को व्यक्त करते हैं, किन्तु उस मगम के साहित्य पर पड़ा हुआ पद्य का विशाल प्रभाव, उन्हें पद्य के समीप रहने की ही प्रेरणा देता था। अतः गद्य होते हुए भी उनके पढ़ने और सुनने में पद्य के समान आनन्द या रस प्राप्त होता है। ऐसे गद्य-काव्यों का यह निष्कर्ष निकालना ठीक न होगा कि पद्यवद्ध रचना के क्षेत्र में अयफल होने पर ही कविगण गद्य का आश्रय लेते हैं। पद्यवद्ध रचना के क्षेत्र में पूर्ण सफल व्यक्ति ही गद्य-काव्य क्षेत्र में उतर सकते हैं। गद्य की स्वाभाविकता ने जहाँ लेखकों को गद्य लिखने के लिए प्रोत्साहित किया वहाँ पद्य की एक लय, एक ध्वनि, एक आश्रय की सत्ता का भी उन्होंने उपयोग किया। यह वह समय कहा जा सकता है जब कि गद्य पद्य से अलग होने का प्रयत्न कर रहा था किन्तु पद्य के प्रभाव से पूर्ण रूप से मुक्त अभी तक न हो सका था। सम्भवतः गद्य-काव्यों की इतनी प्राचीन परम्परा आधुनिक समय में प्रचलित अन्य भाषाओं में नहीं मिलती।

सोलहवीं शताब्दी के उत्तरकाल में निम्न दो और पद्यानुकारी कृतियों का उल्लेख हम यहाँ कर रहे हैं। ये दोनों राजस्थानी साहित्य-संग्रह भाग १ में प्रकाशित हो चुकी हैं।^१ जैसा कि हम लिख चुके हैं, ये रचनाएँ गद्य में होने पर भी पद्यात्मक शैली से प्रभावित हैं—

१. 'पहिलउ दामा-पुरोहित तणी नगरी श्री तिमरो आविया पइसा रा मोटइ मडाण कराविया, जागी डोल भालरि सखि वादित्र बजाविया, चिहुं पासे पटकूल तणा नेजा सहकाविया, पगि पगि खेला नचाविया, तणिया तोरण बघाविया। गीत गान कीधा प्रून कळम सूहव सिरि दीधी; भला मगळीक कीधा। घरि-घरि गूडी ऊछळी, श्री सध तणी पूगी रळी। दाहो तरसी बरखा तणी बाण भागी, पुण्य तणी बेलो बघिया लागी। मरव... का भेळउ हुयउ। अभग जोडी बहा बघव श्री सूजा सहित राउल सातल बणविनउ मोभइ।'

^१ ये दोनों रचनाएँ सन् १९५८ एवम् १९६६ के मध्य में रची गई हैं। पहली रचना में जैसलमेर के राज सातल का परिचय दिया गया है, एवम् दूसरी रचना में स्वरतरंगच्छायाय श्री सान्तिनागर मूर्तिजी के वैदिक पर प्रवाच दानने के गाय ही तन्वामीन कोपपुर नरेय की धारणा एवम् उचारण का उल्लेख है।

२ 'मिलिया ओसव'ळ ओमाल ढिलीवाळ, सडेलवाळ, गुजराती, मेवासी, जैसलमेरा, अजमेरा, भटनेर, गिधू, बहुतेरा गोडवाडा, मेवाडा, मारुमाडा, महे-वेचा, कोटडेचा, वाटणचा, माडया गोवन पाट, घवळिया मंदिर हाट, फूल विसरया वाट, एतन हुवा महाजन-तणा घाट, ढमवया ढोल-निसाण, ऊमटिया परतर ना खुरसाण, ऊधुव वरइ जिणाराज ठाकुर सुजाण । बाजिया लागी तूर, कपना आणद तूर, भट्ट थट्ट लहइ वूर वपूर, याचर आपइ आसीस लहइ दोल नभीम, न वरइ लगाइ रोग, पूगी मनइ जगोस, पूत वळस ले नारी आयइ, घवळ मगळ भावइ, मोतिए गुरइ वघायइ, ऊपरि अति बहुमल, उतारइ खोवन फूल, उठाळइ चावळ, फूआ वळाउळ, जाणिया लागी रावळ, जिंसा गयणि गाजइ वादळ, तिसा रळी रळी रणकइ मादळ, चउपट चढसाळ वाजइ ताळ वसाळ ।'

सोलहवीं शताब्दी के अन्त तक आते-आते राजस्थानी गद्य कई विधाओं में प्रस्फुटित होने लगा । घात, ख्यात, घीड़ी, वशावली, टीका (टट्ठा, बालावद्योघ आदि) धर्चनिया, हाल, पट्टा, घही, शिलालख, खत आदि के रूप में राजस्थानी गद्य के विभिन्न रूप देखे जा सकते हैं । आगे जाकर बात, ख्यात आदि के माध्यम से गद्य ने राजस्थानी साहित्य की अनुपम देन दी है जिसका महत्व आधुनिक भारतीय भाषाओं के प्राचीन गद्य साहित्य में असाधारण है ।

आदिकालीन राजस्थानी दोहा-साहित्य

प्रो० श्रीमानन्द रू० तारस्यत

दोहा : राजस्थानी साहित्य का एक अत्यन्त लोकप्रिय एवं अति महत्त्वपूर्ण साहित्य-प्रकार है। अतः राजस्थानी दोहा साहित्य के आदिकालीन विकास पर विचार करने के पूर्व 'दोहा' शब्द की व्युत्पत्ति, दोहे के उद्भव एवं दोहे की प्राचीनता पर अति संक्षेप में विचार करना समीचीन होगा।

'दोहा' शब्द की व्युत्पत्ति : अनेक विद्वानों के दृष्टिकोणों पर विचार करने के पश्चात् 'दोहा' शब्द की व्युत्पत्ति की दो संभावनाएँ उचित एवं प्रमाणयुक्त लगती हैं।^१ प्रथम, व्युत्पत्तिनिमित्त के अनुसार 'दोधक' शब्द से ही 'दोहा' शब्द व्युत्पन्न हुआ उपयुक्त सिद्ध होता है। ऐसी हालत में संस्कृत के 'दोधक' छंद से दोहे का सम्बन्ध होने या न होने की संभावना छोड़ कर अर्थ-परिवर्तन मानना चाहिये।^२ दूसरे, प्रवृत्तिनिमित्त से 'दोहा' लोक भाषा का शब्द और छंद मानना पड़ेगा। ऐसी हालत में इसे देशज शब्द कहना ही उचित है।

दोहे का उद्भव : छंदों की उत्पत्ति के मूल में 'लय' का होना ही संभव लगता है। दोहा अपभ्रंश युग का मात्रिक छंद है। इसके पूर्व संस्कृत और प्राकृत भाषाओं की प्रतिष्ठा प्रस्थापित हो चुकी थी। संस्कृत में मात्र वर्णवृत्तों का ही उल्लेख मिलता है। वहाँ मात्रिक छंद नहीं है। संस्कृत में सुभाषित की भाँति सत्य को प्रगट करने वाले मुक्तक ही हैं। मुक्तकों में संस्कृत का अनुष्टुप छंद अत्यन्त लोकप्रिय रहा है। अनुष्टुप के बाह्य आकार को देखने से स्पष्ट है

^१विभिन्न विद्वानों के मतों का खण्डन लेखक ने अपने 'राजस्थानी दोहा साहित्य : एक अध्ययन' नामक शोध प्रबन्ध में विस्तार से किया है।

कि नस्त्रुन का यह सुभाषित एव अति प्रचलित श्लोक या छंद दो पवित्रियों का एव दोहा जैसे ही बाह्यरूप का है। वेदों में भी अनेक अनुष्टुप इस प्रकार के ढँढे जा सकते हैं, जिनमें दोहे के किसी चरण की समानता स्पष्ट लक्षित है। इससे यह अनुमान आमानी से लगाया जा सकता है कि इस प्रकार के छंद की ध्वनि हजारों वर्षों पूर्व की है। प्राकृत में 'गागा' का भी इसी भाँति प्रचलन हुआ। गायिका का भी बाह्य रूप दोह जैसा ही लगता है। कालान्तर में अपभ्रंश में दोहा छंद भी इसी प्रकार प्रचलित एव प्रिय छंद रहा। यह छंद भी अनुष्टुप एव गायिका की भाँति सुभाषित तथा मुक्तक की रचना के लिए मान्य हुआ। इससे यह एक निष्कर्ष तो सहज ही निकाला जा सकता है कि दो पवित्रियों के एक सीमित मर्यादित एव विशिष्ट साइज के छंद को नीति, सुभाषित या मुक्तक के रूप में सर्वमान्यता प्राप्त होती रही है। दोहा अपभ्रंश का छंद है। अपभ्रंश का काल साधारणतः तीसरी शताब्दी से बारहवीं शताब्दी तक माना जाता है। 'अपभ्रंश' का प्रयोग पतञ्जलि में भी मिलता है, किन्तु वहाँ अपभ्रंश और अपशब्द पर्यायवाची है। लगता है उन्होंने किसी भाषा विरोध के लिए इस शब्द का प्रयोग नहीं किया। दंडी ने अपभ्रंश का प्रयोग सम्वृत के इतक शब्दों^१ के लिए किया है।^२ अतः दंडी तक यह शब्द भाषा विशेष के लिए माना जाने लगा होगा। इस भाषा का स्वर्णयुग छठी शताब्दी से बारहवीं शताब्दी तक मानना चाहिये। इसी बीच अपभ्रंश के अनेक मानिक एव वर्णिक छंदों का प्रचलन हुआ। इस छंद के उद्भव की अनेक संभावनाएँ मानी जा सकती हैं। सभी पर विस्तार-पूर्वक विचार करने का अवसर यहाँ नहीं है, अतः चार संभावनाओं का उल्लेख कर के सतुष्ट होना पड़ रहा है—

एक—सम्भव है प्राकृत-युग में अपभ्रंश के लोकभाषा रूप के समय इस छंद को जन-समूह ने जन्म दिया हो।

दो—यदि हम अपभ्रंश भाषा के इस छंद की साहित्यिक प्रतिष्ठा में कुछ वर्ष मान लें तो भी इस छंद का उद्भव काल आज से डेढ़ हजार वर्ष पूर्व के पश्चात् नहीं ला सकते।

तीन—दोहा का उद्भव भारतीय परम्परा में ही निहित है, अतः किसी विदेशी छंद से जन्म या प्रभाव हाने की बात नहीं मानी जा सकती।

चार—हर एक छंद की उत्पत्ति निश्चित नहीं है, क्योंकि साहित्य में छंदों की जन्मपत्ती रक्षित नहीं की जाती, अतः दोहे के उद्भव के बारे में भी असंदिग्ध मत निश्चित नहीं किया जा सकता ।

दोहे की प्राचीनता : दोहे की प्राचीनता के विषय में प्रामाणिक रूप से कुछ कह सकना संभव नहीं है क्योंकि लिखित साहित्य में आने के पूर्व यह छन्द मौखिक साहित्य में भी अनेक वर्षों तक व्यवहृत होता रहा होगा । दोहा अपभ्रंश-युग का छन्द है, अतः अपभ्रंश-युग के पूर्व या अपभ्रंश के प्रारम्भ तक तो निश्चित ही इसका प्रचलन हो गया होगा । सम्भावना यह है कि यह प्राकृत-युग का एक लौकिक छंद रहा होगा जो अपभ्रंश-युग में साहित्यिक रूप में प्रतिष्ठित हो गया होगा । यदि इस मान्यता को स्वीकृत कर लिया जाय तो इस छंद की प्राचीनता प्राकृत युग तक हम ले जा सकते हैं ।

श्री रायत सारस्वत ने राजस्थानी साहित्य पर विचार करते हुए लिखा है कि, 'दोहा छंद राजस्थानी साहित्य का सबसे प्राचीन प्रकार है जिसके उदाहरण विक्रम की दूसरी एवं तीसरी शताब्दी की रचनाओं तक में भी मिलते हैं ।' किंतु लेखक द्वारा पुष्ट प्रमाणों के अभाव में इस पर टिप्पणी नहीं की जा सकती । पुरातत्त्वाचार्य मुनि श्री जिनविजयजी ने भी दोहों की प्राचीनता तीसरी या चौथी शताब्दी तक मानी है । उनके ही शब्दों में राजस्थानी और हिन्दी में प्रसिद्ध दोहा छंद के प्राचीनतम उदाहरण मुझे तीसरी-चौथी शताब्दी की रचनाओं में देखने को मिले ।^१ मुनिजी ने भी प्रमाणों को प्रस्तुत नहीं किया है, अतः इस कथन पर भी तब तक कुछ नहीं कहा जा सकता, जब तक कि मुनिजी स्पष्ट प्रमाणों द्वारा विद्वानों के समक्ष अपने कथन की पुष्टि नहीं करते हैं । कुछ अन्य विद्वानों ने भी दोहे की प्राचीनता के सम्बन्ध में दूसरी शती से पाचवी शती तक के अनुमान की सम्भावनाएँ की हैं, लेकिन ऐतिहासिक प्रमाणों के अभाव में ऐसी सम्भावनाओं को मान्य करना सम्भव नहीं है ।

अपभ्रंश को 'दूहाविभ्रा' कहा गया है ।^२ इससे इतना तो स्पष्ट है ही कि

^१ राजस्थान भारती (बीकानेर), १११, पृ० ३२

^२ राजस्थानी साहित्य का महत्त्व (स० सेठ रामदेव चौखानी) में उद्धृत राजस्थानी हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रथम अधिवेशन के सभापति पद से दिया गया मुनिजी का अभिभाषण ।

^३ हिन्दी साहित्य का आदिकाल (डा. हजारीप्रसाद द्विवेदी) पृ० ६६

अपभ्रंश दोहा-प्रधान भाषा रही होगी और दोहा (तत्कालीन शब्दार्थ जो भी रहा हो) इस भाषा के प्रारम्भ से ही प्रचलित रहा होगा। दोहे का प्राचीनतम उदाहरण कालिदास कृत 'विजयवंशीय' के चतुर्थ अंक में प्राप्त है। यथा—

मद् जाणिम मियलोयणी, गिययर कोई हरेइ ।

जाव एण एव जनि सामन, धाराहक वरसइ ॥

यह जुड़ दोहा छंद है और इसकी भाषा भी अपभ्रंश है। अपभ्रंश के प्रसिद्ध विद्वान जेकोबी को लगा कि यह रचना कालिदास की नहीं, अपितु प्रक्षिप्त है।^१ यदि इसे प्रक्षिप्त मान मो लेंगे तो भी हम पाचवीं-छठी शताब्दी के इधर इस दोहे को नहीं ला सकते। डा० हजाराप्रसाद द्विवेदी^२ और डा० धर्मवीर भारती^३ ने भी इसे मान्य रखा है। काश्मीरी कवि मल्लक के श्रीकठचरित महाकाव्य के २५ वें सर्ग में भी दोहे का प्राचीन रूप प्राप्त होता है। उदाहरणार्थ चन्द्रोदय का वर्णन करते हुए कवि मल्लक ने जिस श्लोक का वर्णन किया है वह दोहा-मम ही है।^४ मल्लक कवि माघ से पूर्व का है। माघ का समय आठवीं शती माना गया है, अतः मल्लक का समय सातवीं शती से पूर्व मानने पर दोहे की प्राचीनता उक्त समय तक पहुँच जाती है। सरह के दोहा-कोप से भी दोहे की प्राचीनता सातवीं-आठवीं शताब्दी तक चली जाती है। इस कवि के रचनाकाल के विषय में विद्वान एक मत नहीं हैं। डा० यिनयतोप भट्टाचार्य इसका समय ६०३ ई० (स० ६६०) मानते हैं।^५ राहुलजी ने अनेक प्रमाणों के आधार पर इसका समय ७६८ ई० से ८०६ ई० (म० ८०५ से ८६६) तक के मध्य माना है।^६ अतः सरह के दोहों की मानवी आठवीं शताब्दी तक के मानने में कोई हिचकिचाहट नहीं होनी चाहिए। आठवीं से दसवीं शताब्दी के मध्य राजस्थान में भी जैन कवियों द्वारा रचित अनेक ग्रंथ मिलने

^१हिन्दी साहित्य का आधिकारिक (डा० द्विवेदी), पृ० ६२

^२वही।

^३मिड साहित्य (डा० धर्मवीर भारती)

^४जोधपुर के श्री निरंजनन्द शास्त्री द्वारा व्यक्तिगत चर्चा के आधार पर।

^५सांस्कृतिक बौद्ध साधना और साहित्य (श्री नागेश्वरनाथ उपाध्याय),

पृ० १६८

^६पुरातत्त्व निबन्धावली (राहुलजी), पृ० १४७

हैं।^१ जोइन्दु रचिन 'परमात्म-प्रकाश' के दोहे भी मातवी शती के बतलाये जाते हैं,^२ किन्तु हजारप्रसादजी उनको नवीन्दसवी शताब्दी के पूर्व का नहीं मानते।^३ इन्हीं जोइन्दु अथवा योगेन्दु का 'योगसार' भी मिलता है, जिसका ममय भी आठवीं-नवीं शताब्दी है।^४ मुनि रामसिंह के 'पाहुड दोहा' और देवसेन के 'सावयधम्म दोहा' में भी दोहो की प्राचीनता दृष्टव्य है। रामसिंह का समय दसवीं शताब्दी^५ और देवसेन का रचनाकाल स० ६६० माना गया है।^६ इसी प्रकार पद्मकीर्ति (स० ६६२) के 'पास चरित' की ग्यारहवीं सध के प्रत्येक कडवक के आरम्भ में पहले एक 'दुवई' फिर एक 'माना' और तदनन्तर एक 'दोहय' (दोहा) का प्रयोग भी दर्शनीय है।^७ धवल कवि (दसवीं शताब्दी) के 'हरिवंशपुराण' के कडवको के अंत में कहीं-कहीं घत्ता में दोहा छंद और कहीं दोहक का प्रयोग मिलता है।^८ इसी प्रकार अब्दुलरहमान के 'सदेशरासक', देवसेन गणि के 'सुलोचना चरित', वज्रसेन सूरि के 'बाहुवल घोर' आदि में भी दोहे के प्राचीन प्रयोग देखे जा सकते हैं।

दोहे की प्राचीनता पर विचार करने के उपरान्त यह निर्विवाद कहा जा सकता है कि मुक्तक तथा प्रबन्ध रचनाओं से दोहे की प्राचीनता छठी शताब्दी से नौवीं शताब्दी तक सिद्ध होती है। यही प्राचीनता यदि मौखिक परम्परा की दृष्टि से मानी जाय तो सम्भव है हम इसे दूसरी या तीसरी शताब्दी तक जाने तीन सौ वर्ष और पीछे ले जा सकते हैं किन्तु सचोट प्रमाणों के अभाव में इसे मान सम्भावना ही कहना चाहिये।

राजस्थानी दोहा-साहित्य का काल विभाजन राजस्थानी दोहो का प्रारम्भिक स्वल्प अत्यधिक अपभ्रंश समय है, जो स्वाभाविक भी है क्योंकि भाषा का स्वरूप

^१वरदा (विज्ञाऊ), पृ० ११, पृ० १२ पर भी अमरचन्द नाहटा का लेख।

^२श्रीमद् विजय राजेन्द्र सूरि स्मारक ग्रंथ, पृ० ६६४ पर श्री परशुराम चतुर्वेदी का लेख।

^३हिन्दी साहित्य का आदिकाल।

^४अपभ्रंश साहित्य (डा० कोसड़), पृ० २७३

^५पाहुड दोहा (कारजा, सन् १९३३) भूमिका, पृ० १०३

^६सावयधम्म दोहा, भूमिका, पृ० ८

^७अपभ्रंश साहित्य (डा० कोसड़), पृ० २१०

^८आधुनिक हिन्दी काव्य में छंद योजना (डा० प्रतापलाल), पृ० ३१५

सिक्को की भांति रात-भर में टालना असम्भव है। अतः प्रारम्भकालीन अनेक दोहों में जहाँ अपभ्रंश के शब्द, त्रियाँ और सर्वनाम प्राप्त होते हैं, वहाँ राजस्थानी की शब्दावली और रूपसाम्य भी देखा जा सकता है। मघिकान्त में अपभ्रंश और राजस्थान प्रदेश की लौकिक या देशीय भाषा का समन्वय हुआ होगा। आज अधिवृत्त विवरण के अभाव में उम कान्त की मिश्रित या समन्वित भाषा के दोहों पर विशेष प्रकाश नहीं डाला जा सकता, किन्तु जो भी फुटकर साहित्य उपलब्ध होता है, उसके विश्लेषण करने पर स्पष्ट ही एक भिन्न रूप के जन्म का आभास दृष्टिगोचर होता है। यह भिन्नता दसवीं शताब्दी के लगभग से प्रारम्भ होती है, इसलिए राजस्थानी दोहों की शिगुवम्हा का समय भी वही मानना उचित है। दूसरे, चारण और भाटों के काव्योदय का समय भी लगभग वही है।^१ जैनो ने गाथा को महत्त्व दिया, किन्तु दोहों के प्रचुर उदाहरण भी इनकी रचनाओं में दसवीं शताब्दी से निरन्तर देखे जा सकते हैं। चारणों और जैनो के साथ-साथ कालान्तर में सभी राजस्थानी कवियों ने इस छंद को अपना लिया और १६वीं शताब्दी तक यह छंद प्रायः प्रत्येक कवि के लिए अनिवार्य सा बन गया। इसलिए राजस्थानी दोहा साहित्य का इतिहास-विभाजन कुछ भिन्न रूप से होना आवश्यक है। कुछ विशिष्ट विद्वानों द्वारा किया गया राजस्थानी भाषा और साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन निम्नलिखित है।

१ डा एल पी. टंसीटोरी ने भाषा के रूप को आधार मान कर दो स्थूल विभाजन किये हैं।^२ यथा—

(१) प्राचीन रूप स० १३५७ से लगभग स० १६५७ तक।

(२) नवीन रूप स० १६५७ से आज तक।

२ डा मोतीलाल मेनारिया ने उम को ध्यान में रख कर चार विभाग किये हैं।^३ यथा—

(१) प्रारम्भ काल स० १०४१ से स० १४६० तक।

(२) पूर्वमध्यकाल स० १४६० से स० १७०० तक।

^१हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप विकास, पृ० २१२

^२वचनिका राठीर रतनसिंहजी री महेमदाखोतरी, भूमिका, पृ० ४

^३राजस्थानी भाषा और साहित्य (डा० मेनारिया), पृ० ७७

(३) उत्तरमध्यकाल स० १७०० से स० १६०० तक ।

(४) आधुनिक काल स० १६०० से स० २००५ तक ।

३ प्रो० नरोत्तमदास स्वामी ने क्रमिक विकास में थोड़ा अंतर मान कर तीन विभाजक रेखाएँ इस प्रकार प्रस्तुत की हैं^१—

(१) प्राचीन काल स० ११५० से स० १५५० तक ।

(२) मध्य काल स० १५५० से स० १८७५ तक ।

(३) अर्वाचीन काल स० १८७५ से आज तक ।

४ 'ढोला मारु रा दूहा' के विद्वान सम्पादकों ने राजस्थानी के विकास को दृष्टिगोचर रखते हुए चार भागों में प्रस्तुत किया है ।^२ यथा—

(१) प्राचीन राजस्थानी स० १००० से १२०० तक ।

(२) माध्यमिक राजस्थानी स० १२०० से १६०० तक ।

(३) उत्तरकालीन राजस्थानी स० १६०० से १६५० तक ।

(४) आधुनिक राजस्थानी स० १६५० से आज तक ।

५ डिंगल के भर्माजि विद्वान श्री गजराज ओझा ने भी विकासात्मक अवस्था को ही मान्य किया है, किन्तु काल का थोड़ा अन्तर कर दिया है ।^३ यथा—

(१) आरम्भ काल स० १००० से स० १४०० तक ।

(२) मध्यकाल स० १४०० से स० १८०० तक ।

(३) उत्तरकाल स० १८०१ से आज तक ।

६ डा हीरालाल माहेश्वरी ने अपने शोध-प्रबन्ध में बड़े सचोट एवं पुष्ट प्रमाणों के आधार पर आरम्भ के दो कालों का विभाजन निम्नलिखित रूपों में मान्य किया है^४—

(१) स० ११०० से स० १५०० तक विकास काल ।

(२) स० १५०० से स० १६५० तक विकसित काल ।

^१ राजस्थानी साहित्य, एक परिचय (प्रो० नरोत्तम स्वामी) पृ० २२

^२ ढोला मारु रा दूहा, पृ० १२१

^३ नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १४, पृ० १८

^४ राजस्थानी भाषा और साहित्य (डा० हीरालाल माहेश्वरी), पृ० २६, ३०

७. श्री पुरुषोत्तमदाम स्वामी के अनुसार काल-विभाजन का निम्नलिखित रूप है^१—

- (१) प्राचीन राजस्थानी सं० १००० से सं० १६०० तक ।
- (२) माध्यमिक राजस्थानी सं० १६०० से सं० १९०० तक ।
- (३) आधुनिक राजस्थानी सं० १९०१ से आज तक ।

= डा. जगदीशप्रसाद ने अपने 'डिगल साहित्य' में टैंसीटोरी के विभाजन को सर्वाधिक वैज्ञानिक मानते हुए भी अपना अलग काल-विभाजन प्रस्तुत किया है।^२ यथा—

- (१) प्राचीन काल सं० १३७५ से सं० १७०७ तक । (ईसवी मनु का परिवर्तित रूप)
- (२) मध्य काल सं० १७०७ से सं० १९०७ तक ।
- (३) आधुनिक काल सं० १९०७ से आज तक ।

६. डा. कन्हैयालाल सहल ने राजस्थानी साहित्य को शिष्ट साहित्य और लोक साहित्य इन दो विभागों में विभाजित किया है तथा कालक्रम की दृष्टि से शिष्ट साहित्य का निम्नलिखित तीन युगों में विभाजन किया है^३—

- (१) प्राचीन राजस्थानी सं० १२०० से सं० १६०० तक ।
- (२) माध्यमिक राजस्थानी सं० १६०० से सं० १९५० तक ।
- (३) आधुनिक राजस्थानी सं० १९५० से आज तक ।

मेरे विचार से ये सभी विभाजन प्रामाणिक प्राचीन पुस्तक ग्रन्थों की प्राप्ति पर आधारित हैं। दोहा भुक्तव है, अतः इसका रूप और प्राप्ति ग्रन्थ रचनाओं से भिन्न है। यह माना जा सकता है कि १४वीं शती तक पुस्तक रूप में रचनाओं का अभाव है, किन्तु स्फुट दोहों का काल इसके पूर्व है। अतः राजस्थानी दाहो का इतिहास निम्नलिखित कालविभाजनानुसार सुविधाजनक एवं वैज्ञानिक कहा जा सकता है—

- (१) सधि काल सं० ६०० से सं० १३०० तक ।
- (२) आदि काल सं० १३०० से सं० १५०० तक ।

^१ भागरी प्रचारिणी पत्रिका, धक १४१, पृ० २२४

^२ डिगल साहित्य (डा० जगदीशप्रसाद) पृ० ११

^३ राजस्थानी बहवर्त : एन अध्ययन, (डा० कन्हैयालाल सहल) पृ० १८६

- (३) विकास एवं विकसित काल स० १५०० से स० १६५० तक ।
- (४) पूर्व मध्यकाल स० १६५० से स० १८०० तक ।
- (५) उत्तर मध्यकाल स० १८०० से स० १९५० तक ।
- (६) आधुनिक काल स० १९५० से आज तक ।

इन छ विभाजनों के लिए अनेक सचोट तर्क एवं युक्तिसंगत प्रमाण प्रस्तुत किये जा सकते हैं, यहाँ पर उनका विस्तार अभीष्ट नहीं है ।* प्रस्तुत निबन्ध में प्रथम दो कालों का संक्षिप्त विवरण दिया जा रहा है ।

सन्धि काल : सवत् ६०० से सवत् १३०० तक के सन्धिकाल में राजस्थानी दोहे के आदि बीज निहित हैं । स्पष्ट है कि किसी साहित्य की विभाजनक रेखा भाषावार प्रान्त-निर्माण की भाँति नहीं प्रस्तुत की जा सकती क्योंकि एक साहित्य द्वारा साहित्य में ढलते-ढलते दो-तीन शतों का समय तो बड़ी सरलता से ग्रहण कर लेता है । यही कारण है कि प्रस्तुत सन्धिकाल के साहित्य को अनेक भाषाएँ अपने सन्निहित करने का लोभ सवरण नहीं कर सकती । इस काल की रचनाओं को कोई पुरानी हिन्दी, पुरानी राजस्थानी या जूनी गुजराती कह देता है, वस्तुतः यह काल अपभ्रंश की परम्परा में से अनेक देश भाषाओं के जन्म देने का काल है, अतः इसे सन्धिकाल कह कर पुकारना उचित ही है ।

इस काल में अनेक स्फुट दोहों का उल्लेख मिलता है, किन्तु उनके रचनाकारों पर काल रूप अधकार का पर्दा पड़ा है । इन फुटकर दोहों में राजस्थानी के कालान्तर के दोहों के रूप स्पष्ट देखे जा सकते हैं । यद्यपि इस युग के दोहाकारों का नामोल्लेख करना कठिन है, तथापि दोहों की प्रामाणिकता में सन्देह नहीं किया जा सकता ।

इस काल के दोहे सिद्धों, जैनो, नाथों तथा शृंगारी कवियों द्वारा रचे गये हैं । दोहों में अधिकांशतः तीन वस्तुओं का वर्णन विशेष मिलता है—नीति, उपदेश और शृंगार । राजस्थानी दोहा-साहित्य की धीर भावना का इस काल में प्रायः अभाव है, एवं दो स्थानों पर फुटकर रूप से धीरता आदि के दर्शन होने से धीर-भावना की प्रधानता नहीं बड़ी जा सकती । दोहों के रूप के विषय में भी कोई निश्चित उल्लेख पिंगल दास्यों में नहीं मिलता । दोहों के उदाहरणों

*लेखक ने अपने दोष प्रबन्ध में अनेक कारण प्रस्तुत किये हैं ।

से स्पष्ट देखा जा सकता है कि १४+१२ मात्राओं का एवं १३+११ मात्राओं का प्रयोग होता रहा है। सं० ६६० में रचित देवसेन कृत 'सावयधम्म दोहा' में राजस्थानी दोहो के प्राचीन रूप देखे जा सकते हैं, यथा—

द्विल्लउ होहि म इंदियउ, पंचह विधिण एिवारि ।

इक एिवारहि जोहडी, भण्ण पराई एारि ॥^१

प्रबन्धचिन्तामणि में उद्धृत 'लाखा' के दोहे एवं 'मुज' की रचना भी दसवीं शताब्दी की रचनाएँ होनी चाहिये, क्योंकि इन दोनों की मृत्यु तिथियाँ क्रमशः सं० १०३६ एवं सं० १०५० मानी गई हैं।^२ अतः निश्चित ही वे दोहे इन्हीं व्यक्तिविशेष की रचनाएँ हैं तो उन रचनाओं का निर्माण-काल उक्त तिथियों के पूर्व ही मानना पड़ेगा। एक दोहे का उदाहरण है—

ऊया ताविउ जहि न किर, लखउ भणई निषदट ।

गणिया लभई दोहडा, के दहक भणए भदठ ॥^३

यहाँ 'लखउ भणई' में 'लाखा भणै' (लाखा कहता है) का स्पष्ट अर्थ है, अतः प्रबन्धचिन्तामणि से उद्धृत यह दोहा उस पुस्तक याने सं० १३६१ से पूर्व का तो है ही, किन्तु यदि लाखा द्वारा रचित है तो इसका समय दसवीं-ग्याहवीं शताब्दी है और यदि यह किसी अन्य कवि की रचना है तो भी 'वर्तमान-काल' के अनुमान से लाखा के जीवन-काल की रचना मानने में कोई एतराज नहीं होना चाहिये। इसी प्रकार 'सदेसरासक' में अब्दुलरहमान ने भी जो दोहे रचे हैं, उनमें भी राजस्थानी और अपभ्रंश की सधिस्यली का स्वाभाविक आभास प्राप्त होता है।

१२ वीं सदी के योगचन्द्र द्वारा रचित 'दोहासार' में भी अनेक दोहो को सधिकाल के दोहे माने जा सकते हैं। वज्रसेन सूरि के 'भरहेसर बाहूबलि घोर' (सं० १२२५)^४ में भी दोहो की अधिकता है और सधियुग की भाषा का स्पष्ट दर्शन है। महेस्वरी सूरि भी इसी काल का दोहाकार है।^५

^१सावयधम्म दोहा, पृ० ४०

^२पुरानी हिन्दी (मुलेरीजी), पृ० ६१

^३राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद, (डा० कन्हैयालाल सहन) पृ० १४

^४शोध पत्रिका, अंक ३।३, पृ० १४१

^५ढोवा मारू रा दुहा, पृ० ११६

इन ज्ञात दोहाकारों के अतिरिक्त कितने ही दोहे अज्ञातनाम दोहाकारों के प्राप्त होते हैं। सिद्धराज सोलंकी के दरबार में 'करमाणद' नामक एक प्रसिद्ध दोहाकार के होने की भी सम्भावना की जाती है। यह अपने जोड़ोदार 'आणद' के साथ दोहों की रचनाएँ करता था। राजस्थानी में 'दूहैं करमाणद' (करमानन्द के दोहे) प्रसिद्ध भी हैं।

* इनके अतिरिक्त अज्ञात दोहाकारों के दोहे प्रामाणिक ग्रंथों में संग्रहीत भी मिलते हैं, जिनमें सन्धिबाल के दोहों का एक स्पष्ट रूप - निर्धारण करने में सहायता मिलती है। इसमें से तीन ग्रंथों का उल्लेख आवश्यक है—

१. सिद्ध हेमचन्द्रशब्दानुशासन : प्रसिद्ध जैन व्याकरण हेमचन्द्राचार्य की यह कृति सं० ११६२ के लगभग^१ रची गई। इसमें अनेक दोहे उदाहरणस्वरूप प्रयुक्त हुए हैं। इन दोहों की दो संभावनाएँ हैं—एक तो यह कि ये सभी दोहे हेमचन्द्र पूर्व प्रचलित थे और हेमचन्द्र ने उनको उद्धृत किया। दूसरे यह भी सम्भव है कि उद्भट विद्यान हेमचन्द्र ने ये सभी दोहे रच कर उदाहरण-स्वरूप रख दिये हों। दोनों ही अवस्थाओं में दोहों का रचनाकाल सं० ६०० से सं० १००० के मध्य आसानी से स्थिर किया जा सकता है। इतने प्राचीन दोहों में राजस्थानी दोहों का एक रूप बड़ी सरलता से देखा जा सकता है। कुछ दोहे तो बालान्तर में परिवर्तित होकर राजस्थानी में अत्यधिक प्रयुक्त हुए। पं० गुलेरी ने अपने 'पुरानी हिन्दी' निबन्ध में ऐसे दोहों एवं कुछ राजस्थानी रूपान्तरों का श्रेष्ठ संकलन किया है। कुछ दोहे प्रमाणस्वरूप प्रस्तुत हैं—

भल्ला हुआ जु मारिया, बहिणि महारा कहु।

सज्जैजति बपसि ग्रहु, नद भग्ना घर एवु ॥

बायसु नहु।बतिग्रए, पिउ दिट्टउ सहसति।

ग्रहा गळया महिहि ५५, ग्रहा फुट तडति ॥^२

ये अति प्रसिद्ध दोहे हैं और आज भी थोड़े से रूपान्तर में समस्त राजस्थान में प्रचलित हैं। प्रथम में वीरता की भावना है जो बालान्तर में राजस्थानी दोहों में खूब फली। दूसरे में शृंगार की अतिशयोक्ति है, जिसका बोध भी राजस्थानी दोहाकारों ने अपने दोहों में आगे चल कर किया। इन दोहों की समृद्धि राजस्थानी दोहों के इतिहास में क्रमवद्ध देखी जा सकती है।

^१ सिद्ध हेम, (श्री बूच और श्री ज. वा. गेटे), प्रास्ताविक, पृ० ४

^२ वही, पृ० १०

२ कुमारपाल प्रतिबोध स० १२४१ की आपाठ शुक्ल अष्टमी रविवार को अनहिल पट्टन में सोमप्रभ सूरि ने इसकी रचना समाप्त की थी।^१ इस ग्रंथ में उद्धरण स्वरूप रखे गये अनेक दोहों में राजस्थानी दोहों के पूर्व रूप दिखलाई पड़ते हैं। दूसरे, स्वयं सोमप्रभाचार्य द्वारा रचित दोहों में तो संधि काल की भाषा का बड़ा स्पष्ट रूप है। जैन कवि द्वारा उद्धृत दोहों का समय स० ११०० अथवा उसके पूर्व का मानना बड़ा सरल है क्योंकि सो-डेढसौ-वर्ष की परम्परा में ये मौखिक या तत्कालीन लिखित साहित्य में प्रचलित रहे होंगे ही। कुछ दोहों के उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

पिय हठ धक्कि सयलु डिलु, तुह विरहगि जिलत।

थोडई जल जिम मच्छलिय, तल्लोविल्लि करत ॥

अम्हे थोडा रिउ बहूय, इउ कायर वितति।

मुडि निहालहि गयणयलु, बइ उज्जाउ करति ॥^२

पहले दोहों में शृंगार है और 'पिय हू थकी', 'थोडो जल', 'तलबल करते' आदि रूप राजस्थानी के अत्यन्त निकट हैं। दूसरा दोहा रुक्मिणी हरण के समय कृष्ण द्वारा रुक्मिणी को कहा गया आश्वासन है। इसमें भी 'म्हे' 'गिगन' आदि राजस्थानी के पूर्व रूप हैं। सोमप्रभ एवं कवि सिद्धपाल द्वारा विरचित दोहों में तो पूर्ण राजस्थानी अकुर है। स्वयं गुलेरीजी ने इनको डिंगल कविता के बहुत मिलती-जुलती माना है।^३

३. प्रबन्ध चिन्तामणि आचार्य मेरुग द्वारा लिखित यह सम्बद्ध ग्रंथ स० १३६१ की रचना है। इस ग्रंथ में उद्धृत अनेक दोहों में संधिकाल की कविता का आभास मिलता है। इन दोहों का समय ग्रंथ रचना के ५०-६० वर्ष पूर्व भी कहा जावे तो स० १३०० के पूर्व के आसानी से कहे जा सकते हैं। इन दोहों की भाषा अपभ्रंश की उत्तरावस्था के उदाहरण एवं राजस्थानी की पूर्ववर्ध्या का रूप कहने में कोई संकोच नहीं है। कुछ उदाहरणों से यह प्रमाणित किया जा सकता है।

१ अम्मणियो सदेसडयो, उारय बन्ह कहिज्ज।

जग दासिदिहि दुग्गिउ इलिवणह मुहिज्ज ॥

^१ पुरानी हिन्दी, पृ० ६२

^२ वही, पृ० ८७, ६२

^३ वही, पृ० ७०

- २ भुज बडला दोरडी, पेवखेति न गम्भारि ।
आसादि घण गज्जीइ, चिबिसलि होसेज्वारी ॥
३. काणु बि बिरहकरानिइ, पद उट्टावियउ बराउ ।
सहि अचचभुउ दिट्टु भइ, कण्ठि विलुल्लइ वाउ ॥
- ४ को जाणइ तुह नाह चित, तु हालेइ चक्कवइ लउ ।
सकहल बाहमगु निहालई करणउत्तु ।^१

पहले दोहे में भापा का राजस्थानी पूर्व रूप है, अमीणो, सदेसडो, वान्ह, कहिज या कहिजे (ह), जग-दासद, वधण आदि शब्दों से प्राचीन राजस्थानी दूर नहीं है। दूसरे दोहे में दोरडी (डोरडी), गम्भारि (गवार) आदि शब्दों के साथ साथ इस दोहे के रचना तंत्र पर आगे चल कर वर्षा सबधी अनेक दोहों में ऐसी ही श्रृंगारिक भावनाएँ देखी जा सकती हैं। तीसरे दोहे में विशिष्ट संकेत 'सहि' याने 'हे सखि।' द्रष्टव्य है क्योंकि कालान्तर में अनेक दोहों 'हे सखि' के सम्बोधन या सखि के व्याज से निर्मित हुए। चौथे दोहे की भापा तो प्राचीन राजस्थानी के अत्यन्त निकट है ही। चौथे चरण में 'करणउत्तु' (करणउत या करणोत) का प्रयोग कर्ण के पुत्र याने सिद्धराज के लिए हुआ है। यह प्रयोग आगे चल कर राजस्थानी दोहों की एक विशिष्टता बन गया और हजारों दोहों 'उत' प्रयोग के रचे गये।

इन दोहों के अतिरिक्त स० ११५७ में संग्रहीत दोहाकोष^२, जिसमें सरह, काण्हा आदि के दोहे हैं, में भी राजस्थानी दोहों के सन्धिकाल का रूप है।

निष्कर्ष सविकाल के दोहे अपभ्रंश से प्रभावित हैं। अपभ्रंश का भापा के रूप में प्रचलन लगभग ५वीं शती से १०वीं शती रहा है और ११वीं शती के बाद से तो इसे राज्याश्रय भी प्राप्त हुआ है। इस भापा का समृद्धि-युग १२वीं शती तक है और लगभग यही काल राजस्थानी दोहों का सन्धियुग है। राजस्थानी दोहे उस समय की लोक भाषा के साहित्य के अन्तर्गत आते हैं। अतः दोहों और दोहाकारों का विवरण प्राप्त न हो तो कोई आश्चर्य नहीं है। ढोला मारू रा दूहा' के सम्पादकों से सभी की पूर्ण सहमती होनी चाहिए जब कि वे यह लिखते हैं—जब अपभ्रंश के साहित्य का पता अभी बहुत कम लगा है तो फिर लोक भाषा के साहित्य की बात तो जाने ही दीजिये। इस

^१ चारों दोहों पुरानी हिंदी से नद्धत हैं।

^२ शोध-पत्रिका, अंक १११, पृ- २४।

काल में भी साहित्यिक लोग अपनी रचनाएँ अपभ्रंश में ही लिखते होंगे क्योंकि वह शिष्ट भाषा समझी जाती थी। फिर वैदिक-मतानुयायी विद्वानों ने तो जनता की भाषा की कभी परवाह नहीं की। उन्होंने जो कुछ लिखा प्रायः सब का सब संस्कृत में लिखा। प्राकृत और अपभ्रंश भी जब उनकी कृपादृष्टि से बाहर रही तो बेचारी लोकभाषा की क्या कथा? दूसरे, लक्ष्मण प्रधानतया जैन आचार्य आदि थे। वे भी बहुत दिनों तक प्राकृत और बाद में अपभ्रंश—तत्कालीन शिष्ट भाषाओं—के फेर में पड़े रहे। एकाध रचना हुई भी होगी तो कही किसी पुस्तक भंडार में अधकार के गर्त में छिपी पड़ी होगी।^१ फिर भी सधिकांल के दोहों के जो रूप सप्रहो आदि में उद्धृत या सप्रहीत मिलते हैं, उनको देखते हुए यह स्पष्ट कहा जा सकता है कि तत्कालीन राजस्थानी में कालान्तर की राजस्थानी के पूर्व रूप निहित हैं। भाषा की दृष्टि से अनेक शब्द-प्रयोग परम्पराओं की दृष्टि से अनेक खलीगत प्रयोग और भावनाओं की दृष्टि से बोर, शृंगार एवं नीति के अनेक साम्य प्रयोग प्राप्त हैं। इस युग में सोरठवासी चारणों की दूहा-स्पर्धा प्रचलित थी। अतः दोहों का प्रचलन राजस्थान और सौराष्ट्र-गुजरात में अत्यधिक गति से प्रारम्भ हो गया था। हमचन्द्राचार्य तक दोहों का व्यापक प्रचलन हो चुका था, यह सप्रमाण कथन है।

सधिकांल के दोहाकारों का आधिकारिक वृत्त प्राप्त नहीं है, क्योंकि दोहे मुक्तक रूप में अन्य लेखकों द्वारा उद्धृत मिलते हैं। कुछ दोहे जैन कवियों के धार्मिक ग्रंथों में प्राप्त हैं।^२ इसलिये इस युग के तीन दोहाकारों का ही विवरण दिया जा रहा है—

(१) योगचन्द्र^३—इनका समय १२वीं सदी है। ये अपभ्रंश और राजस्थानी के सधिस्यल के कवि हैं। इनकी 'दोहासार' पुस्तक प्राप्त है। 'योगसार के दोहों' का राजस्थानी रूपान्तर लगभग १६वीं शताब्दी का प्राप्त है।

(२) करमानन्द^४—'आणंद' और 'वरमाणंद' नामक दो चारणों की

^१दोला मारू रा दूहा, पृ ११४

^२दृष्टव्य (घ) राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा मेनारिया, पृ ७८
(घा) ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह, स नाट्याजी

^३राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, वर्षांक २४१८, पृ ११४

^४मस्वाणी (जयपुर), अंक २११, पृ २४

जोड़ी हेमचंद्राचार्य के युग में सिद्धराज सोलंकी के दरबार में थी। उन्होंने कंकाळण भाटणी को हराया था। आणंद दूहे की प्रथम पंक्ति कहता और करमाणंद दूसरी कह कर पादपूर्ति करता था। इनके दोहे गुजरात, सोराष्ट्र और राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध हैं। इनके विषय में प्रसिद्ध है—

कविते 'मालू' दूहे 'करमाणंद' पात 'ईसर' विद्या चो पूर ।

'मेहो' छंद भूलण 'मालो' 'सूर' पदै गीत 'हरसूर' ॥

३. वज्रसेनसूरि—अति प्राचीन काल के इस दोहाकार का विस्तृत परिचय प्राप्त नहीं होता। इनकी एक कृति 'भरहेसर बाहूवलि घोर' का परिचय श्री भंवरलाल नाहटा ने दिया है, जिसके अनुसार ये देवसूरि नामक गुरु के शिष्य सिद्ध होते हैं। इनका रचनाकाल सं० १२२५ के लगभग माना गया है। इनके ग्रंथ के ४८ छंदों में से ३८ छंद दोहे हैं। इनकी भाषा प्राचीन राजस्थानी है जो प्रायः अपभ्रंश के निकट है। सभी दोहे सोरठिये दोहे हैं। उदाहरणार्थ एक दोहा प्रस्तुत है—

पहु भर हेसर भेय, बाहु बलिहि बहावियउ ।

जइ बहु मगहि सेव, तो प्रवणउ सगामि थिउ ॥

आदिकाल : राजस्थानी दोहों के आदिकाल की अवधि सं० १३०० से सं० १५०० तक की है। कुशललाल ने सं० १६१८ के लगभग 'ढोला मारू' के प्रचलित दोहों का संकलन किया और उन पर अपनी टिप्पणी देते हुए लिखा कि 'दूहा घणा पुराणा अछइ'। 'घणा पुराणा' से स्पष्ट ध्वनि तीन सौ वर्ष पूर्व तक की माननी चाहिये क्योंकि सामान्यतया १००—१५० वर्ष प्राचीन वस्तु को हम 'पुरानी' कहते हैं, अतः 'अधिक पुरानी' वस्तु तीन सौ वर्ष की मानना उचित ही है। दूसरे, ढोला का समय सं० १००० का अनुमानित है, इसलिए नामक की मृत्यु के ३०० वर्ष बाद तक के समय में इनका निर्माण हो ही जाने की संभावना ठीक भी लगती है। तीसरे, सधियुग के अनेक दोहे ढोला मारू के दोहों से अत्यधिक रूप-नाम्य भी रखते हैं। चौथे, यह काल राजस्थानी में दोहों के प्रचलन का नया-नया था, अतः अनेक लोगो ने नये फैशन के तौर पर भी इस छंद को अपना लिया होगा। इसलिए यह निष्कर्ष निश्चलता है कि 'ढोला

^१ गीतविद्या, पृष्ठ ३१३, पृ. १४१ पर श्री भंवरलाल नाहटा का लेख ।

^२ ढोला मारू या दूहा, पृ. ८

मारू रा 'दूहा' तत्कालीन लोकभाषा में सवत् १३०० के आसपास रचा गया है। 'ढोला मारू' के दोहों से ही राजस्थानी दोहों का आदिकाल प्रारम्भ मानना चाहिए।

इन दो सौ वर्षों अर्थात् स० १३०० से स० १५०० तक के समय में दोहों का प्रचलन एवं व्यापकता बड़ी तीव्रता से बढ़ी। इसी समय दोहों में अनेक छंद-चमत्कार भी आये। मुक्तक परम्परा के साथ-साथ रासो आदि प्रवन्धों एवं तत्कालीन प्रचलित गद्य पद्य प्रकारों में भी इस छंद ने अपना महत्वपूर्ण स्थान बना लिया था। इसी काल में दोहों का छंद-रूप भी स्थिर हुआ। अभी तक १४+१२ आदि मात्राओं के दोहों प्रचलित थे, किन्तु 'प्राकृतपैगलम्' तक १३+११ मात्राओं का क्रम लगभग स्थिर हो गया था। नादवैभवादि वाक्य-चमत्कारों के साथ-साथ दोहों में प्रतिपाद्य विषयों में भी विविधता के दर्शन प्रायः होते हैं। प्रेम, वीरता, भक्ति, प्रशस्ति, नीति आदि पर अनेक राजस्थानी दोहों इस युग में मिलते हैं।

इस युग की एक अति प्रचलित प्रवृत्ति प्रेम है। यद्यपि प्रेम के अनेक पक्षों का तथा पक्षों के सूक्ष्म निरीक्षण का वर्णन आगे के कालों में अधिक स्पष्टता से हुआ, तथापि प्रेमाभिव्यक्ति का प्रचलन आदिकालीन अनेक दोहों में देखा जा सकता है। 'ढोला मारू' के दोहों इस युग की विशिष्ट एवं अन्यतम वृत्तियों में से हैं। एक सच्ची प्रेम कथा के आधार पर रचित ये दोहों कहीं कहीं अत्यंत मार्मिक अनुभूति का चित्रात्मक रूप प्रस्तुत करते हैं। इन दोहों में वर्णित प्रेम और विप्रलम्भ शृंगार का विवरण-विवेचन 'ढोला मारू' के सम्पादकों ने अति विस्तार से किया है। उसकी पुनरावृत्ति करने का लक्ष्य यहाँ नहीं है किन्तु इतना निर्देश आवश्यक है कि प्रेम-कथा के इन दोहों का ऐतिहासिक दृष्टि से

अपने प्रेमकाव्य 'हंसारली' में भी दोहों का प्रयोग किया है। इन दोहों में साहित्यिक चमत्कार का अभाव तो है किन्तु सरलता और सादगी के दर्शन सर्वत्र किये जा सकते हैं। इस प्रकार आदिकाल में प्रेम-भावना के दर्शन होते हैं। उदाहरण के लिए इस काल का एक दोहा लिया जा सकता है, जिसमें विरहिणी का एक चित्र प्रस्तुत हुआ है—

चंपा केरी पालडी, गूंथूं नवसर हार ।

जउ गळ पहलू पीव बिन, तउ सागे घंगार ॥^१

वीरता राजस्थान और राजस्थानी की अपनी वस्तु है, जिसका दूसरे साहित्य में इतना परिमाण नहीं है। आदिकाल के कुछ दोहे वीर भावना से युक्त हैं। वीररस-प्रधान दोहों की प्राप्ति संधिकाल से ही होती है, किन्तु आदिकाल में वीरता का रूप थोड़ा और अधिक स्पष्ट हुआ और आगे चल कर जब राजस्थान का युद्ध से रात-दिन का सम्पर्क स्थापित हुआ तो इन्हीं दोहों का विकसित एवं चरमरूप-चित्र देखा जा सकता है। 'रणमत्त छंद' के कर्ता श्रीधर (स० १४५७) ने एक दोहे में मूछें फटकने का बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है—

साहस बसि सुरताण दळ, समुहरि जिम चमकन्त ।

तिम रणमत्तह रोस बसि, पूछ विहरि फुरकन्त ॥^२

यही मूछो का वर्णन भविष्य के राजस्थानी दोहो का एक महत्वपूर्ण विषय बना। इस युग के अत्यन्त महत्त्वपूर्ण दोहाकार गाडण सिवदास (स० १४८५) ने अपनी गद्य-पद्य-मिश्रित रचना 'अचलदास खीची री वचनिका' में सभी प्रवृत्तियों को अपनाया, किन्तु वीरता-प्रधान दोहों के रूप में वीरता की भावना का पुष्ट परिपाक है। बादर ढाढी ने भी अपने 'वीरमाण' (वीरमायण) में युद्ध और वीरता के अनेक चित्र दोहों में प्रस्तुत किये हैं।

जैन कवियों और सन्तों ने अपनी कविताओं या वाणियों में दोहे का अत्यन्त प्रयोग किया है। सरहपा आवि भवतो में याने दोहा छंद की प्रारम्भिक स्थिति में भी दोहा और भक्त दोनों का अभिन्न सम्बन्ध रहा है। आदिकाल के

^१ प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, पृ. १४

^२ डोला माक रा दूहा, पृ. ६०

^३ प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, पृ. ४६

जैन कवियों ने भक्ति में गाथा के साथ साथ दोहे का भी भरपूर प्रयोग किया। राज्याश्रित कवियों अथवा अन्य कवियों ने अपने आश्रयदाता अथवा विशिष्ट व्यक्ति के लिए प्रशंसात्मक अथवा प्रशस्ति के अनेक दोहों की रचना की है। गाड़ण पसाहत (सं० १४८०-१५३१)^१ के 'राव रिणमल री रूप' एवं 'गुण जोघायण' में क्रमशः रिणमल और जोघाजी की प्रशस्ति है। इन दोनों रचनाओं में दोहों का अभाव नहीं है।

नीति के दोहे सघनकाल से ही प्राप्त होते हैं, किन्तु वस्तुतः दोहों में नीति की प्रधानता पूर्वमध्यकाल से आई है जो आज तक देखी जा सकती है। आदि-काल में नीति के स्वतन्त्र अथवा अलगाव दोहों की रचना नहीं मिलती, फिर भी अनेक काव्यरूपों में दोहों में वर्णित नीति प्राप्त होती है। नाहटाजी के संग्रह में सुरक्षित एक सुभाषित की प्रति में अनेक नीति के दोह हैं। प्रति १५वीं शती के लगभग रचित का अनुमान है।^२ १५ वीं शताब्दी के कवि हरि भाट द्वारा रचित 'मान कुतूहल' में भी दोहों में नीति वर्णित है।

— इस काल के मुख्य दोहाकारों का परिचय इस प्रकार है—

(१) ठक्कर फेरु^३—इनका रचनाकाल सं० १३४७ है। ये दिल्ली के निकट कनाणा नगर के निवासी थे। पिता का नाम ठक्कुरचंद था। ये अलाउद्दीन खिलजी के यहाँ उच्चाधिकारी थे। इनकी लगभग दस रचनाओं का उल्लेख है। भाषा पर प्राकृत तथा अपभ्रंश का प्रभाव है।

(२) असाइत^४—'हसाउली' नामक एक लघु पुस्तिका के लेखक असाइत का जन्म मिठपुर में हुआ था। ये श्रीदिच्य ब्राह्मण थे। पिता का नाम राजाराम कहा जाता है। 'हसाउली' में ४४० छंद हैं और मध्य-मध्य में दोहा छंदों का प्रयोग भी हुआ है। इनका रचनाकाल सभी इतिहासकारों ने सन् १४२७ माना है। एक दोहा का उदाहरण निम्नलिखित है—

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० माहेश्वरी पृ० ८८

^२ श्री अमरचंद नाहटा का संग्रह।

^३ राजस्थान भारती, अंक ६।३४, पृ० ६२ पर श्री भवरत्न नाहटा का उल्लेख।

^४ राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० मेनारिया, पृ० ८०, प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, पृ० २२।

सरोवर पासि ऊनर्या, वाडो कर्या विधाम ।

ततदारिण चाल्यु कापडी, राजन कहिय प्रणाम ॥

(३) भाल्हा चारण^१—राव चूडाजी (स० १४३७) के सरक्षक रूप में इनको रहने का अवसर प्राप्त हुआ है। विस्तृत विवरण की प्राप्ति के अभाव में चूडाजी का समय ही इनका रचनाकाल मानना चाहिए। चूडाजी मडोर के स्वामी हुए तब इस चारण ने उनको प्राचीन स्मृति का स्मरण इस दोहे द्वारा कराया था—

चूडा नावें चीत, काचर कालाऊ तणा ।

भूप भयो भँभीत, मडोवर रं मालिय ॥

(४) श्रीधर^२—ईडर नरेज राठौड रणमल के शासन-काल में श्रीधर का वर्तमान होना माना जाता है। इसके जीवन के विषय में आधिकारिक जानकारी का विवरण अज्ञात है। इनका प्रसिद्ध ग्रंथ 'रणमल छंद' है, जिसमें 'दुहा' छंद का प्रयोग मध्य-मध्य में बड़े ही कलात्मक ढंग से हुआ है। इनका रचनाकाल स० १४५७ का माना जाता है। एक दोहे का उदाहरण प्रस्तुत है—

साहज वसि सुरताण दळ, समुहरि जिम दमकन्त ।

तिम तिम ईडरसिहर बरि, डोल गहिर ठमकन्त ॥

(५) भीम^३—इस कवि के जीवन की अधिक जानकारी नहीं है। यह 'सदयवत्स चरित' का लेखक था। इसका रचनाकाल स० १४६६ के लगभग माना जाता है। दोहे का उदाहरण निम्नलिखित है—

नाह तुहासा नेह, क्रिय कसकल एक भवि ।

जा दसवार न देह ए आपणख न होमोइ ॥

(६) गाडण सिवदास^४—सिवदास चारण मालव प्रांत के खीचीवाड़े का निवासी और गढ़ गागरीण के राजा अचलदास का समकालीन था। इनकी 'अचलदाम खीची रो वचनिका' बड़ा महत्वपूर्ण एवं प्रतिष्ठित ग्रंथ है। इसमें

^१ राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद, डा० सहज पृ ६७

^२ प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, पृ ४६, डिगल साहित्य, डा० जगदीशप्रसाद, पृ २१

^३ प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, पृ ६६

^४ राजस्थान भारती ध्व ११, पृ ८० पर श्री जुगलसिंह खीची का लेख, राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० माहेस्वरी, पृ ८३

जैन कवियों ने भविन में गाहा के साथ-साथ दोहे का भी भरपूर प्रयोग किया।

राज्याश्रित कवियों अथवा अन्य कवियों ने अपने आश्रयदाता अथवा विशिष्ट व्यक्ति के लिए प्रशंसात्मक अथवा प्रशस्ति के अनेक दोहों की रचना की है। गाड़ण पसाहत (स० १४८०-१५३१)^१ के 'राव रिणमल री रूपक' एवं 'गुण जोघायण' में जमश रणमल और जोघाजी की प्रशस्ति है। इन दोनों रचनाओं में दोहों का अभाव नहीं है।

नीति के दोहे सधिकाल से ही प्राप्त होते हैं, किन्तु वस्तुतः दोहों में नीति की प्रधानता पूर्वमध्यकाल से आई है जो आज तक देखी जा सकती है। आदिकाल में नीति के स्वतंत्र ग्रन्थमय दोहों की रचना नहीं मिलती, फिर भी ग्रन्थ काव्यरूपों में दोहों में वर्णित नीति प्राप्त होती है। नाहटाजी के संग्रह में सुरक्षित एक सुभाषित की प्रति में अनेक नीति के दोहे हैं। प्रति १५वीं शती के लगभग रचित का अनुमान है।^२ १५ वीं शताब्दी के कवि हरि भाट द्वारा रचित 'मान कुतूहल' में भी दोहों में नीति वर्णित है।

— इस काल के मुख्य दोहाकारों का परिचय इस प्रकार है—

(१) ठक्कर फेरु^३—इनका रचनाकाल स० १३४७ है। ये दिल्ली के निकट कल्लाणा नगर के निवासी थे। पिता का नाम ठक्कुरचंद था। ये अलाउद्दीन खिलजी के यहाँ उच्चाधिकारी थे। इनकी लगभग दस रचनाओं का उल्लेख है। भाषा पर प्राकृत तथा अपभ्रंश का प्रभाव है।

(२) असाइत^४—'हसाउली' नामक एक लघु पुस्तिका के लेखक असाइत का जन्म सिद्धपुर में हुआ था। ये औदिक्य ब्राह्मण थे। पिता का नाम राजाराम कहा जाता है। 'हसाउली' में ४४० छंद हैं और मध्य मध्य में दोहा छंदों का प्रयोग भी हुआ है। इनका रचनाकाल सभी इतिहासकारों ने सवत् १४२७ माना है। एक दोहे का उदाहरण निम्नलिखित है—

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० माहेस्वरी, पृ. ८८

^२ श्री अण्णरचंद नाहटा का संग्रह।

^३ राजस्थान भारती, अंक ६३-४, पृ. ६२ पर श्री भवरलाल नाहटा का लेख।

^४ राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० मेनारिया, पृ. ८०, प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, पृ. २२।

सरोवर पालि उन्नय, बाढी कर्म्य विग्राम ।

ततक्षणि चाल्यु वापडी, राजन कहिय प्रणाम ॥

(३) आल्हा चारण^१—राव चूडाजी (स० १४३७) के सरक्षक रूप में इनको रहने का अवसर प्राप्त हुआ है। विस्तृत विवरण की प्राप्ति के अभाव में चूडाजी का समय ही इनका रचनाकाल मानना चाहिए। चूडाजी मडोर के स्वामी हुए तब इस चारण ने उनको प्राचीन स्मृति का स्मरण इस दोहे द्वारा कराया था—

चूडा नावें शीत, वापर वालाऊ सणा ।

भूप भयो भंभीत, मडोर रैं भाळियें ॥

(४) श्रीधर^२—ईदर नरेश राठीड रणमल के शासन-काल में श्रीधर का वर्तमान हीना माना जाता है। इसके जीवन के विषय में आधिकारिक जानकारी का विवरण अज्ञात है। इनका प्रसिद्ध ग्रंथ 'रणमल छंद' है, जिसमें 'दुहा' छंद का प्रयोग मध्य-मध्य में बड़े ही कलात्मक ढंग से हुआ है। इनका रचनाकाल स० १४५७ का माना जाता है। एक दोहे का उदाहरण प्रस्तुत है—

साहस बसि सुरताश धळ, समुहरि जिम दमकन्त ।

तिम तिम ईदरतिहर बरि, डोल दहिर डमकन्त ॥

(५) भीम^३—इस कवि के जीवन की अधिक जानकारी नहीं है। यह 'सदयवत्स चरित' का लेखक था। इसका रचनाकाल स० १४६६ के लगभग माना जाता है। दोहे का उदाहरण निम्नलिखित है—

नाह तुझाला मेह, रिप ऊसकल एव भवि ।

जा दसवार न देह, ए आपणउ न होमोइ ॥

(६) गाढण सिवदास^४—सिवदास चारण मालव प्रांत के खीचीवाडे का निवासी और गढ़ गागरीण के राजा अचलदास का समकालीन था। इनकी 'अचलदास खीची री वचनिका' बड़ा महत्वपूर्ण एवं प्रतिष्ठित ग्रंथ है। इसमें

^१ राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद, डा० सहल, पृ. ६७

^२ प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, पृ. ४६; डिगल साहित्य, डा० जगदीशप्रसाद, पृ. २१

^३ प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, पृ. ६६

^४ राजस्थान भारती अंक ५१, पृ. ८० पर श्री जुगलसिंह खीची का लेख, राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० माधेस्वरी, पृ. ८३

दोहो का प्रयोग अनेक स्थानों पर हुआ है और अन्तमेल दोहो की बहुलता है। इनका रचनाकाल विवादास्पद है, किन्तु स० १४८५ के लगभग का अनुमान उपयुक्त ठहरता है। इनकी भाषा में डिगल का परिष्कृत रूप प्राप्त होता है। सिवदास के दोहे विवासात्मक अध्ययन एवं साहित्यिक सौन्दर्य दोनों ही दृष्टि-कोणों से महत्वपूर्ण हैं। एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

निराँ प्रचल निडार, सूर गुरु सूरज उदं ।

एनिणि दिसि घाया समुर, पद दूजी परिवार ॥

(७) गाडण पसाइत^१—इनका जीवन-वृत्तान्त प्राप्त नहीं है। इनका रचनाकाल स० १४८० से १५३१ के बीच अनुमानित है। ये रणमल या जोधा के आश्रित कवि रहे होंगे। इनकी 'राव रणमल री रूपक' और 'गुण जोधा-यण' रचनाएँ मिलती हैं। दोनों ही रचनाओं में दोहा छंद का प्रयोग हुआ है। उदाहरणार्थ एक दोहा प्रस्तुत है—

बघवाणी ब्रह्माणी कोमारी सरसति ।

बीरत रणमल नृ बरू, देखी देहि सुमति ॥

(८) हीराणव सूरि^२—इनकी 'विद्याविलास चौपाई पवाडळ' आदि रचनाओं में दोहा मिलते हैं। स० १६७६ में लिपिकृत एक प्रति में इनका रचनाकाल स० १४८५ सिद्ध होता है।

(९) कवि मयण^३—इनका रचनाकाल स० १४५० और १५०० के मध्य माना गया है। राजस्थानी वातो में इनका उल्लेख नाहटाजी को प्राप्त हुआ है। इनकी फुटकर रचनाएँ प्राप्त हैं।

(१०) कवि हरि भाट^४—पन्द्रहवीं शताब्दी विक्रमी के इस कवि का वृत्तान्त ज्ञात नहीं है। पता नहीं 'अजीतसिंह चरित' और 'राव अमरसिंह गजसिंघोत रा रूपक सवैया' रचनाका हरिदास भाट और कवि हरि भाट एक

^१ राजस्थान भाषा और साहित्य, डा० माहेस्वरी, पृ ८७

^२ राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान अका० १८२७

^३ शोधपत्रिका, भाग ८, अंक १२, पृ ४३ पर श्री अमरचंद नाहटा का लल्ल, कवि चरित, श्री के का शम्भो, पृ ६०

^४ शोधपत्रिका अंक ८४, पृ १७ पर श्री भवरलाल नाहटा का लल्ल, डिगल साहित्य, डा० जगदीशप्रसाद, पृ १८

ही व्यक्त है ? हरि भाट कृत 'मानव कुतुहल' या 'मानवती विनयवती शतक' का पता चला है । इसमें दूहा छंद का सर्वाधिक प्रयोग हुआ है—

जो गुण ते दुनवि बिया, मइ नहु वंछ्या मित्र ।

एक सहइ दूजी दहइ, एकए कारण चित्तु ॥

(११) बहादुर ढाढी^१—बादर या बहादुर ढाढी का 'वीरमाण' (वीरयाण, वीरमायण) ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध है । इसका रचनाकाल सं० १५०० के आसपास मानना चाहिए । कुछ लोग अठारहवीं शती भी मानते हैं । इनके ग्रंथ में दोहों का बड़ा सुन्दर प्रयोग प्राप्त है ।

इन प्रमुख बोहाकारों के अतिरिक्त अनेक अज्ञातनाम बोहाकारों के दोहे भी मिलते हैं, जिन पर अधिकृत रूप से कुछ कह सकना अभी संभव नहीं है ।



^१ राजस्थानी भाषा साहित्य, डा० माहेस्वरी, पृ ७४; राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान की प्रति ।

ऐसा साहित्य बहुत बड़े परिमाण में आज भी प्राप्त है। जैसलमेर का प्राचीन ज्ञान-भण्डार तो विश्व-विश्रुत है। इस भण्डार में १०वीं शताब्दी तक की लिखी हुई ताडपत्रीय प्रति और १३वीं शताब्दी तक की लिखी हुई कागज की कई प्रतियाँ प्राप्त हैं। १४वीं, १५वीं शती की लिखी हुई दो ऐसी सग्रह-प्रतियाँ मिली हैं जिनमें आदिकालीन राजस्थानी रचनाएँ भी काफी संख्या में हैं। १२वीं, १३वीं शताब्दी की कई ताडपत्रीय प्रतियों में भी अपभ्रंश रचनाएँ मिलती हैं।

अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा का विकास हुआ। इसका प्राचीन नाम 'मर-भाषा' था। स० ८३५ में रचित 'कुवलयमाला' में मरुप्रदेश की बोली की विशेषता का सर्वप्रथम उदाहरण मिलता है। यद्यपि उस समय और उसके बाद की कुछ शताब्दियों का भी मरुभाषा का साहित्य आज प्राप्त नहीं है, क्योंकि उस समय साहित्य-निर्माण की भाषा प्रधानतया प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश थी। ११वीं शताब्दी की अपभ्रंश रचनाओं में राजस्थानी भाषा के विकास के चिह्न मिलने लगते हैं। कवि धनपाल रचित 'सच्चउरिय महावीर उत्साह' ऐसी ही एक रचना है।

इस उत्साह-संज्ञक रचना में भारवाड के माचोर में भगवान महावीर की जो प्राचीन मूर्ति है और उसे महमूद गजनवी ने तोड़ने का प्रयत्न किया था पर वह सफल नहीं हुआ, इसका ऐतिहासिक उल्लेख विशेष महत्व का है। यद्यपि उसमें महमूद गजनवी का स्पष्ट नाम नहीं है पर इस वर्णन से पहले के पद्य में 'तुरक्क' शब्द आता है और सम्भवतः 'कुविजोग नरेसर' आता है वह उसी के लिए प्रयुक्त हुआ होगा। १५ पद्यों की इस रचना के प्रारम्भिक ३ पद्य और अन्त का एक पद्य यहाँ उद्धृत किया जाता है—

प्रारभ—जिएव जेण दुद्धु कम्म, वनवता माडिय,
 कउ कउअ पसरत जेण, उम्भूल वितोडिय,
 तिहुपण-जगटण-मयण सरहि, तणु जामु न भिज्जइ,
 इयरनरहि सच्चउरि-वीर, सा विम जगडिउजइ ॥ १
 वरसुरहि पहरत यध, माहणविरि सोइहि,
 फरसु अति गम्भुर य लेसि, सरवारिहि भोइहि,
 ते तरिण पाविठु दुठ, पाएठु गुपीरह,
 नवलिहि पेइहि जव ताव, पहर तिन वीरह ॥ २
 भजवि गु निरिमासदगु, धनु धणहिगवाइउ,
 धट्टावस्ति सारउठु अणु पुणु देठावाइउ ;

सोमेसरु सो तेहि भग्नु, जणमण आणदणु,
भग्नु न सिरि सच्चरि वीरु, सिद्धत्यह नदणु ॥ ३

अन्त — रनिप सामि पसरतु मोहु, नेहुदुप तोडहि,
सम्मदसणि नारणु चरणु भडु वोहु विहाडहि,
करि पसाउ सच्चरि-वीरु, जइ तुहु मणि भावई,
तइ तुहुइ धणपालु जाउ, जहि गयउ न भावइ ॥ १५

अब उपरोक्त ऐतिहासिक घटना से सम्बन्धित वीच का एक पद्य दिया जा रहा है जिसमे कुहाडो से तोडने के प्रयत्न एवं आज भी घाव होने का उल्लेख है—

पुणवि कुहाडा हतिव लेवि, जिसवरतणु ताडिउ,
पच्चुषावि कुहाडाहि सो सिरि अगडिउ,
अज्जवि वीसहि अणि घाय, सोहिप तमुधीरह,
चलणजुपलु सच्चरि नयरि, पसमहु तमुधीरह ॥ ७^१

इसम राजस्थान के एक प्राचीन जैन तीर्थ व मूर्ति संबंधित ऐतिहासिक घटना का सम-सामयिक उल्लेख होने से भी इस रचना का विशेष महत्व है। वैसे भी धनपाल महाकवि हुए हैं। उनकी रचित 'तिलकमञ्जरी' कादम्बरी की टक्कर की अजोड कृति है। यह कवि विद्याविलासी महाराज भोज के सभा-पंडित थे। मूलतः ब्राह्मण थे पर जैन मुनि के सत्संग से जैन बने। ऐसे महाकवि का मारवाड में पधारना भी उद्बोध्य है।

१२ वीं शताब्दी में रचित पल्ल कवि की 'जिनदत्तसूरि-स्तुति' 'अपभ्रंश-काव्यनयी' हमारे ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में प्रकाशित है जिसकी सं० ११७०-७१ की लिखी हुई ताडपनीय प्रतिया प्राप्त हैं। यह १० छप्पय छन्दो में है। भाषा अपभ्रंश प्रधान है। इसी प्रकार जिनदत्तसूरिजी की स्तुति रूप कई और छप्पय जैसलमेर भंडार की ताडपनीय प्रति में प्राप्त हुए थे, उनमें से १६ छप्पयों को हमने अपनी 'श्रुग-प्रधान श्री जिनदत्तसूरि' पुस्तक के पृष्ठ न० ३ में प्रकाशित किया था। यह अपूर्ण रूप से प्राप्त है। पता नहो ऐसे और कितने पद्य रचे गए थे। स्वयं जिनदत्तसूरिजी की चर्चरी काल-स्वरूप कुशल' एवं 'उपदेश रसामय' रचनाएँ ३ 'अपभ्रंश काव्यनयी' में प्रकाशित हो चुकी हैं। इन आचार्य-श्री का विहार अधिकतर राजस्थान में हुआ। इसीलिए इन्हें 'मरुस्थली कल्पतरु'

^१ जैन साहित्य संगोषण, वर्ष ३ में प्रकाशित।

विशेषण दिया गया है। अजमेर नरेश अणोरज, त्रिभुवनगिरि के राजा कुमार-पाल इनके भक्त थे। जैसलमेर के निवटवर्ती विन्मपुर और चित्तौड़, नागौर आदि में इनका काफी प्रभाव था। जिनदत्त सूरि सबधी प्राप्त अपभ्रंश छप्पयों में से यहाँ दो पद्य उद्धृत किए जा रहे हैं जिनमें से प्रथम पद्य में अजमेर और मांभर के राजा के तुष्टवान होने का उल्लेख है।

नम (य) कण्ठि 'पास' जिण्ठि गडिड, भगलि जु दिहुड ।

'भजयमेरि' 'सभरि नरिहु', ता नियमणि तुहुड ॥

कचणमड अइ कलसु सिहरि, सागड रज्जविमड ।

जणु सुतरणि सड सजइ तिंवु (त्यु), आणसि सजजड ॥

जा बुद्धमिसिण डवहारविण, बर उभिवि फरहरइ वय ।

'जिण्ठदत्तसूरि' घर घम (व) लि जसि, तापसिद्धि सु भुयणि वय ॥

जो सूर गुरु सिरि चडभाण, बसह पोता मणि ।

पणइ यग मण बछियत्य, पूरण बितामणि ॥

जो पच सरसु दुमिवार, वारण समरेसर ।

सञ्चारित्त अरिघ्न कणय, सचयह विरेसर ॥

सो नमहु सूरि जिण्ठदत्त पहु, जुग पहाण लच्छिहि तिलड ।

तिलड वसु पतिहि पहियरिड, समण सुसमणसर निलड ॥

राजस्थान में रची हुई ११ वी, १२ वी शताब्दी की इन अपभ्रंश रचनाओं के प्रकाश में १३ वी शताब्दी की राजस्थानी रचनाओं का परिचय अब दिया जा रहा है।

१३ वीं शती—

इस शताब्दी की रचनाओं में भाषा की सरलता दृष्टव्य है और इसी को लक्ष्य में लेकर प्राचीन राजस्थानी या गुजराती साहित्य का १३ वी शती से आदिकाल माना जाता है। १२ वी शताब्दी में नागौर में 'देवसूरि' नामक विद्वान् आचार्य हो गए हैं जिन्होंने पाटण में महाराजा जयसिंह सिद्धराज की समा में दिगम्बर बुमुदचद्र के साथ शास्त्रार्थ कर के विजय प्राप्त की थी और तभी से ये 'वादि देवसूरि' के नाम से प्रसिद्ध हुए। 'प्रमाण नयतत्व लोकालकार' नामक दार्शनिक ग्रन्थ इनकी विशिष्ट रचना है। वैसे इन्होंने अपने गुरु मुनिचन्द्रसूरि की स्तुति रूप में २५ पद्य अपभ्रंश में बनाए हैं जो गुजराती छाया के साथ 'जैन श्वेताम्बर कॉन्फ़ेस हेरल्ड' के सन् १९१७ के सितंबर से नवंबर के अंकों में प्रकाशित हो चुके हैं। इन वादि देवसूरि को नमस्कार कर के

वज्रसेनसूरि ने 'भरतेश्वर बाहुबलिघोर' नामक ४५ पद्यों की राजस्थानी में रचना की है। इसे हमने राजस्थान भारती में प्रकाशित करते समय संवत् १२२५ के आसपास की रचना बतलाया है। इसमें भगवान् ऋषभदेव के पुत्र चक्रवर्ती भरत और उनके आता बाहुबली के युद्ध का वर्णन है।

कोवानलि पञ्जलिउ ताव, भरहेसर जंपइ ।

रे रे दियहु पियाणा, डाक जिभु महियलु कपइ ॥ २०

गुलु गुलंत चालिया, हाथिन गिरवर जगम ।

हिंसा रवि जहि रिय दियंत, हलित्य तुरगम ॥ २१

धर छोटइ ललमलइ सेनु, दिणवर छाइजइ ।

भरहेसर चालियठ कटकि, कसु कपमु दीजइ ॥ २२

तति सुणे दिणु बाहु बलिया, सोबहु गय गुडिया ।

रिण रहसिहि चउरंग बलिहि, बेउ पासा जुडिया ॥ २३

अति बाखिउं पाडरं होइ, अति ताण्डिउ बूटइ ।

अति गधियं होइ कानकूटु, अति भरियं फूटइ ॥

मडलियहु बाहुबलि भणइ, मन भरइ ग्रलूटइ ।

जा भुयदण्डहु पडइ पासि, सो किमूइ न छूटइ ॥ २४

देवसूरि पणमेवि सयलु, तिय लोम बबीसउ ।

बगरसेणसूरि भणइ एहु, रल रगुजु बीत ॥ २५

उत्तराह और घोर-संज्ञक अभी तक एक-एक रचनाएँ और उन्हीं की एक-एक प्रति ही मिली है। उपरोक्त घोर हमें जैसलमेर भंडार की संवत् १४३७ की लिखी हुई प्रति में मिली।

संवत्तोल्लेख वाली सर्व प्रथम राजस्थानी रचना भरतेश्वर बाहुबली रास है जिसे राजगच्छ के वज्रसेनसूरि के पट्टधर सालिभद्रसूरि ने स० १२४१ की फाल्गुन पंचमी को बनाया है। इसमें भी भरतेश्वर बाहुबली के युद्धादि का वर्णन है। वस्तु, ठवणि, धवल, बूटक छन्द आदि के कुल २०३ पद्य हैं। इसमें उपरोक्त घोर की अपेक्षा भी भाषा सरल है। इस समय और इसके बाद की १५ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक की सभी राजस्थानी रचनाओं में पद्य सख्या की दृष्टि से भी यह सबसे बड़ी रचना है। मुनि जिनविजयजी और पंडित लालचंद गांधी (गुजराती छापा) के संपादित दो संस्करण इस रास के प्रकाशित हो चुके हैं। इसके युद्ध-वर्णन के कुछ पद्य नीचे दिये जा रहे हैं।

त जण-भणहर मण-आणदिहि ;

भाविहि भवीयण । सामल ओ ॥ ३

अन्त—दस दिसिइ वरतड आण, भड भरहेसर गहगहइ ए ।

रायह ए गच्छ-सिणमार, नयरसेणसुग्गि-पाटघर ॥ २०३

गुण गणह ए तणउ भडाह, सालिमद्रसूरि जाणीइ ए ।

कीयउ ए सीग्वि चरिहु, भरहन्नेसर रासु छदिइ ॥ २०४

जो पडइ ए बगह-बदीत, सो नरो नितु नव निहि सहइ ए ।

सवत ए बारएक्तालि (१२४१), कागुण पचमिइ एउ कीउए ॥ २०५

भरतेश्वर बाहुबलि रास का प्रचार अधिक नहीं हो पाया इसलिए इसकी केवल दो ही प्रतियाँ मिल पाई हैं पर शालिमद्रसूरि की दूसरी कृति 'बुद्धिरास' लोकोपयोगी होने से अधिक प्रचारित हुई । इसमें भोले लोगो के लिए सिखामण (हितकारी शिक्षा) दी गई है । इसकी अधिक प्राचीन प्रति तो नहीं मिली, १६वीं शताब्दी की प्रतियाँ मिली हैं । लोकप्रिय रचना होने के कारण उसकी भाषा में कुछ परिवर्तन आ गया हो, पर उसकी भाषा है बहुत सरल । कुछ पद्य प्रक्षिप्त भी मिलते हैं । अम्बिका और गौतम स्वामी को नमस्कार कर के कवि ने सद्गुरु के वचन से भोले लोगो के लिए सिखामण देने के लिए यह कृति बनाई है । कवि लिखता है कि इसमें कई 'बोल' तो लोकप्रसिद्ध हैं और कुछ गुरु के उपदेश से लिए गए हैं । नमूने के लिए तीन पद्य नीचे दिये जाते हैं—

जाणउ घरमु म जीव बिणामु, अण जाणइ घरिम करिसि वामु ।

चोरीकाह चडइ अणलीधी, वस्तु सु किमइ म लेसि अदीधी ॥ ४

परि घरि गोठि किमइ म जाइसि, कूडउ आलु तु मुहिया पामिसि ।

जे घरि हुइ एकलि नारि, किमइ म जाइसि तेह घरबारि ॥ ५

घर पच्छोकडि राखे छीडी, वरजे नारि जि बाहिरि होरी ।

पर-स्त्री बहिनि भणोनइ भाने, पर-स्त्री वणण म घरज वाने ॥ ६

मुनि जिनविजयजी ने 'भारतीय विद्या' के द्वितीय वर्ष, प्रथम अंक के प्रारम्भ में भरतेश्वर बाहुबलिरास और बुद्धिरास दोनों एक ही साथ प्रकाशित किए हैं । बुद्धिरास की संख्या ६३ है । हमारे संग्रह की प्रति में इनमें से नम्बर ४१ से ४५ तक के ५ पद्य नहीं मिलते ।

'भरतेश्वर बाहुबलिरास' के वाद की सवत् उत्प्लेख वाली रचना कवि ग्रामिणु रचित 'जीवदयाराम' है । स० १२५७ के आसोज शुक्ला सप्तमी को ५३ पद्यों का यह रास सहजिगपुर के पार्श्वनाथ जिनालय में बनाया गया । कवि जालोर का निवासी था या वहाँ उसका ननिहाल था, जिससे वह जालोर में आ

गया था। शातिसूरि का वह भवत था। अपने नाम के आगे वह 'कवि' विशेषण लगाता है इसलिए उसकी और रचनाएँ मिलनी चाहिये। हमारी खोज में केवल 'चन्दनवाला रास' नामक एक और रचना मिली है। जीवदया राम की प्रति हमने मुनि जिनविजयजी को भेज कर उसे भारतीय विद्या, भाग ३ में प्रकाशित करवा दिया था। और 'चन्दनवाला रास' को राजस्थान भारती, भाग ३, अंक ४ में प्रकाशित किया जा चुका है। 'जीवदया रास' में कवि ने अपना परिचय भी अच्छे रूप में दिया है और कुछ ऐतिहासिक सूचनाएँ भी दी हैं। कवि-परिचय वाले पद्य इस प्रकार हैं—

पाता मनि तण्ड पाछोपड, वेहल महिनंदन महिरोपड ।

तसु सरवह कुलचद फलु, तसु कुलि भासाइतु अछतु ।

समु खलहिय पत्नी पवर, कवि भासिगु बहुगुण सजुतु ॥ ५१

सा तडपरिया (?) कवि जालउरउ, माउसालि सुमइ सीय सरउ ।

भासीद बडोही (?) वयण, कवि भासिगु जालउरह आयउ ।

सहजिगपुरि पासह भवणि, नवउ रासु इह तिखि निष्पाइउ ॥ ५२

सयतु वारह सय सतावन्नइ (१२५७) विष्कमकालि गयइ पडिपुनइ ।

भासीयई सियमत्तमिहि, हत्यो हृषि जिण निष्पायन ।

सनि सूरि पयभत्तयरिय, रयउ रासु भविषह मणमोहणु ॥ ५३

जीवदया के प्रभाव को यत्नाने के लिए इस रास की रचना हुई है। पर इसमें जैन तीर्थों का भी कवि ने वर्णन किया है जिसमें साचोर, चड्ढावलि, नाग-द्रह, फलपद्धि और जालोर आदि राजस्थान के हैं। जालोर में महाराजा कुमार-पाल ने आचार्य हेमचन्द्रसूरि के उपदेश से 'कुमारविहार' नामक पार्श्वनाथ मंदिर बनवाया था जिसका कवि ने वर्णन किया है। प्रारंभ के पद्य में ही कवि ने अपना नाम और रास का विषय उल्लिखित कर दिया है—

उरि सरसति आसगु भसइ, नवउ रासु जीवदया सार ।

कनु धरिषि निगुणैड जण, दुतरु जेमतरडु ससार ॥ १

कवि ने कहा है कि ससार में सब मनुष्य एक समान नहीं होते। जिन्होंने दीन-दुखियों को दान नहीं दिया, उन्हें दूसरों के यहाँ नौकरी करके आजीविका चलानी पड़ती है। इससे यह संकेत किया है कि दया भाव से दुखी प्राणियों को दानादि द्वारा सहायता करनी चाहिए। भापा के उदाहरण के रूप में तीन पद्य नीचे दिये जा रहे हैं—

कवि भासिगु कलिष्ठवर जोड, एक समाण न दीसई कोई ।

के नरि पाता परिभमहि, के मय तुरि चडति सुखासणि ।

केई नर कठा बहहि, वे नर वइसहि रावसिहासखि ॥ ३१

के नर सालि दालि भुजता । पिय चलहु मज्जे बिलहता ।

वे नर भूषा दूखियइ, दीसहि परधरि कम्पु करता ।

जीवता बि मुया गणिय, अछहि बाहिरि भूमि रसता ॥ ३२

के नर तबोलु बि ममाणहि, विविह मोय रमखिहि सउ भाणहि ।

के बि मपुंनइ वपुडइ, अणु हुतइ दोहसा करता ।

दाणु न दिअउ अण भवि, ते नर परधर कम्पु करता ॥ ३३

‘जीवदया रास’ की प्रति चौकानेर के खरतरगच्छीय बृहद्ज्ञान भंडार में मिली थी जो स० १४२५ के लगभग की लिखी हुई है। जैसलमेर जाने पर वहा स० १४३७ की लिखी हुई एक स्वाध्याय पुस्तिका मिली जिसमें आसिंग कवि का ‘चदन वाला रास’ ३५ पद्यों का प्राप्त हुआ। इसमें सती चदन वाला और उसके द्वारा दिया गया भगवान महावीर को आहार-दान का प्रसंग वर्णित है। यह रास भी जालोर में ही रचा गया था। राजस्थान का और राजस्थानी भाषा का यह सबसे पहला श्रावक कवि है। इसी समय के आसपास भंडारी नैमिचंद्र विद्वान् श्रावक हो गया है जो खरतरगच्छ के आचार्य जिनेश्वरसूरि का पिता था। वैसे ये मरोठ (मरकोट) के निवासी थे, पर जिनेश्वरसूरि की दीक्षा खेडनगर में और आचार्य पद-स्थापना जालोर में हुई थी। नैमिचंद्र भंडारी रचित पण्डितक प्राकृत भाषा में १६० गाथा का है। उसने गुरु गुण-वर्णन नामक ३५ पद्यों की रचना अपभ्रंस-प्रधान राजस्थानी भाषा में की थी जो हमारे संपादित ‘ऐतिहासिक जैन-काव्य संग्रह’ के पृष्ठ ३६६-७२ में प्रकाशित हुए हैं। देल्हप रचित ‘गयसुवमाल रास’ ३४ पद्यों का जैसलमेर भंडार से मुझे प्राप्त हुआ था जो राजस्थान भारती, भाग ३, अंक २ में छपवा दिया है।

सवत् के उल्लेख वाली तीसरी राजस्थानी रचना ‘जम्बूस्वामि रास’ महेंद्र-सूरि के शिष्य धर्म ने स० १२६६ में बनाई। ४१ पद्यों की इस रचना में भगवान महावीर के प्रशिष्य जम्बूस्वामी का चरित्र वर्णित है। यह राम प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह में प्रकाशित हो चुका है। इसके बड़े पद्य, जो ४ पवित्यों के हैं, दूसरी प्रतियों में दो दो पवित्यों के मिलते हैं, इसलिए प्रकाशित पाठ ४१ पद्यों का है पर दूसरी प्रतियों में उन्हीं पद्यों की सरया ५१, ६२ और ६७ तक पहुँच गई है। अंतिम केवली ‘जम्बूस्वामी की कथा’ बड़ी मार्मिक है। उन्होंने बियाह की प्रथम रात्रि में ही ८ स्त्रियों को प्रतिबोध दिया था, साथ ही प्रथम नामक चोर भी ५०० चोरों के साथ प्रतिबुद्ध हुआ। रास का आदि अंश इस प्रकार है—

आदि.—जिह्वा चतुर्वीरह पय नमेवि, मुह-चलण नमेवी ।
जबू सामिहितणउ चरिउ, भवि यहू निसुखेवी ।
करि सानिधु सरमत्तिदेवि, जिम रयउ बहाणउ ।
जबू सामिहि गुणगहण, संखेवि यसाखउ ॥ १

अन्त —धीर जिगिदह तोयि, वेवलि छूउ पाछिनउ ।
प्रमत्त वदसारीउ पाटि, सिद्धि पहुनु जवुस्वामि ।
जबू सामि चरिउ पढइ गुणइ जे मभलइ ।
सिद्धि सुण भणत ते, नर लीलाहि पामिसिइ ॥ ४०
महिंद सूरि गुहसीस, धम्म भणइ हो धामीऊ ह ।
चितउ राति दिवसि, जे सिद्धिहि ऊमाहीया ह ।
धारइ वरस सएहि कवितु नोपजू' छासठए (१२१६) ।
सोलह निज्जाएरि, डुरिय पणासउ सयस सप ॥ ४१

जबू स्वामी' रास की तरह तो नहीं पर दो अन्य रचनाओं में 'जिण धम्म कहइ', 'जिणवर धम्म करहु एकविते' पाठ मिलता है। संभव है वे भी जम्बू रास के रचयिता 'धम्म' कवि की ही रचना हो। इनमें से 'स्थूलभद्र रास' ४७ पद्यों का है जिसे हमने 'हिन्दी अनुशीलन', वर्ष ७, अंक ३ में प्रकाशित किया है। इस रास में पाटलिपुत्र के राजा मद के भत्री शकडाल के पुत्र स्थूलभद्र का जीवन-प्रसंग वर्णित है। ये कौशा नामक वेश्या के यहाँ १२ वर्ष तक रहे थे, फिर जैन मुनि हो गए। मुनि अवस्था में गुरु का आदेश लेकर फिर ये कौशा के घर जाकर चौमासा करते हैं और अपने दुर्भर शील का परिचय देते हैं। रास का आदि-अन्त इस प्रकार है—

आदि —पणमनि सासण अनइ बाएसरि ।
भूलिभइ गुण गहणु सुणि वरह जुकेसरि ॥ १
अन्त. — बहुत कालु सजमु पालेहि, चउदह पूरय हियइ धारेहि ।
भूलि भइ, जिह्वा 'धम्म' वहेइ, देवलोकि पहुतर जाए वि ॥

दूसरी कृति 'सुभद्रा मती चतुष्पदिका' ४२ पद्यों की है। 'हिन्दी अनुशीलन' वर्ष ६, अंक १ से ४ में इसे प्रकाशित किया जा चुका है। उसमें जैन-जगत में प्रसिद्ध १६ सतियों में से सुभद्रा सती का चरित्र चौपई छन्द में दिया गया है। प्रारम्भ और अन्त के पद्य इस प्रकार है—

ज फलु होइ गया गिरनारे, ज फलु दोम्हइ सोना भारे ।
ज फलु ललि नवकारिहि गुणिहि, त फलु सुभदा चरितिहि सुणिहि ॥ १
सुभदा भदिर पहुती जाव, सासू ससुरउ हरखित ताव ।

जिगवर धम्मु करहु एव चित्ते, जिग सामणु हुइ पर जयवतो ॥ ४१

पढहि गुणहि ज जिणहरि देहि, ते निच्छइ ससार तरेहि ।

सुभद्रा सती चरितु सभलहि, मिद्धि सुबहु लीतइत सहहि ॥ ४२

इसी 'सुभद्रासती चतुष्पदिका' की तरह एक अन्य सती मयणरेहा का भी रास मिला है जिसे सुभद्रा चौपई के साथ ही प्रकाशित किया गया है। उसके प्रारम्भिक ५॥ पद्य प्राप्त नहीं हुए। कुल ३६ पद्यों की रचना है। दोनों रचनाएँ एक ही प्रति में लिखी गयी हैं। मयणरेहा का चरित्र बड़ा कारुणिक है। उसके पति सरलस्वभावी जुगवाहु को, जुगवाहु के भाई कामी मणिग्य ने मार डाला और मयणरेहा का सतीत्व अपहरण करने का सोचा, पर वह अपने शील पर अटल रही।

उपरोक्त रचनाएँ साहित्यिक भाषा में हैं। बोलचाल की सरल भाषा की कुछ रचनाएँ भी इसी समय की प्राप्त हुई हैं जिनमें से 'जिनपतिनूरि वधावणा गीत' 'हिन्दी अनुशीलन' वर्ष १२, अंक १ में मैंने प्रकाशित किया है। इसमें स० १०३० के एक प्रसंग का उल्लेख है। अन ममव है इसी के आसपास में यह गीत रचा गया हो। २० पद्यों के छोटे से गीत में से प्रारम्भ की कुछ पदितया महा उद्धत की जा रही हैं—

आमी नयरि वधावणाउ आयउ जिणपति गूरि जिनचउ गूरि
सीमु आइया ल। वधावणाउ वजावि, सुगुरु जिणपति गूरि आइया लो आइणी
हरिया गावरि माहलिया, मोतीय चउवु पुरेह ॥ जिण० १
धरि धरि गूडिय उच्छलिया तारणि बुझवाल । जिण० २
करउ कनीलिय भातरिया, धापरिया भगवार ॥ जिण० ३
धनिए माई मंगलगी ॥ आयउ जिणपति गुरी ।

तिहुयमे जगि जसु धवदिया ले ॥ ४

'हाल महता इम भगइ (सपइ हाइई वाई बानइ धादिनि चांदगउ)

मपह मणोरह पूरि ॥ जिण० ५

ऐसे ही जिनपतिनूरिजी के दो और गीत आदव कवि रमण और भनु के रचित हमारे ऐतिहासिक जैन वाच्य नगद, में प्रकाशित हैं। इनमें स० १०३० म गूरिजी के स्वर्णवाम होने का उल्लेख है इसलिए इनके आगमन की ही रचना है। दोनों गीतों में कई पद्य तो मम न से हैं।

मयतोल्हिय धात्री अन्य रचनाओं में धावू राम, रेवनगिरिराम उन्नेपनीय हैं। इन दोनों रामों के धावू और गिम्नार तीर्थ पर मन्नीश्वर यन्त्रप्राप्त तेजपात ने मप मरिा यात्रा कर के मंदिर बनवाये थे, उनका उल्लेख है। धावू राम ग०

१४२५ के लगभग की लिखी हुई पूर्वोक्त जीवदयारास वाली प्रति में हमें प्राप्त हुआ था और उसे राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, कलकत्ता, के मुख पत्र 'राजस्थानी' भाग ३, अंक १ में प्रकाशित किया गया है। ५५ पद्यों के इस रास की रचना सं० १२८६ में हुई। इनका रचयिता पाल्हेण^१ कवि प्रतीत होता है। आदि अंत के कुछ पद इस प्रकार हैं—

प्रादिः—एणमेण्णु सामिण्णु यामेसरि, भमिन्धु क्वित्तु रयं परगेसरि ।
नदीवरधनु जासु निवासो, पभणउ नेमि जिणंदन रासो ॥ १
गूजर देसह मज्झि पहाण, चद्रावती नयरिवदसाणं ।
यामि सरोवर सुरहि सुणीणइ, बहुयारामिहि ऊपम बीजइ ॥ २

अंतः—घार संबच्छरि नवमासोमे (१२८८), वयस मासु रभाउळू बीहे ।
एहु गहु बिस्तारिहि जाधे, रासइ सयळ संघ भंवाधे ॥ ५४
राजइ जाखु जु भाछइ सेइइ, रासइ प्रह्ला-संति मूढेरइ ॥ ५५

'रेवतगिरिरास' थी विजयसेनसूरि रचित है। इसमें ४ कड़व (क) है जिनमें क्रमशः २०, १०, २२ और २० पद्य हैं। गिरनारतीर्थ-वर्णन के कुछ पद्य नीचे दिए जा रहे हैं।

रेवतगिरिरासः—अगुण अजण भविलीय भवाडय अंहुत्तु ।

उबर भवर नामलीय, अगह असोय अहुत्तु ॥ १५
करवर करपट रुक्मतर, करवदी करधोर ।
कुडा कडाह कमव कट, कमव कदलि कपीर ॥ १६
वेयलु वजलु यडल वडो, वेडस यरण विडग ।
वासती वीरिणि विरह, वसियालो बरा वग ॥ १७
सीसमि सिवसि सिरसागि, गिधुवारि सिरखड ।
सरल सार साहार सय, नागु सिधु मिणदइ । १८
पल्लव फुल्ल फलुल्लसिय, रेहइ ताहि वयाराइ ।
सहि उज्जिलतलि धम्मियह, उल्लटु भणि न माइ ॥ १९

कड़वः—जिम जिम खडइ तडि कडणि गिरनारह ।

तिम तिम ऊडइ (खेह) जण भवण ससारह ।
जिम जिम सेउजलु अग्नि पालाट ए ।
तिम तिम कलिमलु सयलु भाहुट्ट ए ।

^१जैन गुर्जर कविग्रो, भाग ३, पृष्ठ ३६८ में इसका रचयिता राम (?) लिखा है पर येरे स्वाब ॥ राम के कहने से पाल्हेण ने बनाया है। 'रामवयण पाल्हेण पुन कीर्न'। आवू रास का अपर नाम नेमिरासो भी है।

जिम जिम वायइ वाजे तहि निज्झरमीयलु ।
 तिम तिम भव दाहो तवसणि सुट्टइ निच्चनु ॥ २
 बोइल पलयलो मोखेवारवो ।
 सुमए महपर महए गुजारवो ।
 पाज चरुतह तावयालोयणी ।
 सासारायु दिसि दीमए दाहिणी ।
 जलद-जाल-यवाले नीझरणि रमाउलु ।
 रेहइ उज्जलसिहर मलिक्ज्जल सामलु ॥ ३
 पहल मुहुधातुरस भेटणी, जत्य झमहलइ सोवत्तमइ मेउणी ।
 जरप दिपति दिवो सही सुदरा, गुहिर वर वण्य गभीर गिरि कदरा ॥
 जाइ कुदु विहसतो ज तुमुमिहि सट्टलु ।
 दीसइ दस दिसि दिवसा किरि तारामडलु ॥ ४
 मिलियन वलवलि दल धुमुम झलहालिया ।
 ललिय सुरमहिन् वय-वलण-तल-तालिया ।
 गलियधल वमलमयरद जल कोमला ।
 थिउल सिलवट्ट सोहति तहि समला ।
 मणहर-धण वरा गहणै रभिर हस्तिम किगरा ।
 गेउ मुहुइ । यतो सिरि नेमि जिणेररा ॥

‘रेवतगिरिरास’ प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह में प्रकाशित हो चुका है। यद्यपि उसमें रचनाकाल का स्पष्ट उल्लेख नहीं है पर गिरनार के वस्तुपाल तेजपाल मन्दिर की प्रतिष्ठा स० १२८७ में हुई थी अतः इस रास का रचनाकाल भी वही है।

अब उन रचनाओं का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है, जिनमें रचनाकाल उल्लेख तो नहीं है पर १३ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध की रचनाएँ हैं।

१ शातिनाथरास— इसकी एक अपूर्ण प्रति जैसलमेर भंडार में मिली है। इसके प्रारंभ में जिनपतिमूरि ने प्रतिष्ठित खेड नगर के श्रावक चंद्रण कारित शातिनाथ जिनालय^१ का उल्लेख है। यह प्रतिष्ठा स० १२५८ में हुई थी। इसलिए इसका रचनाकाल भी इसी के आसपास का है और उसका रचयिता खरतरगच्छ का कोई विद्वान ही है। प्रारंभ के दो पद्य उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

^१ देखें—जैन सत्यप्रकाश में प्रकाशित मेरा लेख।

पचमु भरह नरिदो जिएवइ सोलसमो ।
 सति सुहवर कदो, पणमिय पयडियनउ ॥
 चरिउ किंवि पभणउ, तमु नाहइ,
 गुरु धूढामणि भुविध पायह ।
 त निमुणतह भविह सबणिइ,
 भरियहि अमिय रसायण म घणिउ ॥१
 खेड नगरि जो सति उडरणि बरायु ।
 विहि समुदय मसुभति जिएवइ सूरि ठावियु ॥ २

खेड नगर जोधपुर राज्य में है अतः यह रचना राजस्थान में ही लिखी गई, निश्चित है । जिन जिनपतिसूरि ने अपने उपरोक्त खेड नगर में शांति-जिनालम में प्रतिष्ठा की थी उन्हीं के पट्टधर जिनेश्वरसूरि रचित 'महावीर जन्माभिषेक, श्री वासुपूज्य बोलिया, चर्चरी पद्य ३०, शांतिनाथ बोली' आदि प्राप्त हैं । 'महावीर जन्माभिषेक' १४ पद्यों की सुन्दर कृति है जिसमें भगवान् महावीर के जन्माभिषेक का वर्णन है । तिसोत्तमा आदि अष्टराश्री के नृत्य-गान सबधी ३ पद्य नीचे दिए जाते हैं—

पर रभ तिलुत्तम अच्छराउ, नचति भति भर निम्भराउ ।
 गायति तार हाऊजलाइ, तुह चरियइ जिएवर निम्भलाइ ॥ ८
 वज्जति देवक टयवक बुवक, कसाल ताल तिसि माह कुवक ।
 उप्पति इत तुरवर विमाण, नह मडलि दीसहि पपर जाण ॥ ९
 जय जय रबु केवि बरति देव, जोडिय कर सपुड करति सेव ।
 किंवि छट्ट छट्ट वर मगलाइ, तुह पुरउ करहि वय मगलाइ ॥ १०

२ जिनपतिसूरिजी के अन्य एक विद्वान् शिष्य सुमति गणि रचित 'नेमि-रास' उपलब्ध हुआ है जो ५७ पद्यों का है । सुमति गणि की दीक्षा स० १२६७ में हुई थी और उनकी विद्वत्तापूर्ण कृति गणघर सार्धशतक बृहद्वृत्ति की रचना स० १२६५ में हुई । इसलिए प्रस्तुत रास की रचना भी इसी बीच में हुई है । इसमें वाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ का चरित्र वर्णित है । विषय-सुखों के सबध में कहा गया है—

विसय सुखउ कंहि नरय दुषारु, कहि अनत सुह सजय भार ।
 भलउ बुरउ जाणत विचारइ, वगिणि वारणि कोडि कुहारइ ॥ ३८
 पूणवि अणइ हरि गाहू करेवि, नमि कुमारह पइ जगेवि ।
 सामिय इक्कु पसाउ करिज्जउ, वालिय कावि सख परिणिज्जउ ।

प्रस्तुत रास 'हिन्दी-अनुशीलन' वर्ष ७, अंक १ में प्रकाशित किया जा चुका है ।

अपभ्रंश भाषा में सबसे प्राचीन वारहमासा जिनघर्मसूरि कृत 'वारह-
नावड' भी १३ वीं शताब्दी की रचना है जो पाहण भंडार की ताड़पत्रीय प्रति
से नवल कर के, हिन्दी अनुशीलन, वर्ष ६, अंक ४ में प्रकाशित किया है।
सं० १४२५ के आसपास वाली प्रति में पांढहण कवि रचित 'नेमिनाथ वारह-
मासा' है। श्रावू रास के ५३ वें पद्य के अन्त में 'पाहण' नाम आता है। अतः
संभव है दोनों रचनाएँ एक ही कवि की हों। इस स्थिति में इस वारहमासा
का रचनाकाल सं० १२८६ के आसपास का निश्चित होता है। श्रावण मास
के वर्णन वाला पद्य नीचे दिया जा रहा है—

सावणि सघण घुहुवरइ मेहो, पावसि पत्तउ नेमि विछोहो ।

दहर मोर लवहि असंगाह, दह दिह बीजु खिबइ चउवाह ॥

कोइल महुर् बयणु चयए खइ, बियीहउ पाह करेई ।

सावणु नेमि जिणिद त्रिणु, भणइ कुमरि किम गमणउ जाए ॥ २

यह वारहमासा १६ पद्यों का है। पहले एव १५ वें पद्य में कवि का नाम
आता है। उन दोनों पद्यों को नीचे उद्धृत किया जाता है—

कासमीर भुल महण देवी, बाएसरि पाहणु पणमेवा ।

पदमावतिम चवकेसरि नमिउ, मविक देवी हउ बीनवउ ॥

चरिउ पयासउ नेमि जिण केरउ, कबितु गुण धम्म निवासो ।

जिम राइमइ विओणु भओ, 'वारहमास' पयासउ रासो ॥ १

जो जादवकुल मठप सारो, जिणि तिणि चडि परिहरिउ ससारो ।

कुमरि तजिय तपुसउ गिरनारे, सिधि परिणउ गउ मोल दुवारे ॥

जणु परिमलु पाहणु भणए, तसु पय अणुदिण भति करेह ।

भण बंछिउ फलु पाविजए, धुय सम सरिसु बयणु फुडु एह ॥ १५

इणि परि भगिया 'वारहमासा' पढत सुर्णतह पूजउ आसा ।

शायमइ नेमिकुमर वडु चरिउ, सखे विण कवि इणि परि कहिउ ।

अधिक देवि सासण देवि माई, सष सानिधु करिजउ समुदाई ॥ १६

जिनेश्वरसूरि के शिष्य श्रावक जगडू रचित 'सम्यक्तव माई चौपई' ६४
पद्यों की प्राचीन गुर्जरगौड संग्रह में प्रकाशित है। यह चौपई छंद में है। इसी
तरह दोहा छंद में रुद्रपल्लियगच्छ के अभयसूरि के शिष्य पृथ्वीचन्द्र कवि ने
'मातृका प्रथमाक्षरदोहका' नामक ५८ दोहों की रचना 'रस-विलान' के नाम

प्रादि—अपह अपयउ बुझार, जो परपह सोणु ।

मुजि देव अम्ह सरणु, भवसागर पारोणु ॥ १

माई अमसर धुरि धरिनि, घर डूहय छदेण ।

‘रम विनास’ मारभियउ, सुखनि पुहनि चन्देण ॥ २

प्राप्त—रूपस्तित्तगच्छह तिलय, धमयसूरि सोसण ।

‘रम विलासु’ निष्पाइयउ, पाइय वधरसण ॥ ५७

‘पुहविचद’ कवि निम्भविष, पडि डूहा चउपद ।

तमु अणु सारिहि वधहरहि, पसरइ विसि सन्न ॥ ५८

जितपतिसूरिजी के शिष्य योरप्रभ का समय १३ वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। उनका रचित ‘चन्द्रप्रभ-वल्लभ’ प्राप्त हुआ है। उपरोक्त कई रचनाओं की भाँति इनको भाषा भी अपभ्रंश-प्रधान है। इसमें आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभ के जन्माभिषेक का वर्णन है। बीच के तीन पद्य नीचे दिए जा रहे हैं—

चार मदार मानाहि पद अण्वण, पुगाहि कणूर हरि चदणह अण्वण ।

सिद्ध गयध्व गायति किन्नरवरा, रभ पमुहाउ नञ्चनि तहि अन्धरा ॥ १३

केयि उपकलहि गयणमसि कुल्लुपफना, कवि हरिसेण गजसि जिनवयगला ।

अट्ट मगलन किवि लिहहि विवि चामरा, पद उभय पासि बालति तिष्यामरा ॥ १४

सन्न बहुगल पडु पदह भल्लरि महा, वध टवक वुक्काहु वुक्का तथा ।

ताल कसाल महल तिनिम वाहवा, केयि गायति कह हरिस कोलाहवा ॥ १५

१३ वीं शताब्दी की कतिपय रचनाओं का विवरण ऊपर दिया गया है। इनमें कुछ की भाषा अपभ्रंश ही है, कुछ अपभ्रंश प्रभावित राजस्थानी और कुछ बोलचाल की राजस्थानी की रचनाएँ हैं। रचनाएँ विविध प्रकार की हैं। अपभ्रंश से उनकी परम्परा जा मिलती है और परवर्ती रचनाओं पर तो इनका प्रभाव होना स्वाभाविक ही है। कुछ रचनाएँ राजस्थान में, तो कुछ गुजरात में रची गई हैं। पर दोनों स्थानों में रची गई रचनाओं में भाषा का कुछ अन्तर नहीं है। ४ पद्यों की छोटी सी रचना से लेकर २०५ पद्यों तक की रचनाएँ इनमें हैं। कुछ रास हैं तो कुछ चौपाई, धवल, गीत, मातृवाक्षर, वावनी, जन्माभिषेक, वल्लभ, बोलो आदि विविध नामों वाली रचनाएँ इस समय की प्राप्त हैं। कुछ रचनाएँ और भी मिली हैं पर उनका समय निश्चित नहीं किया जा सका है। ये सभी रचनाएँ श्वेताम्बर संप्रदाय के कवियों की हैं। दिगंबर संप्रदाय में भी इस समय (११ वीं से १३ वीं शताब्दी) तक अपभ्रंश में काफी रचनाएँ रची गईं। उनमें कई तो बड़े-बड़े काव्य हैं। इस काल की कोई गद्य रचना प्राप्त नहीं हुई है।

१४ वीं शताब्दी में भी पूर्ववर्ती रचना-प्रकारों की परम्परा बराबर चालू रही है। कई रास, चौपई, मातृका, चर्चरिका आदि रचनाएँ रची गई हैं। उनका यहाँ संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है।

सं० १३०७ में भीमपल्ली (भीलडिया) के महावीर जिनालय की प्रतिष्ठा के समय अभयतिलक गणि ने २१ पद्यों का 'महावीर रास' बनाया। प्रतिष्ठा-महोत्सव का वर्णन करते हुए कवि लिखता है कि मंडलिक राजा के आदेश से श्रावक भुवनपाल ने महावीर जिनालय को स्वर्णमय दंडकलश से विभूषित कर प्रतिष्ठा करवाई, यथा—

समु उबरि भवणु उत्तम वर तोरण, मंडलिय राय भाएसि पइ सोहण ।
साहुणा भुवणपालेण काराविय, अगधरह साहु बुलि बलस चाशविय ॥ ६
हेम घमदड कलसो ठहिं वारिउ, पहु जियेसर सुपुल पासि पयठाविउ ।
बिक्कमे वरिम तेरहइ सतकतरे (१३०७) सेय थयसाह दसमीई सुहवासरे ॥ ७
इह महे दिसो दिस सय मिलिया घणा, दसण घण एहिं वरिसत जिम्ब नवघणा ।
ठाणि ठाणे पणच्छति तरुणी जणा, काखि रमणि नेउरा राव रजिय जणा ॥ ८
घर घरे बड नव बदणय मालिया, उम्भविब गुडिया चउक परिपूरिया ।
आदरिण सपु सयलोवि सपूइओ, सच्च दरिसण नयर सोपु सम्भाणिओ ॥ ९
रगि बिल्लति सहि खेलया, महुसरि गीउ गायति वर बालया ।
सैलणो दहनायपु धरो हरसिओ, बीर अबलेण पूरिय पयओ हुउ ॥ १०

उपरोक्त अभयतिलक के गुरुभ्राता (खरतरगच्छाचार्य जिनेश्वरसूरि के शिष्य) लक्ष्मीतिलक उपाध्याय बड़े अच्छे विद्वान् हो गए हैं जिन्होंने सं० १३११ पालणपुर में १०१३० श्लोक परिमित प्रत्येक बुद्ध-चरित्र नामक महाकाव्य बनाया एवं १३१७ जालोर में श्रावक धर्म प्रकरण बृहत् कृति १५१३१ श्लोक परिमित बनाई। इनके रचित 'शांतिनाथ देवरास' नामक राजस्थानी काव्य (६० पद्यों का) हमारे संग्रह की (सं० १४६३ लि) प्रति में है। उसमें ४४ पद्यों तक तो १६वें तीर्थंकर शांतिनाथ का चरित्र संक्षेप में दिया है। उसके बाद खड नगर में उद्धरणकारित शांति जिनालय की प्रतिष्ठा सं० १२५८ में जिनपतिमूरिजी ने की और सं० १३१३ में जालोर में उदयसिंह के राज्य में शांति जिनालय की प्रतिष्ठा जिनेश्वरसूरि ने की, उसका ऐतिहासिक उल्लेख है। इस रास की रचना सं० १३१३ के आसपास ही हुई है। यह रास संभवतः जालोर के शांतिनाथ जिनालय में खेला भी गया था। दोनों प्रतिष्ठाओं सबधी ऐतिहासिक गद्य और अंतिम ३-४ पद्य नीचे दिये जा रहे हैं।

तसु पद्मि गुग्गु महिम निपटिम रक्का ।
 तापटिहि नक्षणि एत उद्धरिणि कारिया ।
 खेडि जिणाय भूरि पामि पयठाविद्या ।
 तहिजि परि दिवणि सधि उच्छन्ना सगया ॥ ४१
 विवामे वच्छरे वारहट्टावने (१२५८) महु बहुत पनमी दिवम
 गरि सोवने सोमनदराय कारिम पमट्टविहि ।
 अप्पण। मकि हो ऊण गुर महो मिही ॥ ४६
 पम्प पुरनट्टपुण विनु भीयह पुर वि न रासाण पुर विनु वच्छर पुर ।
 किन्तु विहि सध पुर विनुदाणह पुर तहि महे स निय प्रेम खेडप्पुर ॥ ४७
 जात उरि उदपसिह रजि सोवनगिरि, उवरिस्से सति ठावि उजिणेतरे ।
 मुरी पवर पासाय मभमि सवच्छरे कगुणसिय वडरिय तेरहह तेरहरे (१३१३) ॥ ४८
 जे सतीसरगारि परिनच्छहि गापहि विविह ।
 ताह होउ सविधार, खेला खेला खेम वुसल ॥ ५७
 एहु रासु जे दिति खेला खेला अइ वुसल ।
 वम सति तह सति, मेयनाहु पिखेतल वरउ ॥ ५८
 एहु रासु बहु भासु 'लक्षितिसय' गिणि निम्पपउ ।
 ते लहति सिक्कासु, जे नियगणि ऊसटि दिषहि ॥ ५९
 महि कामिणि रवि इहु वडल जुपतिण जातहइ ।
 साम सति जिण चइ, अनुइय रासुविचिहजयउ । ६०

राजस्थान में खरतरगच्छ का प्रभाव ११ वीं शताब्दी से ही उत्तरोत्तर बढ़ता चला गया और तपागच्छ का प्रभाव गुजरात में । १२ वीं से १३ वीं शताब्दी तक और भी कई गच्छों का राजस्थान में अच्छा प्रभाव था । कई आचार्य राजमान्य थे । उनमें से 'धर्मसूरि' साकम्भरि के चौहान राजाओं से सम्मानित हुए हैं । उनकी सब्धित कई रचनाओं का विवरण पाठन जैन भण्डार सूची में छपा है । धर्मसूरि के शिष्य आणदसूरि और उनके शिष्य अमरप्रभ-सूरि रचित द्वादश भाषा (ढाल) 'निबद्धतीर्थमाल स्तवन' नामक ३६ पद्यों का एक स्तवन मिला है जो स० १३२३ में रचा गया । उसमें पहले ३ ढालों तक तो शास्वत जिनालयों का विवरण है । चौथी से ७ वीं ढाल तक में अनेक जैन तीर्थस्थानों के नाम दिए हैं । फिर और भी जहाँ कहीं जैन मंदिर हो, ३ भवन के जिनालयों को नमस्कार करके १० वीं ढाल में कवि ने अपनी गुरु परम्परा और रचना-ममय का उल्लेख किया है । जैन तीर्थों सबघो चैत्य परिपाटी और तीर्थमालाओं का निर्माण १४ वीं शताब्दी से अधिक होने लगता है । प्राकृत, संस्कृत में तीर्थों सम्बन्धी स्तोत्र, कल्प आदि मिलते ही हैं पर राजस्थानी

भाषाओं में १४वीं शताब्दी से तीर्थमालाओं और चैत्य परिपाटियों की परम्परा प्रारम्भ होकर नग्न। उसकी रचनाओं की संख्या बढ़ती ही गई है। यहाँ प्रस्तुत तीर्थमाला के अंतिम ४ पद्य दिए जा रहे हैं—

दसमी भाषा

नवि मागउ सुर रिद्धि, सुर नर छयर रण्जु नवि ।
इरु तुम्ह पय सेव, मावउ सामिय भविहि भवि ॥ ३३
सायभरि नर राय, पणय पाय घम्मसूरि गुरो ।
तत्तु पटि उदय गिरिद, आणद सूरि गुरु दिवस यरो ॥ ३४
आमाप्रभ सूरि नामु तामु सीसि सयव रयउ ।
तेरह तेवोतमि (१३२३) सिरिचहुज्जल जसु दियओ ॥ ३५

एकादशी भाषा

सिधसिरि मणिमाना वनिषा 'सित्यमाला',
वव गय भव आला किति किती विसाला ।
सिव सुह फल रखल देइ तत्त परकल,
निहणउ भद-दुखल वधिय होउ सुखल ॥ ३६

इसी तरह बारह भाषा या ढालों में 'समरारास' रचा गया है जिसका परिचय आगे दिया जायगा। स० १३३२ में खरतरगच्छ के जिनप्रबोधसूरिजी ने मुनि राजतिलक को वाचनाचार्य पद दिया था। उनके रचित शालिभद्ररास ३५ पद्यों का प्राप्त हुआ है। इसमें राजगृही के समृद्धिशाली सेठ शालिभद्र का चरित्र वर्णित है। शालिभद्र जैसा जबरदस्त भोगी था, वैसा ही योगी भी बना। उसने भगवान महावीर के पास दीक्षा ग्रहण कर कठोर तप किया। 'जैनयुग' वर्ष २, पृष्ठ ३७० में यह रास प्रकाशित हो चुका है। आदि अंत के ३ पद्य यहाँ उद्धृत किए जाते हैं।

आदि—वभणुपरि पहु पास-नाह, पणुमेविणु भसिण,
सयल सभी हिम रिद्धि विद्धि, सिभइ जसु ससिण ।
हुउ पभणि सिरि शालिभद, मुणि-तिलयह रामू,
भविमनि— सुणिहू जे तुम्ह, हुइ भिवपुरि वामू ॥ १

अन्त — राजतिलक गणि सणुणइ, चोर जिणेसर गोयम गणिहह ।
शालिभइ तहि वभउ मुणिवर, सयल सध दुरियइ हरउ ॥ ३४
शालिभइ मुणिवर रामू, जे निय उत्तासय खेलादितो ।
तेसि सासण देवी, जणयउ सिव सती ॥ ३५

स० १३३१ में जिनेश्वरसूरिजी का स्वर्गवास हुआ। उनके दीक्षा प्रसंग का वहाँ

हो सुन्दर वर्णन कवि सोममूर्ति ने 'जिनेश्वरसूरि संयमश्री. विवाह वर्णन रास' में किया है। ३३ पद्यों का यह रास हमारे 'ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह' में प्रकाशित हो चुका है। दीक्षा को संयमश्री नाम देकर उगके साथ जिनेश्वर-सूरिजी के विवाह का आध्यात्मिक रूपक उद्भावित करके कवि अम्बडकुमार (जिनेश्वरसूरि का बाल्यावस्था का नाम) द्वारा माता को कहलाता है कि मैं संयमश्री के साथ विवाह करूँगा। माता, मेरा उनी के साथ विवाह करवाओ ! फिर वरात प्रस्थान करती है और रोड नगर में जाकर दक्षिणा रूपी विवाह होता है, उसका वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—

'अम्बडु' पभणइ माइ सुणि, परिणिसु सजम लच्छि ।
इवपुजुए पुहयिहि सलहियइ, जायउ 'लखमिणि' कुच्छि ॥ १५
अभिनव ए चालिय जानउव, 'अम्बडु' तणइ बीवाहि ।
अप्पुणु ए पम्मह चनइवइ, हूयउ जानइ माहि ॥ १६
आवहि आवहि रग भरि, पच-महअय राय ।
आयहि गावहि महूर नरि, अट्टय पवय माय ॥ १७
अडार सहसह रहवरह, जोत्रिय तहि सीलग ।
आलहि चालहि सति सह वेगिहि चण तुरग ॥ १८
आरइ नारइ 'मेमिचडु' 'महारिड' उच्छाहु ।
आयइ पायइ जान देखि, 'लखमिणि' इरपु अवाहु ॥ १९
कुसलहि खेमिहि जानउव, पहुतिय मेड' मज्झारि ।
उच्छुनु हूयउ अइ पवरो, नाचइ फरफर नारि ॥ २०
'जिसुवइ' सूरिण सुणि पवरो, देखण अमिय रसेण ।
कारिण जीमणवार तहि, जानह हरिस भरेण ॥ २१
'सति जिणंसर' वर भुगणि, माडिउ नदि मुवेहि ।
अत्रिअहि अम्मि, व्याण, जति, जिम, गायएणि, मह ॥ २२
तहि अगयारिय बीपजइ, भाणानति पजलति ।
तउ सवेगहि निम्मियउ, हयवेवउ सुमहुति ॥ २३
इणि परि अम्बडु' वर कुयइ, परिणइ सजम नारि ।
वा जइ नदीय तूर पण, मूडिय घर घर बारि ॥ २४

इसी सोममूर्ति कवि के रचित 'जिन प्रबोधसूरि चर्चरी' नामक १६ पद्यों की रचना मिली है। चर्चरी-संज्ञा रचनाएँ थोड़ी सी ही मिली हैं। इसमें जिन-प्रबोधसूरि का आचार्य पद - स्थापन का उल्लेख है। अतः यह भी स० १३३२ के लगभग की रचना है। आदि-अंत का एक-एक पद्य इस प्रकार है—

आदि—विजयत विजयत कोटि जुग, जिणप्रबोधसूरि राज ।

विषफुरतवर सूरि गुण, रयण अलक्ष्य वाउ ॥ १

अन्त — जिखप्रगोघसूरि गुरुतणिय, जे चाचरि पभएति ।

‘सोममूर्ति’ गणि इम भएइ, पुण्य सच्चिदति सहति ॥ १६

इन सोममूर्ति की ‘गुरावली रेलुआ’ और ‘जिनप्रवोघसूरि दोलिका’ नामक १३ और १२ पद्यों की और रचनाएँ मिली हैं।

रत्नमिहसूरि के शिष्य विनयचन्द्रसूरि भी अच्छे विद्वान् एव कवि थे। स० १३३८ में उन्होंने ‘वारहमिह रास’ ५३ पद्यों का बनाया जो जैनयुग में छप चुका है। इनकी रचित ‘आणंद प्रथमोपासक सधि’ नामक रचना भी प्राप्त है। धर्मदास गणि के प्राकृत उपदेशमाला के आधार से ‘उवएसमाल क्हाणय छप्पय’ नामक ८१ छप्पय छंदों की रचना प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह में प्रकाशित हुई है वह रत्नसेनसूरि के शिष्य उदयधर्म की रचना है, अतः वे विनयचन्द्रसूरि के गुरु-भ्राता होंगे। विनयचन्द्रसूरि रचित ‘भैमिनाथ चतुष्पदिका’ प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह में छपी थी। उसमें नेमिराजुल के वारहमासा का सुन्दर वर्णन चौपई छन्द में है। ४० पद्यों का यह प्राचीन वारहमासा है जो श्रावण से आरम्भ होकर आसाढ मास तक म होने वाले राजुल के मनोभावों एव प्रकृति का चित्रण है। श्रावण और चैत्र वर्णन का एक-एक पद्य उदाहरण के रूप में दिया जा रहा है।

आवणि सरवणि बहुम मेहु गज्जइ, विरहि रि । भिज्जई देहु ।

विज्जु भववइ रवतसि जेव नेमिहि विणु सहि । सहिपइ बेम ॥ २

चैत्रमासि वणसइ • पगुरइ वणि वणि कोवल टहवा करइ ।

पचवाण करि धनुष धरेवि वेरइ माडी राजस-देवि ॥ २६

स० १३२७ में रचित ‘सप्तक्षेत्रीरास’ (११६ पद्यों का) प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह में प्रकाशित हुआ है। उसमें रचयिता का नाम स्पष्ट नहीं है। जैन-धर्म में साधु-साध्वी, श्रावक-श्राविका, जिन-मंदिर, भूति और ज्ञान ये ७ धार्मिक क्षेत्र माने जाते हैं। इनका वर्णन इस रास में है। जिन-पूजा के प्रसंग से इस में आभूषणों, फूलों आदि का अच्छा वर्णन है। उस समय जिन-मंदिर में जो ताला (तालवद्ध) रास और लकुटी (ढडिया) रास खेले जाते थे उसका भी बहुत अच्छा विवरण इसमें मिलता है। यहाँ उसी सम्बन्ध के ३ पद्य उद्धृत किए जाते हैं—

वइसइ सहइ वमणसध, सावय गुणववा ।

जायइ उच्छवु जिनह भुवणि, भनि हरप परता ।

तोछे तालारास पढइ, बहु भाट पढता ।

अनइ लकुटा रास जोईइ, खेला नाचता ॥ ४८

सविहू सरोपा निरुणार, सवि तेवड तेवडा ।
 नाचइ धामोप रग भरे, तउ भावइ रुडा ।
 सुनलित वाखी मधुरि सादि जिएगुण गार्पता ।
 तालमानु छदगीत, भेलु वाजिअ वाजता ॥ ४६
 तिजिता भालरि मेरु, करडि कसाला वाजई ।
 पनसद मगलीवहेतु जिए भुवणइ छाजई ।
 पनसद वाजति भाटु, अवर बहिरती ।
 इण परि उच्छवु जिए भुवणि, श्री एणु करंतउ ॥ ५०

सं० १३४१ में रचित 'स्तभतीयं अजित स्तवन' नामक २५ पद्यों का (स्तवन) हमारे संग्रह में है ।

सं० १३४१ में ही जिनप्रबोधसूरि के पट्ट पर जिनचंद्रसूरि स्थापित हुए । उनके सम्बन्ध में हेमभूषण मणि रचित 'युगप्रधान श्री जिनचंद्रसूरि चर्चरी' नामक २५ पद्यों की रचना मिली है और श्रावक लखनसिंह ने 'जिनचंद्रसूरि-वर्णनारास' ४७ पद्यों का बनाया है । इसमें उक्त सूरिजी के जन्म, दीक्षा, पदोत्सव एवं प्रतिष्ठा कराने का वर्णन है । अंत में कवि ने उनकी गुरु-परम्परा भी देदी है । रास के प्रारम्भ और अंत के दो पद्य नीचे दिए जाते हैं—

आदि —पास जिएवर बीतराहु, पणमे यिए मति
 कर जोहवि सुख देवि नमिदि, बारउ विप्रती ।
 चरित रइगु गणि रासहसु, पहु जिएचवसूरि
 नचहु भविमहु भावसार, गय कलिमलु दूरि ॥ १

अंतः—जुग पहाण पहु जिएचवसूरि,

पयट्ट गिय पयाव जतु दूरि ।

"लवसम सीहु" वप्रवइ अणघारि,

अम्ह हिव दुगइ गमणु निवारि ॥ ४७

जिनचंद्रसूरिजी सबघी चतुष्पदी आदि और भी कई रचनाएँ मिलती हैं पर उनमें रचयिता का नाम नहीं है । 'जिनचंद्रसूरि कागु' नामक २५ पद्यों की एक रचना मिली है, जिसके बीच का भाग नुटित है । कागु काव्यों में यह सबसे पहली रचना है । मोद-मन्दिर नामक खरतरगच्छीय कवि की 'चतुर्विंशति जिन चतुष्पदिका' नामक २७ चौपड़ छन्द की रचना प्राप्त है । उनकी दीक्षा सं० १३१० में हुई थी । अज्ञात-नाम कवियों की अनेक रचनाएँ १४ वीं शताब्दी की प्राप्त हुई हैं पर उनमें रचनाकाल और कवि का नाम नहीं है । अगर जिन रचनाओं का परिचय दिया गया है वे १४ वीं शती के पूर्वार्द्ध

की रचनाएँ हैं अब उत्तरार्द्ध की कतिपय रचनाओं का परिचय दिया जा रहा है।

स० १३६३ में प्रज्ञातिलक के समय में रचित कच्छुली रास, प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह में प्रकाशित हुआ है। यह एक ऐतिहासिक रास है। कोरटा, जो जोधपुर राज्य में है, में इसकी रचना हुई है—

तेर निसठह (१३६३), रासु कोरटावडि निम्मित ।
जिणहरि दित सुणत भणवधिय सवि पूरत ॥

स० १३६८ में थावक कवि वस्तिभ रचित 'वीस विरहमान रास' जैन गुर्जर कवियों, भाग ५ में छप चुका है और स० १३७१ में गुणाकरसूरि रचित 'थावकविधिरास' भी 'आत्मानन्द शताब्दी-स्मारक-ग्रंथ' में छप चुका है। स० १३७१ में ही समराशाह ने 'शत्रुजयतीर्थ' का उद्धार किया था, उसके सबध में अबदेवसूरि रचित 'समरासास' प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह में प्रकाशित हुआ है। यह ऐतिहासिक, भौगोलिक एवं साहित्यिक दोनों दृष्टियों से बड़ा महत्व-पूर्ण है। सध माना और वसत-वर्णन के कुछ पद्य नीचे दिए जा रहे हैं—

मादलवस विद्या भुणि वज्जए । गुहिर भेरीय रवि मवरो गज्जए ।
नवय पाठणि नवउ रगु भवतारिउ । सुखिहि देवालउ सखारी सचारिउ ॥ ६

घरि वधसवि करि के वि समाहिया ।
समर गुणि रजिउ विरलउ रहियउ ।
जयतु काहु दुइ सवपति चालिया ।
हरिपालो लहुको महाधर दह थिया ॥ ७

पाठी भाया—वाजिय सल मसल नादि काहिल दुइ दुडिया ।
घोड बडइ सलारसार, राउत सी ।
तउ देवालउ जानि वेगि, घाघरिखु भमवइ ।
सम विसम नवि गणइ कोइ, नवि वारिउ वक्कइ ॥ १

सिजवाला धर घडहडइ, बाहिरि बहूवेगि ।
घरणि घडकाइ रजु ऊढए नवि सुभइ मागो ।
हय होताइ आरमइ करइ, वगि वटइ बडल ।
साद विद्या पाहरइ भवर, नवि देखि बुल ॥ २

दगमी भाया—रितु भवतरियउ तहि जि वसतो,
गुरहि कुसुम परिमल पूरतो, समरह वाजिय विजय दवर ।
सागु सेल सलरइ सच्छाया,
बसुपकुडय नयन निवाया, सपसेनु गिरिनाइ बहए ।

यासीय पूछइं सफयर नाम,

बाटइ आबइ नय नय गाम, नयनी भरण माउलइ ॥ १

सं० १३७७ में जिनकुशलसूरि का पट्टाभिषेक हुआ। उसका वर्णन 'धर्म-फलदा' मुनि ने ३८ पद्यों में किया है। यह 'जिनकुशलसूरि-पट्टाभिषेक रास' हमारे सम्पादित 'ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह' में प्रकाशित हो चुका है। आचार्य पद-महोत्सव का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

घरि घरि ए मंगलचार, पुत्र कलम घर घरि ठविय ।

घरि घरि ए वदरवाल, घरि घरि गूडी ऊभविय ॥ २६

यजिअय ए सूर मंभीर, अबइ बहिरिउ पठिरयण ।

नाचहि ए अबलिप्र बाल, रंजीय गुर बबला तेहि ॥ २७

असहिहि ए पुर मकारि, नर नारी जोवण मिलिय ।

बिसउ तु तेजउ साहु, जसु एबउउ उच्छव रतिय ॥ २८

पातः—धवल मंगल धवल मंगल, कनय लाये ।

वज्जत घण तूर वर, महुँर सदि नच्चइ पुरमिय ।

वसुगारहि धर सति नर, केवि मेहुँ जेम मनहि रजिय ।

ठामि ठामि कल्लोल भुणि, महा महोछवु मोष ।

जुगपहाण वमसंठवणि, पूरिय भग्गण सोष ॥ ३१

इसी समय में जिनप्रभसूरि नामक खरतरगच्छ के एक बहुत बड़े विद्वान शासन-प्रभावक आचार्य हो गए हैं जो सं० १३८५ में मुहम्मद तुगलक बादशाह से दिल्ली में मिले थे और वह इनकी विद्वत्ता से बड़े प्रभावित हुये थे। इन आचार्यश्री की रचित 'पद्मावती चौपई' ३७ पद्यों की प्राप्त है जो 'भैरव पद्मावती-वल्प' नामक ग्रंथ के परिशिष्ट नं० १० में प्रकाशित हो चुकी है। चौपई छंद में पद्मावती देवी की स्तुति की गई है। पद्मावती देवी का महात्म्य-वर्णन करते हुए कवि कहता है—

यऊ नारि तुह पय भायति, सुरकुमरोवम पुत लहति ।

निदू नदण जणइ चिराउ, दूहव पावइ वल्लह राउ ॥ ३३

चितिय फल चितामणि मति, तुज्ज पसायि फलइ निपतु ।

तुम्म अणुगह नर पिबलेवि, सिजमइ सोलह विज्जाएवि ॥ ३४

रूपकतिसोहगनिहाण, निव पूइयपय अमिलिय माण ।

कवि बार्दसर हुति ते पणण, जाह पउमि । तु होहि पतणण ॥ ३५

तुह गुण अत न केणवि मुणिय, तहवि तुज्ज मह गुणबव धुनि

माण जु पालइ जिणसिध सूरि, तायं सय मण बद्धि पूरि ॥

पदमावर्द्ध चउपर्द्ध पदत, होइ पुरिस तिहुयएसिरि कत ।

रम्भ भणइ नियजसकप्पूरि, सूरदीय भवण जिएप्पहसूरि ॥ ३७

जिनप्रभसूरिजी ने प्राकृत तथा संस्कृत में तो अनेको ग्रंथ बनाए हैं। पर कुछ फुटकर गीत पदस्तवन अपभ्रंश और राजस्थानी में भी बनाए हैं। स० १४२५ के आसपास की लिखी हुई जिस सग्रह-प्रति का पहले उल्लेख किया गया है उसमें जिनप्रभसूरिजी के तीर्थयात्रा का स्तवन और फुटकर गीत मिले हैं। साथ ही जिनप्रभसूरिजी के सम्बन्ध के भी ३ गीत मिले थे जो हमने 'ऐतिहासिक जैन-काव्य-संग्रह' में प्रकाशित कर दिए हैं। इनके पट्ट पर जिनदेव-सूरि स्थापित हुए। उनका भी एक गीत उनके साथ ही छप गया है। इस सग्रह-प्रति में और भी अनेको महत्त्वपूर्ण रचनाएँ कुछ पूर्ण और कुछ अपूर्ण प्राप्त हुई हैं। कवि छल्लु की 'क्षेत्रपाल द्विपदिका', 'पहाडिया राग', 'प्रभातिक नामावलि' आदि ऐसी ही रचनाएँ हैं।

जिनकुशलसूरिजी के पट्ट पर जिन पद्मसूरिजी की पदस्थापना स० १३६० में हुई। उनका 'पट्टाभिवेकरास' कवि सारभूति ने २६ पद्यों का बनाया जो हमारे 'ऐतिहासिक-जैन-काव्य' में छप चुका है। इन जिनपद्मसूरि रचित 'स्यूलिभद्र फाग' प्राचीन गुर्जर काव्य में छप चुका है जो २७ पद्यों की एक सुन्दर रचना है। वर्ण-वर्णन सबधी कुछ पद्य नीचे दिए जा रहे हैं—

भिरिभिरि भिरिभिरि भिरिभिरि ए, मेहा वरसति ।

खलहल खलहल खलहल ए, वाहला वहति ।

भवभव भवभव भवभव ए, क्षोजुलिय भवकइ ।

धरधर धरधर धरधर ए, विरहिणिय मणु कपइ ॥

मट्टरगभीरसरेण मेहु, जिम जिम गाजते ।

पववाण निय कुसुमबाण, तिम तिम साजते ।

त्रिम जिस केतवि महमहत्त, परिमत्त विहुगावइ ।

तिम तिम कामिय चरण भूमि, नियरमणिय भनावइ ॥ ७

सीयल कोमल सूरहि वाय, जिम जिम वापते ।

मागमदपकर माणणिय य, तिम तिम नाचने ।

जिम जिम जनभर भरिय मेहु, गयलणिय मिलिया ।

तिम तिम वामीतणा नयण, नीरहि भलहलिया ॥ ८

भास—मेहारवभर ऊनटिय, जिम जिम नाचइ मोर ।

तिम तिम माणणिय खलमलइ, साहोता जिम चोर ॥ ९

पउम कवि रचित 'शासिभद्र काक' (धर्म-मातृका) प्राचीन गुर्जर काव्य छप चुके हैं और 'नेमिनाथ फागु' प्राचीन फागु संग्रह में छप चुका है। सोल

कृत 'चर्चरिका' और अज्ञात कवि रचित मातृका चौपई भी 'प्राचीन गुर्जर वाक्य-संग्रह' में छपे हैं, समवतः वे इसी शताब्दी की रचनाएँ हैं।

स० १४३७ में लिखित 'स्वाध्याय पुस्तिका' की एक प्रति हमें जैसलमेर भंडार में प्राप्त हुई थी। उसमें अज्ञात कवियों के रचित कई कलश, बोली, कृपण नाग-सबाद, पटपद, जिनकुशलसूरि रेलुग्रा, सालिभद्र रेलुग्रा, गुरायली चौपई, जिन-चंद्रसूरि चतुपादी, वीरतिलक चतुष्पदिका, जिनप्रबोधसूरि चद्रायणा, धर्म-चरचरी, जिनेश्वरसूरि चद्रायणा, गुरायली रेलुग्रा तथा समग्र कृत नेमिनाथ फाग, चारिदगणि कृत जिनचंद्रसूरि रेलुग्रा आदि रचनाएँ हैं। वे भी १४ वीं शताब्दी की ही हैं। पर उन सबका परिचय देने से यह लेख बहुत बड़ा हो जाएगा, इसलिए नहीं दिया जा रहा है।

'केशी गीतम सधि' एवं जयशेखरसूरि रचित 'शीलसधि' आदि सधि-काव्य भी इसी शताब्दी से रचे जाने प्रारंभ होते हैं और १७ वीं शताब्दी तक वह परंपरा जोरो से चली। उसका कुछ परिचय मैंने 'राजस्थानी' (निबन्धमाला) में प्रकाशित 'अपभ्रंश भाषा के सन्धिकाव्य और उनकी परम्परा' शीर्षक लेख में दिया है। इसी तरह विवाहला काव्य की परम्परा भी इसी शताब्दी में प्रारंभ होती है और १८ वीं शताब्दी तक चलती रही। उसका विवरण मैं अपने 'विवाहला और भगल-काव्य की परम्परा' शीर्षक लेख में दे चुका हूँ। फागुसजक काव्यों की परम्परा भी इसी शताब्दी से प्रारंभ होती है। उसका विवरण भी 'सम्मेलन पत्रिका' में प्रकाशित कर चुका हूँ। उसके बाद फागु काव्यों का एक महत्वपूर्ण संग्रह मेरे मित्र डॉ० भोगोलालजी ताडेसरा सम्पादित 'प्राचीन फागु' के नाम से महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, वडोदा से छप चुका है। इसमें १४ वीं शताब्दी से १८ वीं शताब्दी तक के ३५ फागु काव्य हैं। इनके अतिरिक्त मुझे और भी फागु आदि काव्य मिले हैं जिनका विवरण फिर कभी प्रकाशित किया जाएगा।

धवल, उत्साह को प्रगट करने वाला एक मांगलिक गीत विशेष है। स० १२७७ में रचित 'जिनपतिसूरि धवल गीत' से ऐसे 'धवल' काव्यों की परम्परा चालू होती है जो १७ वीं शताब्दी तक चलती है। उनका परिचय मैं 'विहार थियेटर' में प्रकाशित 'धवलसजक जैन रचनाएँ' नामक लेख में दे चुका हूँ।

रेलुग्रासजक कुछ रचनाएँ १४ वीं शताब्दी ही की मिली हैं। इसकी परम्परा यागे नहीं चली। प्राप्त रचनाओं का परिचय 'जैन-सत्य-प्रकाश' में दिया जा चुका है। मातृकाक्षर क्रम से रचे हुए पद्यों की परम्परा 'वावनी' के नाम से

१३ वीं शताब्दी से ही प्रारम्भ कर १६ वीं शताब्दी तक चलती रही है। १४ वीं शताब्दी में रचित 'अम्बिका देवी पूर्व भव वर्णन तलहरा' नामक ३० पद्यों की रचना 'हिन्दी अनुशीलन' में भी प्रकाशित की है। 'तलहरा' नाम वाली यह एक ही रचना मिली है। राजस्थानी भाषा के जैन रचना-प्रकारों के सम्बन्ध में मेरा लेख ना० प्र० पत्रिका में दृष्टव्य है।

१५ वीं शताब्दी में राजस्थानी साहित्य में एक नया भोड़ आता है। इस शताब्दी की प्रारम्भ की कुछ रचनाओं में त्रयभञ्ज का प्रभाव अधिक है पर उत्तरार्द्ध की रचनाओं में भाषा काफी सरल पाई जाती है। इस शताब्दी की रचनाएँ विविध प्रकार की हैं। दटे-वड राम इसी शताब्दी से रचे जाने लगे। लोक-कथाओं को लेकर राजस्थानी भाषा में काव्य लिखे जाने का प्रारम्भ भी इसी शताब्दी में हुआ। इस शताब्दी की सभी रचनाओं का परिचय यहाँ देना सम्भव नहीं, अतः कुछ प्रमुख कवियों और रचनाओं का परिचय ही दिया जा रहा है।

मकनधारी गच्छ के राजमेलसूरि ने 'पद्य कोश' नामक ग्रन्थ स० १४०५ में बनाया। उनके रचित 'नेमिनाथ पागु', 'प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह' और 'प्राचीन पागु संग्रह' में छपे हैं। इसमें राजीमती के शृंगार का वर्णन ध्वनि ने काफी विस्तार से किया है। यहाँ उनमें से ३ पद्य दिए जा रहे हैं—

अह सामल कोमल केसपास, किरि मोरकलाड ।
अह नद समु भालु मयणु पोसइ भटवार ।
बकुडियालीय भुहडियह, भरि भुवणु भमाडह ।
लाडी लोयण लहकुडलइ सुर समह पाडइ ॥ ८
किरि सिमिबिन्न वसान वग्हि डोन पुरता ।
नासा बसा गरुडचु, दाँडमफन दता ।
अहर पवान तिरेह बडु राजनसर कडत ।
जागु योगु गणगाद, जाणु कोडल टहकडनड ॥ ९
रगुमुगु ए रगुभुगु ए रगुमगु ए, कडि घपरियानी ।
रिमिभिमि रिमिभिमि रिमिभिमि ए, पय नेउर जुपरा ।
नहि अतस्तत वावस्तत स घमुरकिमि ।
अगडियाली रावमए, प्रिठ जोषद मनरमि ॥ ११

स० १४०६ में मेवाड़ के गाथाट नगर के पार्श्व चिनालय में 'हलराज' बंदि ने मूलिभद्र पाग की रचना की। उस समय तब म्प्रिया मिल कर पाग पेलनी थी और पाग पान्य गाये जाने थे, इसका बंदि ने उल्टा किया है—

वर तरणी मिनि दियइ, रास एव पाणु गोनावड ।

तस प्राणि नचनिधि रमइ, सपति परि घावड ॥

स० १४१० म पूर्णिमागच्छ के सालिभद्रसूरि ने नादउद्री में देवचंद्र के अनुरोध से 'पाच पाठव' रास बनाया जो बड़ोदा से प्रकाशित प्राचीन जैन रास संग्रह में प्रकाशित हो चुका है। सालिसूरि का 'बिराट-पर्व' भी उसीमें प्रकाशित है। स० १४१२ म रास्तरगच्छ के उपाध्याय विनयप्रभ ने कात्तिक सुदि १ के दिन यभात में ४५ पद्यों का 'गौतम स्वामी' रास बनाया। इस रास ने बहुत अधिक प्रसिद्धि पाई। हजारों श्रावक इसका नित्य पाठ करते हैं और पच्चीसों पुस्तकों में यह छप चुका है। इसकी बौदनेर के बड़े ज्ञान भंडार में स० १४३० की लिखी हुई एक प्रति प्राप्त हुई और उसकी नकल मैंने 'साहित्य' नामक पत्र में प्रकाशित कर दी है। नमूने के तौर पर कुछ पद्य नीचे दिए जा रहे हैं—

जिम सहचारिहि जोषल टहकड,
जिम कुसुमह बनि परिमल बहकड,
जिम चदनि सोमघ विधि ।
जिम गगाजनु लहरिहि खडकड,
जिम बखसाचलु त जिहि भलकड
तिम गोयम सोभाग निधि ॥ ३८
जिम मानस सरि निवसइ हसा,
जिम सरवर सिरि कणाय वतमा,
जिम मट्टयर राजीव बनि ।
जिम रसणायर रसणिहि निलसइ
जिम अवरि तारागण त्रिकसइ
तिम गोयम गुण बलि टनि ॥ ३९
पुष्पिम दिशि जिम ससिहर सोहइ,
सूरतर महिमा जिम जगु मोहइ
पूरव दिशि जिम सहन करो ।
पचाननु जिम गिरिवरि राजइ,
नरवर परि जिम मयगनु माजइ,
तिम जिन रासनि मुनि पवरो ॥ ४०

विनयप्रभ रचित 'तीर्थ माला' जैनमाला प्रकाश म हमने प्रकाशित की है—

जैन गुर्जर कवियों, भाग १ म स० १४१५ में जिनोदयसूरि रचित त्रिविध रास का उल्लेख है पर उसकी प्रति मेरे देखने में नहीं आई।

धुनि ज्ञानकलश रचित 'जिनोदयसूरि पट्टाभिषेक रास' ३७ पद्यों का हमारे 'ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह' में छप चुका है। यह पद-महोत्सव स० १४१५ में हुआ था अतः इस रास का रचनाकाल भी यही है। महोत्सव का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

इणि परि ए गुरु आएसि, सुहगुरु पाटिहि सठविउ ।
तिहुयणि ए भगलचार, जय जयकार समुच्छलित ॥
धाजए नदिय तूर, मागए जग कसिछु करए ।
सोकरि ए तणह कमालि नदि मडपु जण मणुहर ए ॥
नाचईए नयणि विसाल, चद वयणि मन रव भरे ।
नव रगिए रामु रमति, खेला खेलिय सुपरि परे ॥
घरि घरिए बन्दरवान, गीतह भुणिए रतियावणिय ।
तहि पुरिए हुयउ जसवाउ, खरतर रीति सुहावणिय ॥

जिनविजयसूरि के श्रावक 'विद्धणु' ने स० १४२३ में 'ज्ञान पञ्चमी चौपई' ५ पद्यों में बनाई। इस समय तक की प्राप्त राजस्थानी-जैन-रचनाओं में यह सबसे बड़ी है। सघ भङ्गार पाटण में इसकी प्रति होने का जैन ग्रन्थों में उल्लेख मिलता है। भाषा के उदाहरण के रूप में प्रारम्भ और अन्त का एक एक पद यहाँ दिया जा रहा है—

आदि — जिएवर सासणि आछइ साइ, जसु न लामइ अत अपाइ ।
पडहु गुणहु पूजहु निसुनेहु, सियपचमि फलु बहियउ एहु ॥ १
अन्त — इह सियपचमी तेमि, बिरुणदो सभार महि ।
ते नर सिवपुर जाहि पढहि गुणहि जे सभरहि ॥ ५४८

स० १४३२ में जिनादयसूरि का स्वर्गवास हुआ। उनके सम्बन्ध में मेर-नदनगणि ने ४४ पद्यों का 'श्रीजिनोदयसूरि गच्छनायक विवाहलउ' की रचना की, जो हमारे 'ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह' में छप चुका है। यह छोटासा काव्य हाने पर भी बहुत सुन्दर है। दीक्षा-कुमारी के साथ जिनोदयसूरि के विवाह के रूपक का वर्णन तो बहुत ही सुन्दर है। इसीलिए इसका नाम 'विवाहलउ' रखा गया है। भाषा का प्रवाह भी उल्लेखनीय है। प्रारम्भ के ३ पद्य उदाहरणस्वरूप दिए जा रहे हैं—

सवस भण बद्धिब, बाम कुम्भोवर्म,
पाम पय-बमपु पणमेवि भति ।

गुगुह जिणउदयसूरि' बरिमु बीवाहलउ, तहिय ऊमाहलउ मुग्ग बिति ॥ १

इवहु जणि जुगपवर घवर निमन्निबपुण,

धुलिसु हउ तेण गिय मइ बलेण ।
 सुरभि निरि बचण दुहु सवकर घण,
 सखु निरि भरीउ गगा जलेण ॥ २
 अति 'गूजरधरा' सुदरी सुदरे,
 सखरे रयण हारोवमाण ।
 सन्धि बेनिहर नयर 'पन्हणपुर'
 सुपुर जेम सिद्धाभिहाण ॥ ३

इसी कवि के रचित 'जीरावला पार्श्वनाथ फागु' स० १४३२ में रचित (३० पद्यों का) है जो प० लालचंद भगवानदास गांधी के जीरावला पार्श्वनाथ सम्बन्धी पुस्तक में प्रकाशित हो चुका है। उपाध्याय मेरुनदन के और भी बहुत से संस्कृत स्तोत्र आदि मिले हैं। इस सम्बन्ध में मेरा एक लेख 'वल्लभ विद्या-विहार' पत्रिका में प्रकाशित हो चुका है। 'ज्ञान छप्पय', 'स्थूलिभद्र मुनि छदासि', 'जिणोदयसूरि छदासि', 'गौतम छदासि' आदि राजस्थानी भाषा की सुन्दर रचनाएँ हैं। स० १४२७ में उदयकरण रचित 'अयलवाड पार्श्वस्तोत्र' और 'जीरावला फलवर्द्धि पार्श्व-स्तोत्र' प्राप्त हुए हैं। उदयकरणजी की और भी अनेको फुटकर रचनाएँ मिली हैं।

देवप्रभगणि रचित 'कुमारपाल रास' ४३ पद्यों का है और 'भारतीय विद्या' में प्रकाशित हो चुका है।

स० १४४५ में चौप कवि ने भट्टारक देवसुन्दरसूरि रास बनाया। इसमें उक्त सूरिजी का चरित्र संक्षेप में ५५ पद्यों में दिया गया है। यह अभी अप्रकाशित है। इसकी प्रतिलिपि हमारे संग्रह में है।

स० १४६७ में लिखी हुई एक संग्रह पुस्तिका हमारे ग्रन्थालय में है जिसमें 'भरतेश्वर चक्रवर्ती फाग' पुरुषोत्तम पंच पंडव फाग' आदि अनेक फुटकर रचनाएँ हैं। इस शताब्दी के कई फागु काव्य 'प्राचीन फागु संग्रह' में प्रकाशित हो चुके हैं। स० १४५० के लगभग देवसुन्दरसूरि के शिष्य प० रत्नाकर ने काकवधि पई (घम्मवत्क) की रचना की, जो हमारे संग्रह में है। स० १४५५ में 'गुहस ने 'शाखिभद्र रास' २२२ पद्यों में बनाया। उनकी रचित 'गौतम पृच्छा पई' ६४ पद्यों की है। अस्तिग या वस्तो कवि रचित 'चिहुगति चौपई' स०

चुका है। गुणरत्नसूरि रचित 'ऋषभरास' एवं 'भरत बाहुवलि पवाडा' और सोमगुर्दरसूरि रचित 'नेमिनाथ नवरस फाग' 'स्थूलिभद्र कवित्त' (सं० १४८१) यज्ञात कवि रचित 'पृथ्वीचंद्र' 'गुणसागररास' रत्नमडनगणि कृत 'नेमिनाथ नवरस फाग' और 'नारी निरास फाग' माणवयमुन्दरसूरि कृत 'नेमीश्वर चरित फाग वध' गाथा ६१, सर्वानन्दसूरि कृत 'मंगल-कलश चौगड़' मडलिक रचित 'विण्डराम' आदि रचनाएँ भी इसी शताब्दी की हैं। 'पेयडरास' प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह में प्रकाशित है।

उपसंहार—११ वीं शताब्दी से १५ वीं शताब्दी तक के काल को मैं राजस्थानी साहित्य का आदि काल मानता हूँ और इसी बीच की पद्यवद्ध रचनाओं का परिचय उपर दिया गया है। जैनैतर फुटकर राजस्थानी पद्य भी ११ वीं शताब्दी से ही मिलने लगते हैं। प्राचीन 'प्रवध-संग्रह' ग्रंथों में उद्धृत ऐसे पद्यों के संबंध में मेरा एक स्वतंत्र लेख इसी ग्रंथ में प्रकाशित हो रहा है। जैनैतर स्वतंत्र रचनाएँ १५ वीं शताब्दी से ही मिलने लगती हैं। गुजरात के विद्वानों ने उनके संबंध में कुछ प्रकाश डाला है और 'हसाउली', 'वसंत-विलास' आदि १५ वीं शताब्दी के कुछ रचनाओं को प्रकाशित भी किया है। भीम कवि रचित 'सद्ययत्सप्रवध' इसी शताब्दी का एक महत्वपूर्ण लोक काव्य है, जिसे डॉ० मज्जुलाल मज्जुगदार ने संपादित किया है और हमारे 'साङ्ग' राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट से प्रकाशित हो रहा है। १६ वीं शताब्दी से राजस्थानी और गुजराती भाषा का अन्तर अधिक स्पष्ट होने लगता है, इसलिए वहाँ से मध्य काल का प्रारम्भ माना जा सकता है। स्वामी नरोत्तमदासजी ने अपनी 'फिसन रवमणी री वेलि' की प्रस्तावना में राजस्थानी साहित्य का प्राचीन काल सं० ११५० से १५५० तक का माना है और डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' में आरम्भ काल सं० १०४५ से १४६० तक माना है। डा० जगदीशप्रसाद ने अपने 'डिगल-साहित्य' ग्रंथ में राजस्थानी का प्राचीन काल १३०० ई० से १६५० ई० तक माना है जो ठीक नहीं है। डॉ० हीरालाल माहेश्वरी ने राजस्थानी भाषा और साहित्य का प्राचीन काल सं० १५०० तक का मान कर १५०० से १६५० तक के साहित्य पर शोध-प्रवध लिखा है।

गद्य— सय, छंद और स्मरण रखने की सुविधा—पद्य रचनाओं के अधिक रचे जाने के कारण है। पर साधारण व्यक्तियों के लिए पद्यों के भाव को समझना कठिन होता है इसलिए गद्य में टीकाएँ एवं स्वतंत्र रचनाएँ रची जाती

१४६२ लिंगी गई प्रति प्राप्त है, इसलिए उनसे पहले की रचना है। इसकी प्रतिलिपि भी हमारे संग्रह में है। इसी समय के लगभग जयशेखरसूरि अचल कवि हो गए हैं जो अचलगच्छ के थे। उनकी रचित 'त्रिभुवन दीपक प्रबन्ध' नामक ४४८ पद्यों का रूपक काव्य बहुप्रशंसित है। उसके दो सत्करण निकले हैं। इनके रचित 'नेमिनाथ फागु' ५८ पद्यों का है। 'अर्बुदाचलवीनती' आदि फुटकर रचनाएँ भी मिलती हैं। समयप्रभगणि कृत 'जिनभद्रसूरि पट्टाभिषेकराम' ४५ पद्यों का हमारे संग्रह में है, जो सं० १४७५ का है।

पीपलगच्छ के हीरानन्दसूरि भी अच्छे कवि थे। उन्होंने स० १४८४ में 'वस्तुपाल तेजपालरास' १४८५ में 'विद्याविलास पवाटा' १४८६ में 'कलिकान्तराम' १४९५ में 'डाबू स्वामि विवाहला' (साचोर में) रचे। अतः ये राजस्थान के कवि थे। 'दशार्णभद्ररास', 'स्यूलिभद्र वारहमासा' आदि आपकी और भी रचनाएँ प्राप्त हैं।

इसी समय खरतरगच्छ के जयसागर उपाध्याय बड़े विद्वान् हुए हैं। इनके भ्राता मंडलिक ने डाबू का चतुर्मुख जिनालय बनाया। स० १४८१ में 'जिनकुशलसूरि चतुष्पदिवा सप्ततिका' की रचना मलिक वाहणपुर सिध प्रात में की। वह हमारे 'दादा जिनकुशलसूरि' पुस्तक में प्रकाशित हो चुकी है। इनका सक्षिप्त सत्करण बहुत ही प्रसिद्ध है और गुरु-भक्तों द्वारा उसका पाठ किया जाता है। हमारे संग्रह में उनके रचित 'चैत्य परिपाटी' (स० १४८७), 'वयर-स्वामिरास' (गाथा ३६, स० १४८९, जूनागढ़), 'अष्टापदवावनी', 'नेमिनाथ-विवाहला' गिरनार धाननी आदि पच्चीसों रचनाएँ हैं। जयसागर उपाध्याय के सवध में मेरा एक टेल शोष पत्रिका में प्रकाशित हो चुका है। जिनकुशलसूरि रचित 'पूर्व देश चैत्य परिपाटी' आदि अनेकों रचनाएँ इस संग्रह में हैं।

माहण नामक सेठ ने स० १४९८ में 'सिद्धचक्र श्रीपालराम' २७८ पद्यों में बनाया। चप कवि रचित 'नल-दमयतीरास' भी सिद्धचक्रराम के नाय ही लिखा हुआ मिला है। स० १४९९ में मेहा कवि ने 'राजगणपुस्तक' और तीर्थमानास्तवन' बनाया। देवरत्नसूरि के शिष्य ने स० १४९९ में 'देवरत्नसूरि फागु' ६५ पद्यों में बनाया जो जैन ऐतिहासिक गुर्जर बाण्य राज्य में छप

* बड़ीदास प्रकाशित प्राचीन जैन साहित्य संग्रह में प्रकाशित।

* हिंदी अनुगीतन में भी प्रकाशित कर दिया है।

विउ जिय सचिनु पाणिउ तहि श्मश्रुद नहि इ ति नयवट्टनृसादि हेटइ तहि घाति उपरि ठवइ । अथवा जइ ग्रापरउ न मपजइ त चीगल माजिक सावउ सणिउ बटादिपत्र नालु वरि उपरि ठवइ ऊपरि पन्नादि छाया करइ पापती म्लारारेवा विवरइ ।

अभि जाणाउ बइइ तउ पइलउ बइइ पासि पूछइ अथवा भणइ अमह अमु-
नइ ओपधि एउ रोगु उपसातउ ।

बलियउ बिहरेवा गियउ भणइ जइ हउ तइ देवउ तउ मुउमु प्रापणी माता आपणउ पिता भाइउ बेटउ बहिन बेटो साभलइ इत्यादि । पदचात् सबधे सस्तवो यथा—जउ हउ तुम्हि देव तउ मुभ प्रापणा सामू सुगरादिक साभलइ । माय पीय पुव्व सधय सामू सुगराइयाण पच्छाउ ।

यह रचना कब की है और उसकी प्रति कब की लिखी हुई है इनके संबंध में पाठन सूची-पत्र में कुछ उल्लेख नहीं है पर ताडपत्रीय प्रति होने से १४ वीं शताब्दी का होना संभव है ।

प्राचीन राजस्थानी गद्य की रचना, टीका और मौलिक दोनों प्रकार की मिलती है । इनमें सबसे अधिक उल्लेखनीय भापा-टीका तरणप्रभसूरि का 'पञ्चदशक बालावबोध' है जो स० १४११ में लिखा गया है । इस बालाव-बोध में यथाप्रसंग बहुत सी कथाएँ आती हैं । यद्यपि वे बहुत संक्षिप्त हैं, फिर भी उससे तत्कालीन बोलचाल की भाषा का भली भाँति परिचय मिल जाता है । इसकी कुछ कथाएँ 'प्राचीन गुजराती गद्य सदर्भ' में प्रकाशित की गई हैं और तरणप्रभसूरि संबंधी मेरा लेख शोध पत्रिका एच यू पी हिस्टोरीकल जनरल में छपा है । उसमें अप्रकाशित एक कथा भी दी गई है ।

बालावबोध नामक भाषा टीकाएँ इसके बाद अनेको रची गई हैं और सोम-सुन्दरसूरि कृत उपदेशमाला बालावबोध एव योगशास्त्र बालावबोध' की कुछ कथाएँ 'प्राचीन गुजराती गद्य सदर्भ' में छपी हैं । एक अन्य विद्वान रचित 'उप-देशमाला बालावबोध' लंदन से भी प्रकाशित हुआ है । उल्लेखनीय मौलिक गद्य रचनाओं में स० १४७८ का 'पृथ्वीचंद चरित' है जो माणिक्यसुन्दरसूरि ने १० १४७८ में ५ उल्लासो में 'वाग्बिलास' के नाम से रचा है । इसमें तुल्य वर्णन बहुत ही सुन्दर है । ऐसी 'वाग्बिलास' रचनाओं को परम्परा १८ वीं शताब्दी तक चलती रही । सयाजीराव विश्वविद्यालय, बड़ौदा से 'वर्णक मुमुक्षु' नामक ग्रंथ प्रकाशित हुआ है और मेरे सम्पादित 'सभा शृंगार' आदि वर्णन संग्रह नागरी प्रचारिणी सभा से शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है ।

रही हैं। पद्य-रचना मौखिक रूप से भी लम्बे समय तक स्मरण रखी जा सकती है अतएव गद्य की अपेक्षा अधिक सुरक्षित रहती है और इसीलिए प्राचीन पद्यबद्ध रचनाएँ जितनी मिलती हैं उतनी प्राचीन और अधिक परिमाण में गद्य रचनाएँ नहीं मिलती। राजस्थानी भाषा में वैसे तो स० १३३० का लिखा हुआ गद्य भी मिलता है और उसके बाद की भी छोटी-छोटी रचनाएँ प्राप्त हुई हैं। 'प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह' और 'प्राचीन गुजराती गद्य सदर्भ' में स० १३३० की लिखी हुई 'आराधना' १३३६ का 'बाल-शिक्षा ग्रन्थ' १३५८ का 'नवकार व्याख्यान', १३५९ का 'सर्वतोर्थ नमस्कार स्तवन' १३४० और १३६९ का लिखा हुआ 'अतिचार' छप चुका है। इनके अतिरिक्त 'तत्त्व विचार प्रकरण' और 'घनपाल कथा' नामक गद्य रचना हमें प्राप्त हुई थी जिसे हमने राजस्थान भारती में प्रकाशित कर दिया था। गुंजरी, मालवी, पूर्विणी और मराठी इन चार नायिकाओं के मुख से कहलाया हुआ गद्य हमें एक प्राचीन प्रति में प्राप्त हुआ था, जिसे राजस्थानी, भाग ३, अंक ३, में प्रकाशित किया जा चुका है। पाटण के जैन-भट्टारों में कुछ महत्वपूर्ण अप्रकाशित गद्य रचनाएँ भी हैं जिनमें से आहार-विशुद्धि संस्कृत एवं लोक भाषा की उत्प्रेक्षनीय हैं। 'उक्ति-व्यक्ति-विवृति' का उद्धरण पाटण भट्टार सूची के पृष्ठ १२८-१५४ से यहाँ उद्धृत किया जा रहा है। 'उक्ति-व्यक्ति-विवृति' में अपभ्रंश भाषा में लोग इस प्रकार कहते हैं—

‘अपभ्रंश (श) भाषया लोको वदति यथा ॥ धम्मुं धाथि । धम्मुं कीज (३)। दुह गावि, दुधु गुद्याल । यजमान बाण्डिया । गगाए धम्मुं हो, पापु जा । पृथ्वी धरति । मेह वरिस । आसि देस नेहाल । आसि देसत पाद्य । जीमें चास । बाने सुण । बोल-बोल । वाचा वदति ।

प० दामोदर रचित 'उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण' सिधवी जैन ग्रन्थमाला से प्रकाशित हो चुका है।

इसे काफी प्राचीन और कीमती बोली था बतलाया गया है। इसमें दिए हुए बहुत से शब्द रूप राजस्थानी में भी उद्धृत होते हैं। इसका एक रूप देंगे—
उसी था हेठइ दोरउ याधिवउ । हट्टिलउ दारउ उपलउ वेड हाधि धरेवा । जउ पाणिउ प्रत्यासन्नु सरउ सरउ सीर गियउ होइ तउ हेट्टिलउ दारउ साणेवउ । जिम्य पाणिउ पाणिय मिलइ किम्बइ तहि ठावि पातण न सामइ ॥ क्षीर वृध हेठइ नेउ पानु मेलइ अथवा पानु दुगंभु त गापरउ नवउ पाणीइ अतनि भीज-

प्राचीन राजस्थानी के कुछ महत्वपूर्ण ग्रन्थ

श्री सीताराम साहू

खुम्माण रासो

राजस्थानी साहित्य में प्रारम्भ से ही प्रथम काव्य ग्रंथ के रूप में 'खुम्माण-रासो' का उल्लेख किया जाता रहा है।^१ आज इसकी प्राप्ति प्रतियों के आधार पर इसके रचना-काल के सम्यन्ध में अनेक विद्वानों को पूर्ण सन्देह है। इस काव्य-ग्रन्थ में चित्तौड़ के महाराणा प्रताप-गिह तक का वर्णन दिया गया है। इससे यह प्रकट होता है कि यह ग्रंथ समय-समय पर सामग्री प्राप्त करने के कारण अपने वास्तविक रूप से सर्वथा भिन्न तरह का हो गया है। एक स्थान पर इसके रचयिता का नाम दलपतविजय लिखा गया है। कुछ लोगों के मतानुसार ये जैन साधु थे।^२ कर्नेल टॉड ने अपने इतिहास में चित्तौड़ के रावल खुम्माण का उल्लेख किया है। उन्होंने अपने इतिहास में लिखा है कि बाग भोज (बप्पा) के पश्चात् खुम्माण गढ़ी पर बैठा। इतिहास में इस खुम्माण का नाम बहुत प्रसिद्ध है। इसके शासन-

^१ हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल, सातवां संस्करण, सवत् २००८, पृष्ठ ३३।

^२ ये (दलपत) तपागच्छीय जैन साधु धान्तिविजयजी के शिष्य थे। इनका असली नाम दलपत था किन्तु दीक्षा के बाद बदल कर दलत-विजय रख लिया गया था। विद्वानों ने इनका मेवाड़ के रावल खुम्माण द्वितीय (सवत् ८७०) का समकालीन होना अनुमानित किया है जो गलत है। वास्तव में इनका रचनाकाल सवत् १७३० और स० १७६० के मध्य में है। राजस्थानी भाषा और साहित्य—मोतीलाल नेहरू, पृष्ठ ८२।

‘कालिकाचायं कथा’ की सं० १४८५ की लिपी हुई प्रति हमारे संग्रह में है। ‘गणितसार बालाबोध’ आदि कुछ गद्य रचनाएँ १५ वीं शताब्दी की प्रकाशित भी हुई हैं।

इस प्रकार आदिवालीन जैन राजस्थानी साहित्य का यथा-ज्ञात सक्षिप्त परिचय देने का यहाँ प्रयत्न किया गया है। वास्तव में ऐसे निबन्ध को तैयार करने के लिए काफी समय की आवश्यकता है। मैं इधर अग्र्य कामों में बहुत व्यस्त रहा और परम्परा के सम्पादक श्री नारायणसिंह भाटी का धरा-धर तकाजा होता रहा। इसलिए मैं जित्त रूप में इसे लिखना चाहता था नहीं लिख सका; फिर भी इस समय की रचनाओं की जानकारी बहुत ही कम प्रकाश में आई है, इसलिए कुछ तो इससे लाभ होगा ही, समझ कर इस प्रकाशित किया जा रहा है। वैसे डा० हरिशंकर ‘हरीश’ ने मेरे यहाँ कई महिने रह कर मेरी समस्त सामग्री का उपयोग करते हुए ‘आदिकालीन हिन्दी जैन साहित्य’ नामक शोध-प्रबंध लिखा है। उसके प्रकाशित होने पर जिज्ञासुओं को, आशा है, कुछ सतोष होगा।

परम्परा ने इस विशेषांक के द्वारा महत्वपूर्ण सामग्री उपस्थित की है। राजस्थानी साहित्य के इतिहास-निर्माण में यह बहुत सहायक होगा।

ढोला मारू रा दूहा—

राजस्थानी के श्रेष्ठ प्रणय-काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' का रचनाकाल श्री मोतीलाल मेनारिया ने वि० सं० १००० के आसपास का अनुमान किया है।^१ ढोला मारू एक लोक-काव्य के रूप में प्रसिद्धि पा चुका है। ऐसे जन-प्रिय लोक-काव्यों की जो व्यवस्था होती है उसकी विवेचना हम पहले कर चुके हैं। संभव है सर्वप्रथम इसकी रचना किसी सुयोग्य कवि ने की हो तथापि वर्तमान रूप में जो 'ढोला मारू' की प्रतियां उपलब्ध हैं वे कालान्तर में अन्य लोगों द्वारा जोड़े गए प्रक्षिप्त अंशमयित ही मिलती हैं। काव्य की कथा ऐतिहासिक है, यद्यपि पूर्ण ऐतिहासिक शोध के अभाव में यह निश्चित करना अत्यन्त कठिन है कि उसमें ऐतिहासिकता का अंश कितना है। कछवाह राजपूतों की रियातों के अनुसार यह कहा जा सकता है कि नल और ढोला ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। काव्य में ढोला को नरवर के चौहान राजा नल का पुत्र बताया गया है किन्तु इतिहास के आधार पर यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि नरवर में चौहानों का राज्य कभी नहीं रहा। थोभाजी ने लिखा है^२ कि कछवाह वंश की रियातों में नल और ढोला का जो स्पष्ट वृत्तान्त मिलता है तथा ढोला को मारवणी का पति कहा है वह वस्तुतः सत्य है। अतः यह तो निःसन्देह कहा जा सकता है कि ढोला कछवाह वंश का क्षत्रिय था। कछवाह वंश की रियातों में इसका समय संवत् १००० के आसपास दिया गया है। अगर ढोला के शासनकाल में ही ढोला मारू की रचना की गई हो तो इसका रचनाकाल सं० १००० के आसपास माना जा सकता है।

श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी ने इन दोहों का सबसे पुराना रूप ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी का माना है।^३ डॉ० भोलाशंकर व्यास ने इसका रचनाकाल विक्रम की १३ वीं, १४ वीं शती माना है।^४ १२ वीं या १३ वीं शती को इसका

^१ राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा—डॉ० मोतीलाल मेनारिया, परिशिष्ट, पृष्ठ सं० २१६।

^२ ठोंड राजस्थान—सम्पादक श्रीरामचंद्र श्रीवास्तव, पृष्ठ ३७१, टिप्पणी संख्या ५६।

^३ हिन्दी साहित्य का आदि काल—डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

^४ हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास—प्रथम भाग, खण्ड २, अध्याय ४, पृष्ठ ४०४।

काल में ही बगदाद के खलीफा अलमासू ने चित्तीड पर चढ़ाई की। कर्नल टॉड द्वारा यह वर्णन खुम्माण रासो के आधार पर ही किया गया प्रतीत होता है। सम्भवतः कर्नल टॉड को इस विषय में कुछ भ्रान्ति हो गई थी। काल-भोज से लेकर तीसरे खुम्माण तक बशावली इस प्रकार मानी गई है—काल-भोज (वत्सा), खुम्माण, मट्ट, भर्तृभट्ट मिह, खुम्माण (द्वितीय) महायक, खुम्माण (तृतीय)। इस प्रकार स्पष्ट है कि खुम्माण तीन हुए हैं। कर्नल टॉड ने इन तीनों को एक ही मान लिया है। लेकिन इन तीनों का शासनकाल इतिहासकार इस प्रकार मानते हैं।

खुम्माण (प्रथम) वि० स० ८१० से ८३५

खुम्माण (द्वितीय) „ , ८७० से ९००

खुम्माण (तृतीय) „ , ९६५ से ९९०

अव्वासिया वंश के अलमासू का समय भी वि० स० ८७० से ८९० तक माना जाता है। इसी समय वह खलीफा रहा। यदि कोई लड़ाई अलमासू के साथ खुम्माण की हुई होगी तो वह दूसरे खुम्माण के समय में ही हुई होगी। अतः यह अनुमान किया जा सकता है कि 'खुम्माण रासो' की रचना भी इसी काल में हुई।^१

यह सबकुछ होते हुए भी मूल रचना के वास्तविक स्वरूप के अभाव में उसके रचनाकाल के सम्बन्ध में निश्चयपूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता। इस रचना में महाराणा प्रताप तक का वर्णन होने के कारण कई विद्वान इसे १७ वीं शताब्दी की ही रचना मानते हैं। इसके साथ यह भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि दलपतविजय इसका मूल रचयिता था अथवा प्रक्षिप्त अंश का।^२ इस प्रकार खुम्माण रासो को प्रामाणिक रूप से राजस्थानी का प्रथम काव्य ग्रंथ स्वीकार नहीं किया जा सकता।

^१वीर विनोद—कविराजा श्यामलदास पृष्ठ २६७ से २७२ तक।

^२हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल, सातवाँ संस्करण सन् २००८ पृष्ठ ३३ के आधार पर।

^३हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास—स० राजबली पार्ष्ण, प्रथम भाग, पृष्ठ ३७६।

मान किया जा सकता है कि हेमचंद्र के समय तक ढोले के सम्बन्ध में दोहे जन-साधारण में इतने प्रचलित हो गये होंगे कि उस समय के कवियों ने इसके नाम का नायक के रूप में कविता में प्रयोग करना आरम्भ कर दिया हो। जन-साधारण में दोहों के ऐसे प्रचलन के लिए सौ डेढ़ सौ वर्ष का समय कुछ अधिक नहीं। अगर हेमचंद्र का समय संवत् ११४५ से १२२६ माना गया है तो ढोला-मारू के दोहों का निर्माणकाल १००० सहज ही माना जा सकता है। इस प्रकार के उदाहरणों में भाषा-विज्ञान के अनुसार अर्थ-विस्तार प्रायः हो जाया करता है। राजस्थानी भाषा की विवेचना करते समय ऐसे उदाहरण हम प्रस्तुत कर चुके हैं।^१

भाषा की दृष्टि से वर्तमान समय में प्रचलित ढोला मारू के दोहे इतने प्राचीन नहीं मालूम होते। वस्तुतः लोक-काव्य और अन्य साहित्यिक रचनाओं में काफी अन्तर होता है। किसी साहित्यिक ग्रंथ के निर्माण में कुछ न कुछ साहित्यिक कला का होना अत्यन्त आवश्यक समझा जाता है। लोक-गीतों की रचना-व्यवस्था इसके ठीक विपरीत होती है। लोक-गीतों का निर्माता यदि कोई हो सकता है तो देश विशेष की प्राचीनकालीन परिस्थिति और साधारण जनता की सामूहिक रागात्मक अभिरुचि ही हो सकती है। गेय गीतों को मौखिक रूप में घाने वाली पीढ़ियों में हस्तान्तरित करने की परम्परा बहुत ही प्राचीन समय से प्रचलित रही है। अतः वह तत्कालीन जनता की साधारण अभिरुचि से प्रेरणा पाती रहती है। नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित ढोला मारू की भूमिका में इस अवधि में एक स्थान पर लिखा है,^२ 'यह काव्य मौखिक परम्परा के प्राचीन काव्य-युग की एक विशेष कृति है' और सम्भव है कि तत्कालीन जनता की साधारण अभिरुचि को ध्यान में रख कर उससे प्रेरित होकर किसी प्रतिभा-सम्पन्न कवि ने जनता के प्रीत्यर्थ उसी के मनोभावों को वर्तमान काव्य-रूप में वद्ध कर उसके समक्ष उपस्थित कर दिया हो और जनता ने वही प्रमत्तता से इसे अपनी ही सामूहिक कृति मान कर कठस्थ किया हो। ऐसी दशा में व्यक्ति विशेष कवि होने पर भी उसके व्यक्तित्व का सामूहिक अभिरुचि के प्रबल प्रवाह में लुप्तप्राय हो जाना सम्भव है। अतएव हमारा

^१ देखो—'राजस्थानी सबद कोश' की प्रस्तावना में राजस्थानी भाषा का विवेचन, पृ० १७।

^२ ढोला मारू स दोहा, भूमिका, पृष्ठ ३६।

रचनाकाल मानने वाले इसकी रचना ढोले के तीन सौ वर्ष बाद हुई मानते हैं। सिद्ध हेमचन्द्र ने अपनी अपभ्रंश व्याकरण में दो तीन बार 'ढोला' शब्द का प्रयोग किया है।^१ वहाँ यह तीनों बार नायक के अर्थ में आया है। हेमचन्द्र का जन्म सवत् ११४५ और मृत्यु सवत् १२२६ में मानी गई है।^२ श्री मोहनलाल दलीचंद देसाई ने भी इसका भ्रमर्थन किया है।^३ इससे यह तो स्पष्ट है कि उस समय ढोला के सम्बन्ध में जनसाधारण में काफी जानकारी प्रचलित होगी। जिस प्रकार राधा और कृष्ण ऐतिहासिक व्यक्ति होते हुए भी कालांतर में काव्य में नायक नायिका के रूप में रूढ़ हो गए, ठीक उसी प्रकार ढोले का नाम भी तत्कालीन कविताओं में नायक के रूप में प्रयुक्त किया जाने लगा हो। आधुनिक राजस्थानी लोक गीतों में ढोले का प्रयोग नायक, पति, बोर आदि के लिए प्रचुरता के साथ पाया जाता है।^४ इससे यह सहज ही में अनु-

^१ ढोला नामला घण चम्पा-वण्णी ।

एणइ सुपणखरेह वस बट्टइ दियण्णी ॥८४॥२३०॥१

ढोला मइ तुहूँ वारिया मा कुरु दीहा माणु ।

निहए गमिही रत्तही दडबड होइ बिहाणु ॥८४॥३३०॥२

ढोला ऐह परिहासही भइ भए भए वधगति देगि ।

हऊ भिज्जउ तउ वेहि पिम तुहूँ पुणु अपहि रमि ॥८४॥४२५॥१

अपभ्रंश व्याकरण—प्राचार्य हेमचन्द्र ।

^२ कुमारपाल चरित—Introduction Page XXIII XXV (१६३६)

^३ जैन गुर्जन कवियों, प्रथम भाग 'जूनी गुजराती भाषा जो तद्विषय इतिहास'

श्री मोहनलाल दलीचंद देसाई, पृष्ठ ११३ ।

^४ (१) मोरो छाई छँ जो रूप, ढोला घोरा घोरा घाय ।

(II) सावख खेनी, भवरजी, थे वरीजी, हाँजी ढोला भ टूटे वरपो
यो तिराण । सीढ़ी रो रत छाया, भवरजी, परदेस में जो,
खोजी म्हारा घण वमाऊ उमराव, गौरी प्यारी न पार न
आनई जी ।

(III) मोरो ती भोज, ढोला गोपई, घापीचो भोज जाँ पोरजा माव ।
धव घर घायजा घागा पारी लग रही हा जी ।

(IV) दूषा न सीचायो ढोलाजी रो नीत्रही घो राज ।

ढोला माए रा दूषा—म० राममित्र तथा नगोतमदत्त,

पृष्ठ सं० ३६६

त्यिक महत्व को छोड़ कर पहले इन पर ऐतिहासिक दृष्टिकोण से विचार कर लेना आवश्यक है । श्री मेनारियाजी के अतिरिक्त अन्य किसी व्यक्ति ने इन दोहों की रचना इतनी प्राचीन नहीं मानी है । प्रायः प्रत्येक सोरठे के अन्त में जेठवा या मेहुत शब्द आया है । स्वर्गीय श्री भवेरचंद मेघाणी ने जेठवे के गुजराती सोरठों का सकलन किया था । इसी प्रसंग में एक स्थान पर उन्होंने लिखा है, “यह कथा श्री जगजीवन पाठव ने सन् १९१५ में ‘गुजराती’ के दीपावली अंक में लिखी थी तथा ‘भकरध्वजवशी महीपमाला’ पुस्तक में भी लिखी है । इसमें सम्पादन ‘तलाजा के एलभवाला’ का प्रसंग (मात हुकाली, मन्त्रेन-हरण आदि देखो रसधार १ पृष्ठ १८८) मेहुजी के साथ जोड़ते हैं । इसके पश्चात् यह प्रसंग बरडा पर्वत पर नहीं परन्तु दूर ठागा पर्वत पर घटित मानते हैं । मेहुजी को श्री गाठन १४४वीं पीढ़ी में रखते हैं परन्तु उनका वर्ष व सवत् नहीं बताते । उनके द्वारा बाद में १४७ वें राजा को १२ वीं शताब्दी में रखने से अर्द्धाज से मेहुजी का समय दूसरी या तीसरी शताब्दी के भीतर किया जा सकता है, परन्तु वे स्वयं दूसरे एक मेहुजी को (१५२) सवत् १२३५ के अंतर्गत लेते हैं । ऊजली वाले मेहुजी यह तो नहीं हो सकते । कथा के दोहे १०००-१५०० वर्ष प्राचीन तो प्रतीत नहीं होते । घटना होने के पश्चात् १०० २०० वर्षों में इसका काव्य साहित्य रचा गया होगा । यदि इस प्रकार गणना करें तो मेहु-ऊजली के दोहे सवत् १४००-१५०० तक प्राचीन होने की कल्पना अनुकूल प्रतीत होती है । तो फिर इस कथा के नायक का १५२ वां मेहुजी होने की संभावना अधिक स्वीकार करते योग्य प्रतीत होती है ।” इसके अतिरिक्त इन सोरठों की भाषा भी नवीन है । कालान्तर में जेठवे के नाम पर विभिन्न कवियों द्वारा रचे गए सोरठे भी इसमें सम्मिलित होते गए । उदाहरण के लिए निम्नलिखित दो सोरठे मथानियानिवासी श्री जेतदानजी धारहूठ द्वारा सवत् १९७४-७५ में लिखे गए थे किन्तु वे बाद में जेठवे के सोरठे के नाम से प्रसिद्ध हो गए ।

इहकवी डफर देख, वादळ थोपी नीर विन,
भाई हाथ न एक, जळ री बूद न जेठवा ।
दरसण हुधा न देव, भेव विहूणा भटकिया,
सूना मिंदर सेव, जनम गमायौ जेठवा ।

उपरोक्त दोहे जेठवे के नाम से ‘परम्परा’ के ‘जेठवे रा सोरठा’ नामक ग्रन्थ में प्रकाशित हो चुके हैं । अतः इन दोहों का ठीक रचनाकाल निश्चित करना

अनुमान है कि व्यक्ति विशेष का इसके बनाने में कुशल हाथ स्पष्टतः दृष्टि-गोचर होते हुए भी सामूहिक मनोभावों की एकता और सहानुभूति एकत्रित होने के कारण कवि का व्यक्तित्व समूह में लुप्त हो गया है और अतः में मौखिक परम्परा से चला आता हुआ यह काव्य हमको किसी व्यक्ति विशेष कवि की कृति के रूपों में नहीं मिला बल्कि जनता के वाक्य के रूप में उपलब्ध हुआ है।

कुछ विद्वानों ने 'कल्लोल' नामक एक कवि को ही इसका रचयिता माना है।^१ जोधपुर के सिवाना नामक ग्राम में एक जैन यति के पास से प्राप्त प्रति में इसके रचयिता का नाम लूणकरण लिडिया लिखा है। खेद की बात है कि सन् १५०० के पहले की लिखी कोई प्रति अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है। वैसे तो 'ढोला मारू रा दूहा' को बहुत-सी हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान के पुस्तक-भंडारों में मिलती हैं किन्तु वे अधिक पुरानी नहीं हैं। असली काव्य तो सम्भवतया सब का सब दोहों में ही लिखा गया होगा परन्तु कालांतर में दोहों की यह शृंखला छिन्न-भिन्न हो गई। सन् १६१८ के लगभग जैसलमेर के एक जैन यति कुशललाल ने तत्कालीन महाराज के आदेशानुसार ढोला मारू के विभिन्न मित्रों दोहों को इकट्ठा किया और इस छिन्न भिन्न कथा सूत्र को मिलाने के लिए कुछ चौपाइयाँ बनाईं। इन चौपाइयों को दोहों के बीच में रम कर कुशललाल ने पूरे कथा-सूत्र को ठीक कर दिया। अभी तक उपलब्ध प्रतियों में यही प्रति सबसे पुरानी मानी गई है। श्री गौरीशंकर हीराचंद ओभा ने इन दोहों का निर्माणकाल सन् १५०० वि० के लगभग माना है।^२

जेठवैरा सोरठा—

राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा के परिशिष्ट में श्री मेनारिया ने 'जेठवैरा सोरठा' का निर्माणकाल स० ११०० के लगभग दिया है।^३ इनके साहि-

^१ (क) राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा. हीरासाल माहेश्वरी, पृ. २०१।

(ख) राजस्थानी भाषा और साहित्य—श्री मोनीलाल मेनारिया, पृ. १०१।

(ग) हिन्दी वाक्य-भारा में प्रेम प्रवाह—श्री परमगुप्त धनुर्वेदी, पृ. २६।

(घ) प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाग ६ स. मोहनलाल शर्मा पृ. ८३-८५।

^२ ढोला मारू रा दूहा—प्र० नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी, डॉ० घाभा द्वारा निमित्त प्रकाश, पृष्ठ ५।

^३ राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा—डॉ० मोनीलाल मेनारिया, पृष्ठ २१६।

लोगों को प्रसन्न करने के लिए उसने कुछ चेतुकी तुकबंदी करके काव्य का एक ढांचा येन-केन-प्रकारेण खड़ा कर दिया जिस पर इसके पश्चात् के कवियों ने भी नगक-मिचं लगाया। इस प्रकार एक साधारण कवि के मिथ्या-बहुल काव्य को लेकर जिसका असती रूप भी इस समय सुरक्षित नहीं, इतनी ऐतिहासिक कहापोह करने ही व्यर्थ है।^१ श्री मेनारिया ने इस समय एक नई कल्पना की है। उन्होंने नरपति नाल्ह का संबंध नरपति नागक एक गुजराती कवि से जोड़ दिया है।^२ इन दोनों को वे एक ही कवि मानते हैं एवम् इनका रचनाकाल सवत् १५४४-१५६० के आसपास माना है। जौं हजारीप्रसाद द्विवेदी ने भी श्री मेनारिया के मत का समर्थन किया है।^३

‘वीसलदेव रासो’ को प्राचीनतम मानने के लिए इसके निर्माणकाल की विवेचना अत्यन्त आवश्यक है। नरपति नाल्ह ने अपनी पुस्तक की रचना-तिथि निम्नलिखित प्रकार से दी है।

बारहसैं बहोतरां हां भंकारि।
जेठ घदी नवमी बुधवारि॥
‘नाल्ह’ रसायण आरंभई।
सारदा तूठि ब्रह्म कुमारी॥^४

इसी के आधार ‘वीसलदेव रासो’ की रचना-तिथि मिश्रबधुओं ने^५ सवत् १३५४, लाला सीताराम ने १२७२ तथा सत्यजीवन वर्मा ने^६ १२१२ माना है। श्री रामचन्द्र शुक्ल ने भी वर्माजी के मत का अनुमोदन किया है।^७ मिश्र-बधुओं ने अपनी विनोद में लिखा है—‘चन्द और जल्हण के पीछे सवत् १३५४ में नरपति नाल्ह कवि ने ‘वीसलदेव रासो’ नामक ग्रन्थ बनाया। इसमें चार खण्ड हैं और उनमें वीसलदेव का वर्णन है। नरपति नाल्ह ने इसका समय

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ. मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ ८८-८९।

^२ हिन्दी साहित्य—डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ५२।

^३ मिश्रबधु-विनोद।

^४ वीसलदेव रासो—सं० सत्यजीवन वर्मा—काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, प्रथम सर्ग।

^५ नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित ‘वीसलदेव रासो’ की भूमिका, पृष्ठ ५।

^६ हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल (सातवां संस्करण), पृ. ३४।

अत्यन्त कठिन है। जो सोरठे पुराने कहे जाते हैं वे भी साहित्यिक दृष्टि से पन्द्रहवीं, सोलहवीं शताब्दी के प्रतीत होते हैं, चाहे इनका ऐतिहासिक आधार कितना ही पुराना क्यों न हो।

ढोला मारू रा दूहा' तथा जेठवे रा सोरठा' इन दोनों लौकिक प्रेम-काव्यों में ऐतिहासिक तथ्य गोण ही है। डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने ठीक ही कहा है कि 'वस्तुतः इस देश में इतिहास को ठीक आधुनिक अर्थ में कभी नहीं लिया गया। बर्राबर ही ऐतिहासिक व्यक्ति को पौराणिक या काल्पनिक कथानायक बनाने की प्रवृत्ति रही है। कर्मफल की अनिवार्यता में, दुर्भाग्य और सौभाग्य की अद्भुत शक्ति में और मनुष्य के अपूर्व क्षितिभङ्गार में दृढ़ विश्वास ने इस देश के ऐतिहासिक तथ्यों को सदा काल्पनिक रंग में रंगा है। यहाँ बरण है कि जब ऐतिहासिक व्यक्तियों का भी चरित्र लिखा जाने लगा तब भी इतिहास का कार्य नहीं हुआ। अतः तब ये रचनाएँ बाव्य ही बन सकी, इतिहास नहीं।'

बीसलदेव रासो^२ —

प्राचीनता की दृष्टि से 'बीसलदेव रासो' का अत्यधिक महत्व है। साहित्यिक दृष्टि से इसका मूल्य कितना ही मगण्य क्यों न हो किन्तु प्राचीनता उसकी एक ऐसी विशेषता है जिसके कारण इसके अध्ययन अध्यापन की ओर कई विद्वानों का ध्यान गया है। अगर देखा जाय तो यही ग्रन्थ राजस्थानी का प्राचीनतम प्रामाणिक ग्रन्थ है। किसी भी प्राचीन ग्रन्थ का अपने शुद्ध रूप में मिलना सम्भव नहीं है और फिर एक ऐसे ग्रन्थ का जो सैकड़ों वर्षों तक गाया जाता रहा हो, शुद्ध प्राचीन रूप में मिलना सर्वथा असम्भव है। अतः इसी को आधार मान कर कुछ विद्वानों ने समस्त प्राचीन ग्रन्थों को आधुनिक सिद्ध करने में ही अपनी अधिकांश शक्ति खर्च कर दी है। बीसलदेव रासो के बारे में डा० उदयनारायण तिवारी लिखते हैं^३—'वास्तव में नरपति न तो इतिहासी था और न कोई बड़ा कवि ही किसी सुने-सुनाये आख्यान के आधार पर

^१ द्वितीय साहित्य का आदि बान—डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ७१।

^२ इसका विगुद्ध राजस्थानी रूप 'बीसलदे रासो' है।

^३ बीसलदेव रासो—डॉ० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ २०८।

नाम 'बीसलदेव रासो' में आते हैं, उनमें से कोई भी सं० १४०० के बाद का नहीं प्रमाणित हुआ है।^१

श्री सत्यजीवन वर्मा एवम् श्री रामचन्द्र शुक्ल ने 'बीसलदेव रासो' का रचनाकाल संवत् १२१२ माना है।^२ इसका कुछ ऐतिहासिक आधार भी है। 'बीसलदेव रासो' में सर्वत्र क्रिया का प्रयोग वर्तमान काल में किया गया है। इससे प्रतीत होता है कि कवि बीसलदेव का समकालीन था। दिल्ली की प्रसिद्ध फिरोजशाह की लाट पर संवत् १२२० (विक्रमी) वैशाख शुक्ला १५ का खुदा हुआ एक लेख मिलता है।^३ इसके द्वारा यह पता चलता है कि बीसलदेव संवत् १२१०-१२२० तक अजमेर का शासक था।

'ग्रहा उदाश्रय' बीकानेर में 'बीसलदेव रासो' की एक और प्रति कुछ दिन पहले मिली थी।^४ इसमें 'बारह सैं बहोत्तरां मभारि' के स्थान पर ग्रन्थ का रचनाकाल इस प्रकार लिखा है—

संवत् सहस्र तिहत्तरइ जाणि,
गच्छ कबीसर सरसीय जाणि।

इसके अनुसार 'बीसलदेव रासो' का रचनाकाल संवत् १०७३ ठहरता है। डॉ० रामकुमार वर्मा ने भी इसी मत की पुष्टि करते हुए संवत् १०७३ को ही उचित ठहराया है।^५ उन्होंने अपने इतिहास में लिखा है^६—'गौरीशंकर

^१'बीसलदेव रासो'—सं० सत्यजीवन वर्मा, काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, भूमिका पृष्ठ ६।

^२भाविव्यादाहिमाद्रे विरचितविजयस्तीर्य यात्रा प्रसथा—

दुद्ग्रीवंपु प्रहर्षात्रपतिपु विनमत्कन्ध रेणु प्रयत्न।

आर्गावर्तं यथार्थं पुनरपि कृतवाग्लेच्छविन्देद नाभि—

देवः शाकभरीन्द्रो जगति विजयते बीसलः क्षीणिपालः।

धृते सम्प्रति चाहुवाणतिलकः शाकभरी भूपति—

श्री मान विग्रहराज एष विजयी सन्तान जानात्मन्।

अस्माभिः करद्वयापाणि हिमवद्विम्बान्तरा लभुव—

क्षेप स्वीकरणीयमस्तु सवतामुद्योग क्षुण्य मनः।

^३नामरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १४, अंक १, पृष्ठ ६६।

^४हिन्दी का आलोचनरत्नक इतिहास, प्रथम खंड—डॉ० रामकुमार वर्मा, पृष्ठ १४७।

^५वही, पृष्ठ १४७।

१२२० लिखा है। परन्तु जो तिथि उन्होंने बुधवार को ग्रन्थ-निर्माण की लिखी है वह १२२० सवत् मे बुधवार को नहीं पड़ती, परन्तु १२२० शाके बुधवार को पड़ती है। इससे सिद्ध होता है कि यह रासो १२२० शाके मे बना।^१ विक्रम सवत् और शक सवत् मे लगभग १३४ वर्ष का अन्तर है, अतः उन्होंने ग्रय का रचनाकाल सवत् १३५४ मान लिया। मिश्रवधुओ की इस विवेचना का आधार बाबू श्यामसुन्दरदास को एक रिपोर्ट है^२ जिसमे उन्होंने लिखा था “The author of this Chronicle is Narpati Nalha and he gives the date of the composition of the book as Sammawat 1220. This is not Vikram Sammat” किन्तु गौरीशंकर हीराचंद ओझा की मान्यता के अनुसार राजपूताने मे पहले शक सवत् प्रचलित नहीं था।^३ यहां के लोग विक्रम सवत् का ही प्रयोग करते थे। अतः शक सवत् की कल्पना उचित प्रतीत नहीं होती। इसके अतिरिक्त बहोतरा का अर्थ बीस मान कर इसका रचनाकाल १२२० मानना भी ठीक नहीं है। मिश्रवधु विनोद मे एक दामो नामक कवि का विवरण आता है। उसने ‘लक्ष्मणसेन’, ‘पद्मावती’ की कहानी लिखी थी। उसने अपने ग्रय मे कहानी का रचनाकाल इस प्रकार दिया है—

सवत् पदरइ सोलोटतरा मफार, ज्येष्ठ वदी नीमी बुधवार।

सप्त तारिका नखत्र दूढ जान, वीर कथा रस करु बखान ॥

मिश्रवधुओ ने इस ‘सोलोत्तरा’ का अर्थ सवत् १५१६ लिखा है। तत्पश्चात् एक हरराज नामक अन्य कवि का वर्णन, जिसने राजस्थानी मे ‘ढोला मारु बानी’ चौपड्यो मे लिखी थी। उसमे भी कहानी का रचनाकाल ‘सवत् सोलह सँ सत्तीतरइ’ दिया है। मिश्रवधुओ ने यहां भी इसका अर्थ १६०७ किया है, १६७७ नहीं। आश्चर्य तो यह है कि वे ‘पदरइ सौ सोलोत्तरा’ को तो १५१६ और सोलह सौ सत्तीतरइ को १६०७ मान लेते हैं, किन्तु ‘बारह सँ बहोतरा’ को १२१२ न मान कर १२२० मानते हैं। वस्तुतः ‘बहोत्तर’ द्वादशोत्तर का रूपान्तर मात्र है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त ‘बीसलदेव रासो’ को सवत् १४०० मे रचा हुआ मानते हैं।^३ इस संवध मे उनका तर्क यह है कि ‘जिन स्थानो के

^१ हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों की रिपोर्टें, सन् १६००।

^२ काशी नागरी प्रचारिणी द्वारा प्रकाशित ‘बीसलदेव रासो’ की भूमिका, पृष्ठ ६ मे दिए गए डॉ० घोषा के पत्र का उत्तर है।

^३ ‘बीसलदेव रासो’—सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त एवम् श्री प्रगल्भ नाहरा, हिन्दी परिषद् विश्वविद्यालय प्रयाग द्वारा प्रकाशित, भूमिका पृष्ठ ५८।

नाम 'वीसलदेव रासो' में आते हैं, उनमें से कोई भी सं० १४०० के बाद का नहीं प्रमाणित हुआ है।^१

श्री सत्यजीवन वर्मा एवम् श्री रामचन्द्र शुक्ल ने 'वीसलदेव रासो' का रचनाकाल सवत् १२१२ माना है।^२ इसका कुछ ऐतिहासिक आधार भी है। 'वीसलदेव रासो' में सर्वत्र क्रिया का प्रयोग वर्तमान काल में किया गया है। इसमें प्रतीत होता है कि कवि वीसलदेव का समकालीन था। दिल्ली की प्रसिद्ध फिरोजशाह की साट पर सवत् १२२० (विक्रमी) वैशाख शुक्ला १५ का खुदा हुआ एक लेख मिलता है।^३ इसके द्वारा यह पता चलता है कि वीसलदेव सवत् १२१०-१२२० तक अजमेर का शासक था।

'गडा उमाश्रय' धौफनेर में 'वीसलदेव रासो' की एक और प्रति कुछ दिन पहले मिली थी।^४ इसमें 'बारह सौ बहोतरा भभारि' के स्थान पर ग्रन्थ का रचनाकाल इस प्रकार लिखा है—

सवन् सहस तिहतरद् जाणि,

नाह् कवीसर सरसीय बाणि।

इसके अनुसार 'वीसलदेव रासो' का रचनाकाल सवत् १०७३ ठहरता है। डॉ० रामकुमार वर्मा ने भी इसी मत की पुष्टि करते हुए सवत् १०७३ को ही उचित ठहराया है।^५ उन्होंने अपने इतिहास में लिखा है^६—“गौरीशंकर

^१'वीसलदेव रासो'—सं० सत्यजीवन वर्मा, काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित भूमिका पृष्ठ ६।

^२धाविन्ध्यादाहिमादे विरचितविजयस्तीर्थ यात्रा प्रसंगा—

दुष्प्रीयपु प्रहर्षप्रपत्तिषु विनमत्कन्ध रेणु प्रयत्न ।

आर्यावर्त यथार्थ पुनरपि कृतवान्मेकद्विविधेद नाभि—

देव- शाकभरीन्द्रो जगति विजयते वीसल- क्षोण्णपालः ।

श्रुते सम्प्रति चाहुवाणतिलकः शाकभरी भूपति—

श्री मान विग्रहराज एव विजयी सन्तान जानात्मन् ।

अस्माभि करंदव्याधापि हिमवद्विन्ध्यान्तरा समुव —

शेष स्वीकरणीयमस्तु भवताभुयैव शून्य मनः ।

^३नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १४, अंक १, पृष्ठ ६६ ।

^४हिन्दी का आलोचनात्मक इतिहास, प्रथम खंड—डॉ० रामकुमार वर्मा, पृष्ठ १४७ ।

^५वही, पृष्ठ १४७ ।

१२२० लिखा है। परन्तु जो तिथि उन्होंने बुधवार को ग्रन्थ निर्माण की लिखी है वह १२२० सवत् में बुधवार को नहीं पड़ती, परन्तु १२२० शाके बुधवार को पड़ती है। इससे सिद्ध होता है कि यह रासो १२२० शाके में बना।^१ विक्रम सवत् और शक सवत् में लगभग १३४ वर्ष का अन्तर है, अतः उन्होंने ग्रन्थ का रचनाकाल सवत् १३५४ मान लिया। मिश्रवधुओं की इस विवेचना का आधार बाबू श्यामसुन्दरदास की एक रिपोर्ट है^२ जिसमें उन्होंने लिखा था “The author of this Chronicle is Narpati Nalha and he gives the date of the composition of the book as Sammawat 1220. This is not Vikram Sammat” विन्तु गौरीशंकर हीराचन्द ओझा की मान्यता के अनुसार राजपूताने में पहले शक सवत् प्रचलित नहीं था।^३ यहाँ के लोग विक्रम सवत् का ही प्रयोग करते थे। अतः शक सवत् की कल्पना उचित प्रतीत नहीं होती। इसके अतिरिक्त बहोतरा का अर्थ बीस मान कर इसका रचनाकाल १२२० मानना भी ठीक नहीं है। मिश्रवधु विनोद में एक दामो नामक कवि का विवरण आता है। उसने ‘लक्ष्मणसेन’, ‘पद्मावती’ की कहानी लिखी थी। उसने अपने ग्रन्थ में कहानी का रचनाकाल इस प्रकार दिया है—

सवत् पदरइ सोलोतरा मझर, ब्येष्ठ बदी नौमी बुधवार ।

सप्त तारिका नक्षत्र दुड जान, बीर कया रस करु बखान ॥

मिश्रवधुओं ने इस ‘सोलोतरा’ का अर्थ सवत् १५१६ लिखा है। तत्पश्चात् एक हरराज नामक अन्य कवि का वर्णन, जिसने राजस्थानी में ‘ढोला मारुवाती’ चौपड़ियों में लिखी थी। उसमें भी कहानी का रचनाकाल ‘सवत् सोलह सौ सत्तोतरइ’ दिया है। मिश्रवधुओं ने यहाँ भी इसका अर्थ १६०७ दिया है, १६७७ नहीं। आश्चर्य तो यह है कि वे ‘पदरइ सौ सोलोतरा’ को तो १५१६ और ‘सोलह सौ सत्तोतरइ’ को १६०७ मान लेते हैं, किन्तु ‘बारह सौ बहोतरा’ को १२१२ न मान कर १२२० मानते हैं। वस्तुतः ‘बहोतरा’ द्वादशोत्तर या न्पान्तर मात्र है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त ‘बीसलदेव रासो’ को सवत् १४०० म रचा हुआ मानते हैं।^४ इस संवध में उनका तर्क यह है कि ‘जिन स्थानों में

^१ हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों की रिपोर्ट, सन् १९०० ।

^२ नासी नागरी प्रचारिणी द्वारा प्रकाशित ‘बीसलदेव रासो’ की मूद्रिका, पृष्ठ ६ में दिए गए डॉ० ओझा के पत्र का उद्धरण ।

^३ बीसलदेव रास—सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त एम्बे सी धनराज माह्या, हिन्दी परिषद् विश्वविद्यालय प्रयाग द्वारा प्रकाशित, मूद्रिका पृष्ठ ५८ ।

संवत् १०७३ ने विषम में वर्द्ध तर्क दिए जाते हैं। वीसलदेव का विवाह भोज की कन्या राजमती के साथ होना लिखा है। राजा भोज के समय के संवत् १०७३ ई० लिखते हैं—'Munji's Nephew, the famous Bhoja ascended the throne of Dhar in those days the capital of Malwa, about 1018 A D and reigned gloriously for more than forty years'

इस दृष्टि से राजा भोज वीसलदेव विग्रहराज द्वितीय का समकालीन ही सिद्ध होता है। ऐसी स्थिति में वीसलदेव का राजा भोज की पुत्री से विवाह होना संभव है। अगर संवत् १२१२ को रचनांताल माना जाय तो यह निश्चित है कि वीसलदेव रासो घटनाकाल के काफी बाद में लिखा गया होगा। किन्तु जैसा कि हम लिये चुके हैं रासो की भाषा में वर्तमान काल का इस ढंग से प्रयोग किया गया है कि कवि को नायक का समकालीन मानना ही होगा। अतः अगर वीसलदेव रासो के नायक को विग्रहराज चतुर्थ मान लिया जाय तो एक प्रश्न यह उपस्थित होता है कि राजा भोज की पुत्री के साथ विवाह किस प्रकार संभव है। 'धार' में उस समय कोई भोज नामक राजा नहीं था। वीसलदेव के एक परमार वंशीय रानी तो अवश्य थी, क्योंकि उसका वर्णन पृथ्वीराज रासो में भी आता है।^२ हो सकता है, राजा भोज के पश्चात् उस वंश ने यह उपाधि प्राप्त कर ली हो, जिससे आगे होने वाले परमार-वंशी सरदार व राजा का भोज उपाधिसूचक नाम रहा हो। नरपति नाल्ह ने अपने रासो में असली नाम न देकर केवल उपाधिसूचक नाम ही दे दिया हो। किन्तु परमारवंशी कन्या के लिए जो शब्द प्रयुक्त हुए हैं उनके द्वारा यह भ्रम हो जाता है कि राजा भोज का नाम कहीं पीछे से मिलाया हुआ न हो, जैसे—'जन्मी गौरी तू जैसलमेर गोरबी जैसलमेर की'। धार के परमार, इंदर, राज-पूताने में भी फले हुए थे, अतः राजमती का उनमें से किसी सरदार की कन्या होना भी संभव है।

इस संवत् में किसी एक और मत का उल्लेख आवश्यक है। डॉ० गौरी-शंकर हीराचंद घोषा ने लिखा है—“वीसलदेव रासो नामक हिन्दी काव्य में

^१ 'Early History of India' V A Smith, Page 393

^२ देखो—भूमिका, II Search Report 1900

^३ राजपूताने का इतिहास, Vol I गौरीशंकर हीराचंद घोषा (दूसरा परिवर्द्धित संस्करण) पृष्ठ २१६।

वीसलदेव रासो में वीसलदेव की यात्रा का वर्णन इनने स्पष्ट शब्दों में किया गया है कि धार के राजा के सिवाय अन्य किसी ने साथ मकर की वरपना करना ही उचित नहीं जँचता । वीसलदेव अजमेर से खाना होता हुआ चित्तौड़ होकर धार पहुँचता है । याना के स्थानों का वर्णन भी स्पष्ट है । अतः यह अप्रत्यक्ष है कि वीसलदेव राजा भोज का समकालीन हो । सन् १०७३ वि० मानने से ऐसा होना संभव है ।

रासो में लिखा है कि शादी के पश्चात् वीसलदेव तीर्थ यात्रा के प्रसंग में उड़ीसा गया था, तथा उड़ीसा जाने के पहले भी सात वर्ष बाहर रहा था । मुहणोत नैणसी की रयात का अनुवाद व रपादन करते हुए श्री रामनारायण द्वगड ने एक टिप्पणी में लिखा है कि 'वीसलदेव दूसरे ने नरवदा तक देश विजय किया । गुजरात के प्रथम सोलकी राजा मूलराज को क्याकोट में भगाया, अणहिनवाडे के पाम वीसलपुर का नगर बसाया तथा बडौच में आसापुरी देवा का मन्दिर बनवाया । सोलका राजा मूलराज के साथ युद्ध करने के कारण वीसलदेव साल डेढ साल बाहर रहा था, तथा वीसलपुर नामक नगर बसाया था ।' श्री ओझाजी भी इसका समर्थन करते हुए लिखते हैं 'मूलराज को इस प्रकार उत्तर में आगे बढ़ता देख कर साभर के चौहान राजा विग्रहराज (वीसलदेव दूसरे) ने उस पर चढ़ाई करदी जिससे मूलराज अपनी राजधानी छोड़ कर कथा दुर्ग (कथा कोट का किना-कच्छ राज्य) में भाग गया । विग्रहराज साल भर तक गुजरात में रहा और उसको जर-जर करके लौटा ।'

संभव है कवि ने इसी साल डेढ साल का वष की अवधि में परिणित कर दिया हो, तथा नरयदा व पूर्व के दश जीतन के लिए कुछ वर्ष उसे बाहर बिताने पड़े हो और नरपति नारद ने उस अवधि को बारह वर्ष लिए वाला हो ।

उपरोक्त सत्र दृष्टियों से सन् १०७३ की तिथि ही अधिक प्रमाणित मालूम देती है । किन्तु इस संवत् में एक शका और हाती है । विग्रहराज द्वितीय

*मुहणोत नैणसी की रयात—(प्रथम भाग) हिन्दी अनुवाद—स० रामनारायण द्वगड, पृष्ठ १६६ क फुटनोट में दी गई टिप्पणी ।

रयजपूताने का इतिहास Vol I—सहज गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पृष्ठ २४० ।

मालवे के राजा भोज की पुत्री राजमती का विवाह चौहान राजा बीसलदेव (विग्रहराज तीसरे) के साथ होना लिखा है और घजमेर के चौहान राजा मोमेद्वर के समय के (वि. सं. १२२६) बीजोत्या (मेवाड़) के चट्टान पर खुदे हुए बड़े दिलालेख में बीसलदेव की रानी का नाम राजदेवी मिलता है। राजमती और राजदेवी एक ही राजकुमारी के नाम होने चाहिए। परन्तु भोज ने साभर के चौहान राजा बीर्यराम को मारा था, ऐसी दशा में भोज की पुत्री राजमती का विवाह बीसलदेव के साथ होना संभव नहीं। उदयादित्य ने चौहानों से मेल कर लिया था। अतः संभव है कि यदि बीसलदेव रासो के उक्त कथन में सत्यता हो तो राजमती उदयादित्य की पुत्री या बहिन हो सकती है। राजमती के राजा भोज ने साभर के चौहान राजा बीर्यराम को मारा था, ऐसा उल्लेख पृथ्वीराज विजय में भी है।* बीर्यराम विग्रहराज तृतीय का ताऊ था। अतः बीसलदेव, विग्रहराज तृतीय और परमारवंशी राजा भोज में परस्पर वैमनस्य पैदा हो गया था। ऐसी दशा में राजा भोज की बीसलदेव तृतीय के साथ अपनी पुत्री का विवाह करना संभव नहीं जान पड़ता। किन्तु श्री रामबहोरी शुक्ल तथा भगीरथ मिश्र ने इसका समाधान इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि^१ "यह तो निश्चित ही है कि भोज-बीर्यराम युद्ध के बाद मालवा और साँकभरी के राजाओं में सुलह हो गई थी। क्या यह संभव नहीं कि बीर्यराम के भतीजे बीसलदेव तीसरे की वीरता से मुग्ध होकर भोज ने अपनी लड़की उसे ब्याह हो और इसी अवधि के कारण बीसलदेव ने उदयादित्य को सहायता दी हो। तब यह कहना होगा कि नरपति ने बीसलदेव चौथे के राज्यकाल में १२१२ वि० (११५५ ई०) में बीसलदेव रासो की रचना की, परंतु कहानी दी वह बीसलदेव तीसरे की थी।"

बाबू द्याममुन्दरदास ने इसे अनार्षण देगी के नाम पर बना हुआ मानते हैं।^१ बाबू साहब बीसलदेव रासो में वर्णित आनासागर और अर्णोराज द्वारा बनाये गये आनासागर में भेद करते हैं। किन्तु वह एक ही है जो अजमेर से कुछ दूरी पर है। विग्रहराज चतुर्थ बीसलदेव जब विवाह कर के लौटा होगा तो इस सागर की शोभा नवीन रही होगी तथा उसके पिता की कीर्ति-स्मरण के लिए कवि ने इसका वर्णन किया हो। ऐसी अवस्था में विग्रहराज द्वितीय व तृतीय को (जो अर्णोराज से डेढ़ सौ वर्ष पहले हो चुके थे) दादी के पदचात् आनासागर का मितना अशम्भव-सा हो जाता है।

उपरोक्त दो विरोधाभाषी ऐतिहासिक तथ्यों के कारण बीसलदेव रासो का रचनाकाल निश्चित रूप से तय किया जाना कुछ कठिन-सा है। इस तथ्य से इन्कार नहीं किया जा सकता कि यह सैकड़ों वर्षों तक गाया जाता रहा। गेय रूप में होने के कारण किसी गायक ने उस समय परिस्थितियों के अनुसार अगर उसमें थोड़ा बहुत परिवर्तन कर लिया हो तो आश्चर्य नहीं। जो विरोधाभाषी ऐतिहासिक तथ्य मिलते हैं उसका यही कारण जान पड़ता है। वास्तव में सवत् १०७३ की तिथि ही निश्चित रूप से सही जान पड़ती है। बीसलदेव तथा धार का राजा भोज पवार दोनों ग्यारहवीं शताब्दी में सवत् १००० और १०७३ के बीच में थे। राजा भोज का राज्यासीन होने का समय स १०५५ माना जाता है। किन्तु जिस समय राजा भोज गद्दी पर बैठा उस समय उसकी आयु केवल नौ वर्ष की थी। अतः राजमती का राजा भोज की पुत्री न होकर बहिन होना ही अधिक उचित मालूम पड़ता है। अगर बीसलदेव विग्रहराज द्वितीय का स्वर्गवास स० १०५६ में मान लिया जाय तो बीसलदेव रासो का रचनाकाल उसके सतरह वर्ष बाद होता है। १७ वर्ष का समय इतना लम्बा नहीं जो बीसलदेव और भोज जैसे प्रतिष्ठित राजाओं की स्मृति को भुला दे। और उनके सम्बन्ध में कवि को कल्पना का सहारा लेना पड़े। अजमेर एवम् आनासागर-सम्बन्धी वर्णन गायको ने बीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ के समय तथा उसके बाद भी सम्भवतया सम्मिलित कर लिए हो।

बीसलदेव रासो की भाषा भी आरम्भिक राजस्थानी का उदाहरण है। कई सौ वर्षों तक मौखिक रूप में रहने पर कई स्थल वस्तुतः बदल गए हैं। किन्तु

सांभर का शासक था। जैसा कि स्वर्गीय गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने भी अपने इतिहास में स्पष्ट किया है।^१ प्रस्तुत रासो का नायक अजमेर का शासक था—

गढ़ अजमेरा गो चाल्यो राव,
गढ़ अजमेरा गम करऊ,
गढ़ अजमेरा पहुँता जाय।

अजमेर नगर अर्णोराज के अजयदेव (अजयराज) के द्वारा बसाया गया था। श्री ओझाजी ने भी पृथ्वीराज प्रथम (सं० ११६२ वि०) के पुत्र अजयदेव को अजमेर बसाने वाला कहा है। श्री रामनारायण दूगड भी इसका समर्थन करते हैं।^२ अजयदेव का समय सं० ११७० वि० के आसपास का माना जाता है। इस दृष्टि से बीसलदेव विग्रहराज द्वितीय (जो लगभग एक सौ वर्ष पहले हो चुका था) का अजमेर का शासक होना संभव नहीं है।

अपने विवाह के पश्चात् जय बीमलदेव धार से अजमेर लौटता है तो उसे आनासागर मार्ग में मिलता है।—

दीठठ आनासागर समद तरणी बहार।
हस गुवणि अगलोचणी नारि॥
एक भरद बीजी कलिख करइ।
तीजी घरी पावजे ठंडा नीर॥
चोथी घनसागर जू घूतई।
ईसी हो समद अजमेर की धीर॥^३

आनासागर भील को बनाने वाले अर्णोराज बीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ के पिता थे। ओझाजी ने भी इसी मत की पुष्टि की है।^४

^१ राजपूताने का इतिहास, Vol. I—ले. गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पृ. २४०।

^२ मुहणोत नैरुसा की ख्यात (प्रथम भाग), हिन्दी अनुवाद—स रामनारायण दूगड, पृष्ठ १८६, फुटनोट की टिप्पणी।

^३ बीसलदेव रासो—स० सत्यजीवन शर्मा, प्रथम सर्ग, पृष्ठ ७५।

^४ अजयदेव के पुत्र अर्णोराज (आना) के समय मुसलमानों की सेना फिर इधर आई। पुष्कर को नष्ट कर अजमेर की तरफ बढ़ी और पुष्कर की घाटी का उल्लापन कर आनासागर के स्थान तक आ पहुँची, जहाँ अर्णोराज ने उसका संहार कर विजय प्राप्त की। यहाँ मुसलमानों का रक्त गिरा था अतएव इस भूमि को अपवित्र जान जल से उसकी शुद्धि करने के लिए उसने यहाँ आनासागर तालाब बनवाया। राजपूताने का इतिहास, Vol. I, पृष्ठ ३०५।

होकर व्याकरण से होती है। बीसलदेव रासो की भाषा को व्याकरण की कसौटी पर कसने से पता चलता है कि उसमें अपभ्रंश के नियमों का विशेष पालन हुआ है। इस सम्बन्ध में दो उदाहरणों से यह बात अधिक स्पष्ट हो जाएगी—

वत्तमीर्ग पाटणह मम्मारि । सारदा तुठि ब्रह्मकुमारि ॥
नाल्ह रतायण नर भण्ड । हियड्ड हरखि नायण नद भाइ ॥
लेवा मेहल्या मंडली । यहत सभा गाहि मोहेठ छद राइ ॥
संख १, छंद ६ ।

नाल्ह बसाणह छद नगरी जू धार । जिहो वत्तइ राजा भोज पंवार ॥
अमीय सइहस सजे वरि मैमसा । पंच घोहण जे कर मिलइ निरिदा ॥
वर जोड़े 'नपति' गहद । विसनपुरी जाये वसइही गोवंध ॥ .
संख १, छंद १२ ।

ग्रन्थ के रचयिता के विषय में भी नाम के अतिरिक्त अन्य जानकारी बहुत ही कम है। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि सोलहवीं शताब्दी के गुजरात के नरपति और बीसलदेव रासो के नरपति नाल्ह एक व्यक्ति नहीं हैं। श्री मोतीलाल मेनारिया की एक होने की धारणा^१ का लक्षण करते हुए श्री माता-प्रसाद गुप्त ने लिखा है—“गुजरात के नरपति ने अपने को कहीं नाल्ह नहीं कहा जब कि बीसलदेव रासो का रचयिता अपने को नाल्ह कहता है। फिर जो पक्तियाँ तुलना के लिए दोनों कवियों से दी गई हैं, उनमें से चार तो इस संस्करण में प्रक्षिप्त माने गए छंदों की हैं और शेष तीन पक्तियों में जो साम्य है वह साधारण है। उस प्रकार का साम्य देखा जावे तो मध्य गुण के किन्हीं भी दो कवियों की रचनाओं में मिल सकता है। फिर बीसलदेव रासो में न जैन नमस्क्रिया है और न कोई अन्य ऐसी बात मिलती है जिससे इसका लेखक जैन प्रमाणित होता हो। केवल आशिक नाम-साम्य के आधार पर इस रचना को सोलहवीं-सत्रहवीं शती के किसी जैन लेखक की कृति मानना बुद्धि से समझ नहीं जात होता।”

—राजस्थानी सबद कोस की प्रस्तावना से उद्धृत ।

अन्तर्मूल में अभी वही प्राचीनता का लाला वर्तमान है। इसमें कुछ फारसी शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं, जैसे—महा, इनाम, नेजा, चाबुक आदि। ये शब्द बाद में मिलाये गये प्रतीत होते हैं। किन्तु यह भी सम्भव है, नरपति नाह ने स्वयं भी इनका प्रयोग किया हो। क्योंकि उस समय मुगलमानों का भारत में प्रवेश हो गया था। बीसलदेव के सरदारों में एक मुगलमान सरदार भी था, जैसा कि नरपति नाह ने रामा में लिखा है—

बहि चालो छं मोर बहीर ।

गुदरार तुल्ल दुने दुग्धीर ॥ १-४३

महान पाण्णो ताज दीन ।

गुरगांणी बहि चान्णो गोड ॥ १-४१

मुसलमानों के सम्पर्क में आकर नरपति नाह ने कुछ फारसी शब्दों को ग्रहण कर लिया हो तो कोई आश्चर्य नहीं। प्राकृत एवम् अपभ्रंश की छाप इस काव्य में पूरी तरह स्पष्ट है। यह गद्य उस समय रचा गया जबकि साहित्यिक विद्वानों की भाषा प्राकृत व अपभ्रंश थी। उस समय बोलचाल की भाषा में नरपति नाह ने काव्य-रचना कर वास्तव में बड़ा साहस का कार्य किया। कहीं कहीं मेलन, चितह, रणि आपिजद, इणिविधि, ईसउ, नायर, पमाऊ, पयोहर आदि प्राकृत शब्द भी आ गए, जिनका प्रयोग अपभ्रंश काल के पीछे तक भी होता रहा।

बीसलदेव रासो में कारक दो प्रकार से प्रयुक्त हुए हैं। कुछ में तो विभक्तियों का प्रयोग है, कुछ में कारक चिन्ह लगे हैं। इस प्रकार भाषा में सयोगात्मक और वियोगात्मक दोनों अवस्थायें प्राप्त हैं। वर्तमान काल भी इसमें दो प्रकार से व्यक्त हुए हैं। एक तो 'छइ' वा 'हइ' मूल निया में लगा कर तथा दूसरे मूल क्रिया में परिवर्तन कर के। भाषा यद्यपि काफी नवीन रूप में हो गई है किन्तु प्राचीन रूप भी पूर्णतया नष्ट नहीं हुआ। प्राप, सज्ञाय, कारक आदि प्राचीन रूप में मिलते हैं। विसनपुरी, म्हारउ मिलिअ, पणमिअ, अछइ, वे, राखइ, जेणि इत्यादि अपभ्रंश के ठीक पश्चात् की लोक-भाषा के प्रयोग हैं। ऐसे प्रयोगों की संख्या काफी अधिक है। कई ऐसे प्रयोग भी मिलते हैं जो सोलहवीं शताब्दी की भाषा के रूप में कहे जा सकते हैं, जैसे—'बेटी राजा भोज की' में की और 'उलिगाणा गुण वर्णिता में वर्णिता का प्रयोग। किन्तु ऐसे शब्द बहुत कम हैं। इस तथ्य से शब्द-साम्य पर इसे सत्रहवीं शताब्दी का रचित जाली ग्रंथ कह देना उचित नहीं। भाषा की परीक्षा उसके शब्दों से न